



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ

STEREO

& VIDEO

[185]

Издается с 1994 года

ИЮЛЬ
2010

ПОЛУЧИТЬ РАЗРЕШЕНИЕ.
ТЕСТ. 6 HD-ВИДЕОКАМЕР

НА ДВА КАНАЛА.
ТЕСТ. 7 ИНТЕГРАЛЬНЫХ
СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЕЙ

HIGH END.
ВОЛЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:
CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
VINCENT И СТЕРЕОСИСТЕМА
ИЗ ИТАЛЬЯНСКИХ
КОМПОНЕНТОВ

Все три измерения

3D ВИДЕО. Главная тенденция нынешнего года
у производителей телевизоров — 3D READY



К этому номеру
прилагается CD
«POSTMINIMALIS
РУССКИЙ
ВЗГЛЯД»



ЗВУКОЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО. ФИЛ СПЕКТОР И ЕГО
АРСЕНАЛ



HARMAN DAVIDSON.
МОТОЗВУК БЕЗ ГЛУШИТЕЛЯ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Bowers & Wilkins

новая серия 800 Diamond
Старт продаж июль 2010



800

802

803

804

805

HTM2

HTM4

реклама

Подробная информация на сайте
www.bowers-wilkins.ru

800 Series
DIAMOND

**Это совершенство.
Послушайте,
и убедитесь.**

3D-ресиверы - впервые в России!



Новая эра требует новых решений. Теперь ресиверы Yamaha обладают поддержкой 3D. Новая линейка 67-й серии оснащена последней версией HDMI V.1.4, позволяющей передавать данные трехмерного видео.

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль Камертон-AV, (4852) 30-22-40, г. Казань Class A, (843) 511-15-11. "Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503-0100, re:Store 8-800-700-19-44.
Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.

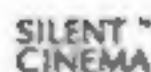
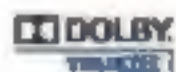


The advertisement features a large, black Yamaha RX-V767 AV receiver as the central focus. The receiver has a sleek, modern design with a large volume knob on the front. Above the knob, the 'CINEMA DSP DIGITAL' logo is visible, and below it, a 'PURE DIRECT' button. The receiver is shown from a three-quarter perspective, highlighting its side profile. In the background, a large screen displays a 3D scene of a prehistoric landscape with a dinosaur and a large '3D' graphic. Three people (a man, a woman, and a child) are shown in profile, looking at the screen. To the right of the receiver, there is a small black dock connected to the receiver by a cable. An iPod is placed in the dock. The overall background is a light blue gradient.

Незабываемые
ощущения от просмотра
фильмов в формате 3D.

Поддержка беспроводного подключения iPod

RX-V767 AV-Ресивер



ru.yamaha.com

С НАМИ РАБОТАЛИ



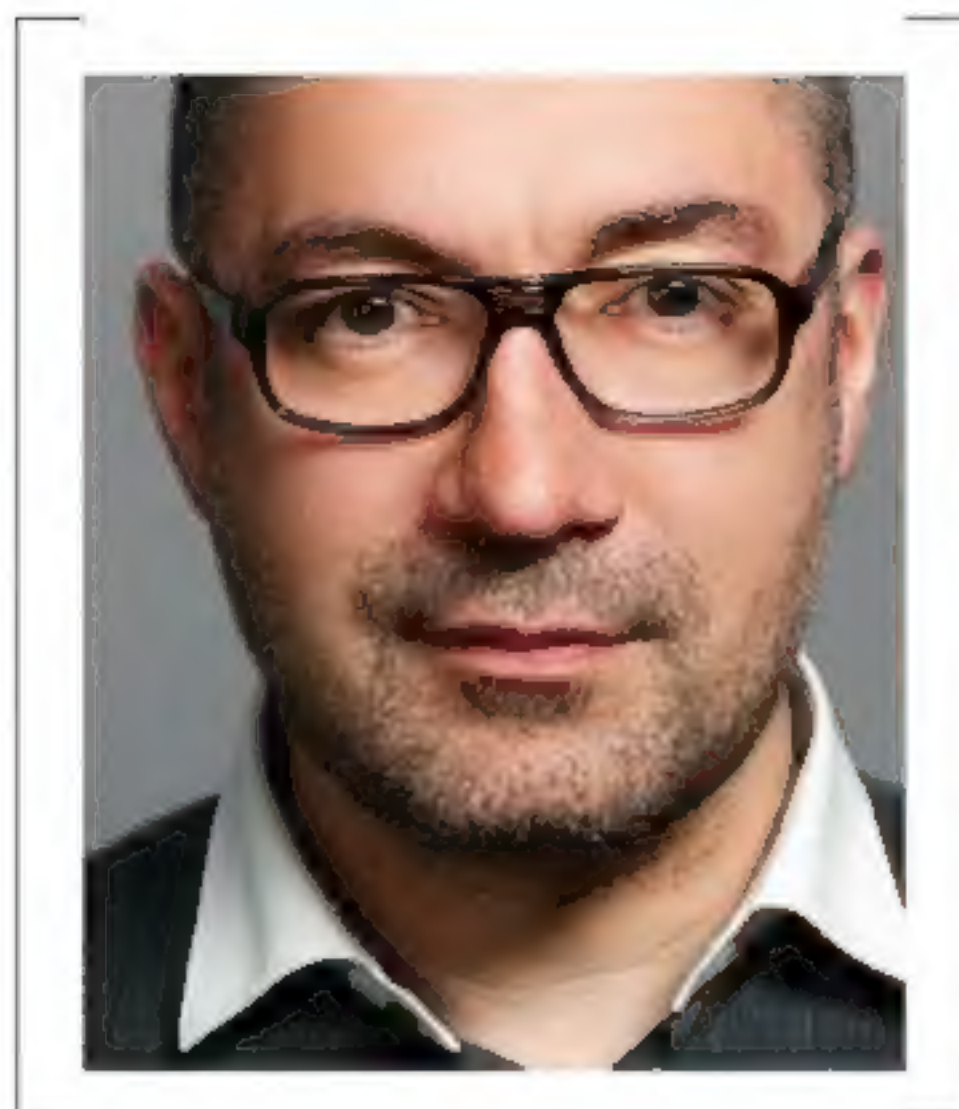
АНДРЕЙ БУХАРИН

В свое время, начав работу в журнале «Ом», Андрей своими текстами установил на высочайший уровень планку музыкальной журналистики. С тех пор высота не снижается. Для нас Бухарин встретился с виниловым маньяком.
Стр. 14



АРТЁМ ЛИПАТОВ

Послушав в 12 лет Beatles, Артём понял, что в жизни его интересует только музыка. С тех пор он писал об этом в изданиях от Fuzz'a до «Огонька» (включая Playboy, Men's Health, Rolling Stone...) и стал авторитетнейшим специалистом. Мы рады объявить, что теперь Липатов работает нашим музыкальным редактором. **Стр. 110, 136**



Делая номер, я вдруг пришел к выводу, что перспективы развития двух наших главных составляющих — стерео и видео — направлены в разные стороны.

Что я имею в виду? Видео в наше время все дальше и дальше уходит от привычных стандартов. Причем все происходит у нас на глазах. Я помню огромные ч/б ящики с тремя каналами ленинградского телевидения. Причем и такой-то был не у всех, и к нам постоянно напрашивались знакомые, чтобы посмотреть концерт мастеров искусств или похожую дребедень, трансляцию которой, не оставляя выбора зрителю, могли вдруг запустить по всем каналам сразу. А в этом номере мы публикуем наш первый тест 3D-телевизора и материал про то, что телевизоры становятся свободными от проводов, кабельных программ и выходят в интернет, где выбор контента не ограничен никакими разумными рамками. Со стерео же ситуация абсолютно обратная. Я начал с системы, которую собственноручно собрал мой отец, и прошел через моменты увлечения квадрофонией, многополосными эквалайзерами и мини-системами. Все для того, чтобы в конце концов вернуться к старой доброй схеме — проигрыватель винила, усилитель с одной кнопкой включения, толстые провода и большие колонки.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский

РАБОЧИЙ МОМЕНТ




Михаил Борзенков инспектирует крепление проводов в тестируемой High End-системе. **Стр. 96**

SHARP



***Можно имитировать изображение.
Эмоции всегда неподдельны.**

AQUOS 

НОВЫЙ SHARP AQUOS QUATTRON. ЖИВОЕ НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.

Sharp представляет новую серию ЖК телевизоров Aquos LED Quattron, созданную с применением технологии четыре исходных цвета. К стандартной трехцветной системе RGB мы добавили четвертый цвет – желтый, для получения непревзойденной цветопередачи, которую невозможно обеспечить на обычном телевизоре с трехцветной системой. Наслаждайтесь невероятной палитрой красок на экране нового телевизора Quattron. **Нужно увидеть, чтобы понять.**

www.sharp.ru





STEREO

& VIDEO

**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы.

Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Заместитель главного редактора / Deputy Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Редакторы / Editors

Артём Аватинян / Artem Avatinyan
avatinyan@stereo.ru

Юрий Глушков / Yury Glushkov
glushkov@stereo.ru

Алексей Грудинин / Alexey Grudin
grudin@stereo.ru

Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru

Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru

Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

Дизайнер / Designer

Ирина Ручкина / Irina Rouchkina
ruchkina@stereo.ru

Фотограф / Photographer

Дмитрий Алексеев / Dmitry Alexeyev
alexeyev@katmat.ru

Цветокорректор / Color Proof

Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru

Корректор / Proof Reader

Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Начальник / Head

Николай Баладин / Nikolay Balandin
balandin@stereo.ru

Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru

Специалист / Senior Specialist

Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher

LARKFIELD Ltd.

11 Broad Street Helier, England

KATMAT

Учредитель / Founder

ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /
5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113

Генеральный директор / CEO

Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru

Председатель Наблюдательного Совета /
Chairman Of Supervisory Board

Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager

Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru

PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager

Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru

Менеджер / Manager

Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager

Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru

Бухгалтер / Accountant

Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.

Системный администратор / Sistem Administrator

Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor

Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983.
Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 107 000 экз.
International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine).

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005.
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.

www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

Panasonic
ideas for life

Это новый мир.
В твоем доме.



TX-PR50G20

АВАТАР

ПОКУПАЙТЕ НА DVD И BLU-RAY



VIERA

NeoPDP
НОВЫЕ
ПЛАЗМЕННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

Panasonic VIERA.

Новое поколение Neo PDP телевизоров

Четкость передачи движения с технологией 600 Гц и Mega контрастность 5 000 000 : 1 - новый уровень Full-HD изображения. Благодаря плазменным телевизорам Panasonic VIERA, Вы сможете снова и снова возвращаться в незабываемый мир Пандоры, созданный Джеймсом Кэмероном.

600Hz
sub-field
drive

Native Contrast
5.000.000 : 1

СОДЕРЖАНИЕ

Июль 2010

Обложка



Все три измерения	40
Получить разрешение	66
На два канала	80
High End	96
Звукозаписки сумасшедшего	112
Harman Davidson	120

Разогрев *Warming up*

Виниловый маньяк. Витя Терех	14	
Тренд. Система цифровой коррекции звука McIntosh MEN 220	18	
Колонка. О пользе конвергенции. Юрий Глушков	21	
Новости. Аудио и видео	22	AKG Ritmix Cary Cambridge Audio RBH Sound Koss LG Hegel NAD Sony Musical Fidelity Myryad ProAc Philips Niles
Колонка. Диск рубят, щепки летят. Михаил Борзенков	29	
Интервью. Голоса Аудио. Алексей Семин	30	
Новости. Инсталляция	36	Attona Monitor Audio Triad RTI EIKI
Новости. Авто	38	Alpine Varta Pioneer Sony Soundstream

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире, и как эталонная студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

Питер Томас
Владелец и главный дизайнер
компании PMC

PMC
Звук как искусство

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате.

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью.

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукоинженерами.

Легко «раскачать»

Акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей.

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения.

Легкость в установке

благодаря системе ATL (акустический лабиринт) отлично звучат и в больших и в малых помещениях.

Изготовление

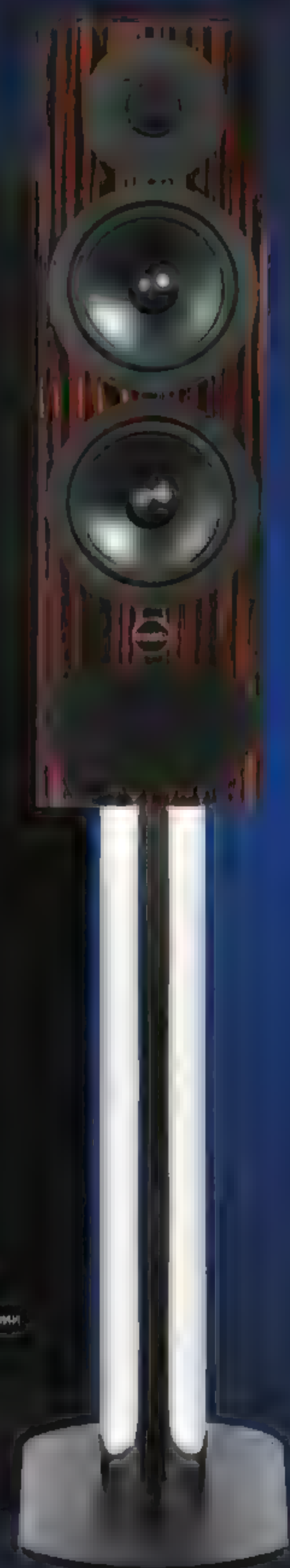
акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук.

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стивни Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



fact 8



fact 3



Сделано в Великобритании

NEXT
COMPANY

www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкс"
тел.: (495) 668-04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

Модель месяца. Плазменный 3D-телевизор Panasonic TX-PR50VT20	40
Модель месяца. Музыкальный центр TEAC LP R500	44
Модель месяца. Акустическая система System Audio Mantra 60	48
Модель месяца. Blu-ray-проигрыватель Sony BDP-S765	52
Модель месяца. Акустическая система B&W MM-1	56
Нам CD. Postminimalism	60

Вход *Input*

Сравнительный тест. HD-видеокамеры	66	Samsung HMX-H205BP Sanyo HD2000 Canon Legria HF S21 Sony HDR-CX550 JVC GZ-HM1 Panasonic HDC-TM700
Сравнительный тест. Стереусилители	80	Vincent SV-121 Pioneer A-A9MK2-k Exposure 2010s2 Arcam A18 NAD C300BEE Rega Mira 3 Wadia 151PowerDACmini
High End. Concerto Grosso. Система из итальянских компонентов	96	
High End. CD-проигрыватель Vincent CD-S8	102	
Релиз. Louis Armstrong. Премьера сорок лет спустя	110	

Выход *Output*

Монстры звуковалиси. Фил Спектор. Стены и застенки	112
Мотоинсталляция. Полный дрифт	120
Инсталляция. Общий доступ	128
Обзор. Музыка. Новый выбор	136
Обзор. Видео. Кино на дому	144
Новости. Mobile	148
Событие. Новый взгляд Toshiba	154
Событие. Презентация Triv. Домашние игры	156
Адреса	160

ЕСТЬ МНОГО СПОСОБОВ РАССКАЗАТЬ,
НО УВИДЕТЬ – ТОЛЬКО ОДИН.



PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПАРАЛЛЕЛИ

СМОТРИТЕ НА PHILIPS.COM/CINEMA

CINEMA 21:9" ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, МОЩНЫЙ ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК И УНИКАЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА
AMBI LIGHT ВДОХНОВЛЕНА ЛИБЕЛЬЮ К КИНО "ПАРАЛЛЕЛИ" ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИИ PHILIPS СОВМЕСТНО С СТУДИЕЙ RIDLEY SCOTT ASSOCIATES**



50 ГОЛОСОВ 1 РЕШЕНИЕ

EISA (European Imaging and Sound Association)

по лицензии компании Euronet Association SA

информационный журнал № 19 серия Европа

полноценный функционал в домашнем кинотеатре

фото и видеосъемка, приемник и автомобильный

экран

Каждый год жюри EISA присуждает лучшим европейским моделям техники призы EISA. Преимущества победителей несомненны, они основаны на результатах тестирования журналами ассоциации и подтверждены коллективным выбором пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели призов EISA имеют право на официальную символику EISA. Эта эмблема служит гарантией выдающегося качества продукта

EISA

www.eisa.eu

STEREO
— & VIDEO —

Возвращение
РАЗОТРЕВ

Пластинки
даже назнучу
по-разному.
По запаху
я могу
определить,
какого она
времени.
Кроме
шутки.



Вова Терех:

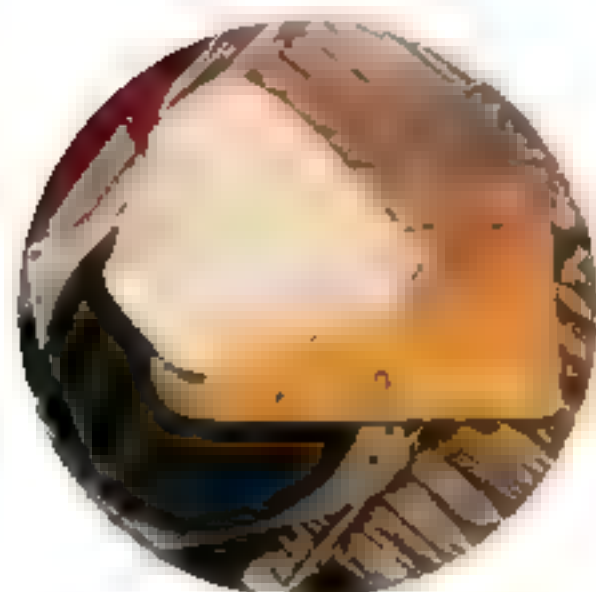
ЧЕЛОВЕК-ПЛАСТИНКА

Одним из заметных московских коллекционеров винила является Владимир Терещенко — это если величать его официально. Лидера панк-авангардных групп «Ривущие струны» и «Хлам», издателя, продюсера и просто очень колоритного человека все знают как Вову Тереха.

ТЕКСТ *Андрей Бухарин*
ФОТО *Вадим Ясногородский*

ПОЮЩИЕ ТРУСЫ

Особая гордость Вовы Тереха — диск Элиса Купера «School's Out». Конверт его можно разложить в виде школьной парты, внутри которой обнаруживаются милые женские трусики.



Вова похож на передвижную выставку 70-х годов: длинные волосы, усы, клеш, браслеты. В то же время есть в нем что-то от русского типажа XV века. Во всяком случае, в массовку фильма Лунгина «Царь» его взяли со словами: «Этого — без грима». Недавно он, правда, неожиданно побрился наголо, но от этого не стал выглядеть менее ретро. Такое же впечатление производит и квартира Вовы, заставленная виниловыми пластинками. Входя в нее и видя первым делом на стене старинный постер Black Sabbath в хорошей раме, я всегда переживаю волшебное чувство, будто попал во времена своего детства и отрочества.

Ну и откуда ты такой в Москве взялся?

Я из Брянска. Но в Москве я тусовался года этак с 86-го — сначала приезжал с родителями на разные выставки. Билет же до Москвы стоил всего 6 рублей, а студенческий давал еще и скидку в 50 процентов. Так что ездили мы в Москву каждые выходные за глотком свежего воздуха. Шла перестройка, жизнь бурлила. Ездили мы и в Питер, и в Киев. В середине 90-х я окончательно перебрался в Москву и стал работать на старой Горбушке.

Как я понимаю, ты не сразу пришел к винилу?

В детстве для меня пластинки были какой-то хренью. Тому, что продавалось в тогдашних магазинах, единственное применение было — выйти на холм и пулять их. Вся музыка, которая мне нравилась, была тогда на бобинах, позже на кассетах — настоящих фирменных пластинок я даже не видел. Потом товарищ подарил мне настоящую пластинку — группы «Кисс», битую, так что я просто конверт повесил на стенку. Когда я переехал в Москву, всю свою коллекцию кассет я оставил в Брянске друзьям и стал заново все

покупать на компакт-дисках первых изданий. Потом стали появляться ремастерированные переиздания, и ко мне стали закрадываться первые сомнения. А в определенный возрастной момент, около 30 лет, я стал ностальгировать по музыке, которую любил в детстве — захотелось тупо Deep Purple. Я пошел и купил их диск «In Rock», принес домой и впервые понял, что такое звук, все разговоры о котором ранее были чисто умозрительные. Да, это был Deep Purple, но это звучало не так, как когда-то у меня на бобине. И я задумался. Я купил другое издание на CD, опять не то. Еще одно, и меня осенило: Вова зачем тебе все это надо. Вся музыка, которая мне нравится, это музыка пластиночного периода, и я начал покупать пластинки.

Но есть ведь еще и вопрос визуальный. Тем более что ты художник по образованию.

Согласен. У меня есть пластинки, которые я держу исключительно из-за дизайна. Цветоделение тех лет неповторимо. В отличие от компакт-диска пластинка является эстетической вещью, артефактом. Пластинки даже пахнут по-разному. По запаху я могу определить, какого она времени. Кроме шуток.

Я вижу, у тебя некоторые пластинки имеются в нескольких экземплярах. Это-то зачем?

А что делать? Взять Velvet Underground, первый альбом. У меня есть оригинальное издание, но его нельзя считать идеальным, потому что на ее обложке знаменитый уорхолловский банан был в виде наклейки — она сдиралась, как кожура с этого самого банана. И у меня она с бананом без этой кожуры-наклейки. Кроме того, эта пластинка издавалась и в виде альбома, и в виде одинарной пластинки, и с разными вкладышами...



Аппарат

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER FG-SERVO AUTO- RETURN PL-100X

Самый обычный проигрыватель, купленный за 120 баксов на время до покупки какого-нибудь серьезного аппарата но работающий уже много лет и убедивший меня в мысли о том, что сделанный во время пика развития виниловых технологии фирменный проигрыватель любого класса вполне себе удовлетворительная вещь. Ведь над его разработкой в любом случае трудились лучшие умы и делали его на самом современном для своего времени заводе с применением новейших технологий чего не всегда скажешь о новых вертушках, когда лучшие умы и передовые технологии направлены на другие цели

УСИЛИТЕЛЬ MARANTZ INTEGRATED STEREO AMPLIFIER MP-63

Остался еще со времен компактов. Не вполне устраивает меня, так как колонки на несколько порядков круче, но, как только появляются лишние деньги, я встречаю срочно необходимую мне пластинку. Да и соседей жалко

КОЛОНКИ KLN PROFESSIONAL SERIES MODEL 5 350 WATS

Реально серьезная вещь из CLIA, куплены еще до дефолта. Даже при скромном для них усилителе качают очень серьезно, на полную громкость не включал ни разу



Ну ты попал!

Есть такое выражение: искусство требует жертв. Это некий труд, некие усилия, и ситуация меняется от того, что ты в нее вкладываешь. Пластинка — это вещь, которая требует, чтобы ты оторвал свою задницу от стула, перевернул сторону пластинки. Это тебе не бесплотная звуковая ерунда, которая шныряет туда-сюда по сети и закачивается в таких количествах, что не имеет никакой ценности. Рок-культура — это не только музыка, это стиль жизни, и дизайн в том числе. И по обложкам пластинок можно читать ее историю. Пластинка в себе все это суммирует, и сегодняшнее возвращение винила это только подтверждает. Цифровые носители дают нам лишь представление о том, как это было. Прослушав пластинку, ты увидел картину. А прослушав mp3, ты увидел фотографию на любительский фотоаппарат, сделанной с репродукции этой картины.

А ты вообще представляешь себе, сколько у тебя пластинок?

Количество пластинок не важно, я знаю людей, у которых может всего тысяча пластинок, но каждая из них стоит целой коллекции. Я знаю таких. Но я все-таки не марочник, я не веду там какой-то каталог, учет. Есть люди, которые собирают пластинки каких-то конкретных редких фирм или собирают только, скажем, picture-диски. Я же собираю музыку, которая меня на самом деле интересует.

В отличие от большинства виниловых коллекционеров у тебя очень простенькая аппаратура. Меня вполне устраивает та аппаратура, что у меня

есть, и все деньги я трачу на пластинки. Есть меломаны, а есть аудиофилы. Я меломан.

Конечно, если бы у меня было бы побольше наличных, я бы с удовольствием завел бы себе два комплекта аппаратуры. Дело в том, что если сравнить звучание пластинок ранних 60-х, поздних 60-х и после 70-го года — это три совершенно разных подхода к звуку, к аппаратуре. Это хорошо слышно на виниле. Пластинки 60-х годов, прослушанные на ламповой аппаратуре, ни с чем не сравнимое удовольствие, а на транзисторной аппаратуре 80-х годов они будут звучать не очень. А музыка, записанная в то время, под транзисторную аппаратуру — нормально. И если подходить серьезно к этому вопросу, то надо иметь два комплекта аппаратуры: с ламповым усилителем для прослушивания бита, ритм-н-блюза, соула, джаза. А на такой аппаратуре, как у меня, нормально слушать рок-музыку: AC/DC, Sex Pistols и все такое.

Прослушав пластинку, ты увидел картину. А прослушав mp3, ты увидел фотографию на любительский фотоаппарат, сделанной с репродукции этой картины.

А какие направления ты собираешь?

Это бит, психоделический рок, панк, металл. Еще блюз и индастриал. Рэп меня интересует только до 90-го года.

А как ты относишься к так называемому «новоделу», который теперь появился во всех уважающих себя музыкальных магазинах?

Бывают парадоксальные моменты, как, например, с группой Kinks, когда «новодельные» пластинки не самого их однозначного периода 80-х годов почему-то стоят дороже, чем оригиналы. Но отношусь к этому спокойно, потому что считаю, что главное — чтобы у человека была возможность это достать. Я покупаю «новодел» тогда, когда у меня нет возможности достать эту пластинку в оригинале. Вообще же, отличие оригиналов от любого переиздания в том, что звук там именно тот, что хотели его авторы, а не какой-нибудь японец, сидящий и думающий, а как сделать так, чтоб Black Sabbath зазвучали еще лучше.

А где ты в основном приобретаешь всю эту радость?

Поначалу я покупал пластинки на Горбушке. Теперь делаю это у конкретных знакомых людей, особенно таких известных и авторитетных в этом мире, как Бен и Дядя Саша. «Новодел» заказываю через интернет. Это дешевле, но это и риск. Пластинки вещь хрупкая, с большой долей изначального брака — в случае с интернетом ты ее не обменяешь, что можно было бы сделать в магазине.

А почему ты до сих пор не выпустил собственный альбом на виниле — для куража хотя бы?
Это мечта, и я к этому иду. Ё

Топ-10

Десять рок-альбомов, перешедших из коллекции на магнитофонной ленте, через коллекцию на CD, в окончательную коллекцию на LP.



[01] The Beatles, A Hard Day's Night (Parlaphone)
В свои 9 лет я не имел ни малейшего понятия о том, что это такое: рок-группа. А вставило так, что я гонял бобину с безымянной записью несколько месяцев подряд.



[02] Swans, Children of God (Product Inc)
Слушая этот достаточно свежий на то время альбом, я сидел с отвисшей челюстью и пытался представить, как же выглядят эти люди.

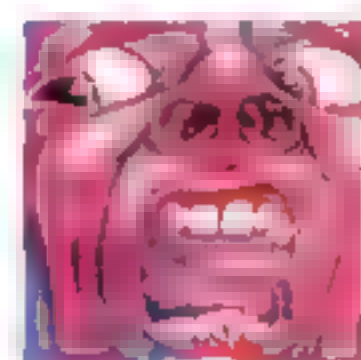


[03] The Velvet Underground, The Velvet Underground And Nico (Verve)
До сих пор не понимаю, почему лучшим альбомом этих чуваков некоторые называют «Loaded».



[04] Deep Purple, Machine Head (Purple Records)

Первый самостоятельно записанный на бобину альбом. Дело было летом, колонки стояли на подоконнике. Скоро соседи поняли, что «Битлз» это не так уж и громко.



[05] King Crimson, In Court of the Crimson King (Island)
Впервые я увидел обложку этого альбома в одной пропагандистской статье об ужасах рок-музыки. Прошло несколько лет, и композиция «21st Century Schizoid Man» вдохновила на очередной виток записей-перезаписей.



[06] AC/DC, Highway To Hell (Atlantic)
Через пару месяцев после релиза запись этого запрещенного в СССР альбома звучала из динамиков моего дешевого «бобинника» в провинциальном городе Брянске. Запредельно модная музыка.



[07] Ramones, Ramones (Sire)
Услышав его, я решил, что они издеваются лично надо мной, исполняя одну и ту же, отвратительную,

идиотскую песню 14 раз подряд. На следующий день я стер этот шедевр и раскаялся в содеянном очень не скоро.



[08] Julie Driscoll Brian Auger And The Trinity, Streetnoise (Atlantic)

Моя любимая певица и мой любимый клавишник исполняют мою любимую музыку, моего любимого 1969 года.



[09] Blues Magoos, Psychedelic Lollipop (Mercury)

Гордость магнито-ленточной коллекции, альбом переписанный у меня раз сто. Первый купленный CD, он же оказался и моим первым LP.



[10] The Stooges, Funhouse (Elektra)
Главная рок-пластинка всех времен и народов.

McIntosh MEN 220

*Система цифровой коррекции звука в помещении
195 300 руб.*

ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Эквалайзеры, благополучно забытые аудио-
любителями в конце прошлого века, возвращаются в
обличье дорогих компонентов для тонкой настройки
стереосистем класса High End.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



Цифровой параметрический эквалайзер в линейке продукции компании McIntosh выглядит просто вызывающе. Эта марка славится своими традициями. Они любят переиздавать собственные легендарные усилители пятидесятых годов, почитают классические ламповые схемы, а дизайн не меняют десятилетиями... и тут вдруг прорыв в сферу новейших технологий! На самом деле, его появление — вполне естественный процесс. McIntosh уже не первый год занимается компонентами для домашнего кинотеатра, и весьма успешно. А как известно, ни один современный кинотеатральный ресивер не обходится без системы цифровой коррекции звука — нужно ведь как-то управляться с пятью-семью колонками, да еще и сабвуфером, а то и двумя. Сегодня даже самые дешевые ресиверы комплектуются микрофонами для настройки тракта в помещении, существует масса разнообразного софта, и приемы обращения с ним отработаны сотни раз. Остался последний шаг — вернуться в мир стерео. И шаг это сделан. Однако удастся ли новой реинкарнации эквалайзера восстановить репутацию, подмоченную его предшественниками?

Процессор MEN 220 выглядит, как типичный McIntosh, — стеклянная передняя панель, внушительный корпус, зеленая подсветка дисплея, солидные металлические ручки и крупные пластмассовые клавиши в стиле ретро. Впрочем, удобнее всего общаться с аппаратом через пульт. На нем всего несколько кнопок, но их вполне хватает, чтобы провести все необходимые операции по настройке.

Главная задача этого компонента — дать вашей аудиосистеме проявить максимум своих возможностей в том помещении, где она оказалась. Для этого используется патентованная система RoomPerfect — алгоритм анализа акустических свойств помещения и коррекции АЧХ аудиосистемы в соответствии с полученными данными.

Процессор включается между предусилителем и усилителем мощности, а настройка занимает не более пятнадцати минут. Сначала аппарат предлагает вам выбрать точку, в которой вы будете слушать музыку (таких точек можно задать несколько, и сохранить настройки для каждой в памяти процессора). В этой точке, на уровне головы слушателя устанавливается микрофон, и начинаются измерения. Колонки пару минут издадут зловещие звуки разной частоты (согласно спецификации системы RoomPerfect, используется 121 чистый тон в диапазоне 20 Гц—20 кГц), после этого на дисплее появляется предложение переставить микрофон куда-нибудь еще. Это фаза анализа акустики помещения.

В ходе измерений RoomPerfect получает данные об акустических модах и отклике комнаты, направленности ваших АС, границах спада на высоких и низких частотах. Микрофон нужно переставить три-четыре раза, пока процессор не сообщит, что данных о комнате у аппарата более 90%. После этого он считает себя готовым к работе.

Приступив к прослушиванию, я интуитивно ожидал изменений в тональном балансе. Может быть, прибавится бас или высокие станут заметнее?

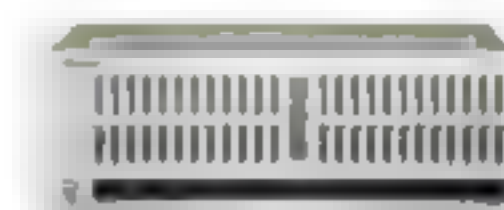
Первые такты старой записи одного из ноктюрнов Шопена в исполнении Шуры Черкасского не удивили.



[01]

[02]

родословная По заверениям разработчиков, новейшие цифровые системы коррекции АЧХ в отличие от своих аналоговых предков уже не вносят в звук фазовых и временных искажений.



ДЕДУШКА

TECHNICS SH-8020 STEREO GRAPHIC EQUALIZER

Монстры с десятками ползунков на передней панели в восьмидесятых были на пике моды — казалось, что, выстроив красивую кривую на лицевой панели внушительного прибора, можно получить идеальный звук — с мощным басом, искристым верхом и выразительной серединой. Но не тут-то было. Очень скоро пользователи заметили, что звук, пропущенный через эквалайзер, становится безжизненным, менее динамичным, и даже просто неприятным. Так проявляли себя проблемы всех аналоговых графических эквалайзеров тех времен — исправляя частотную, они неизбежно нарушали фазовую характеристику звука, вносили временные искажения, и это звук «убивало».

[01] Профессиональный измерительный микрофон входит в комплект поставки прибора

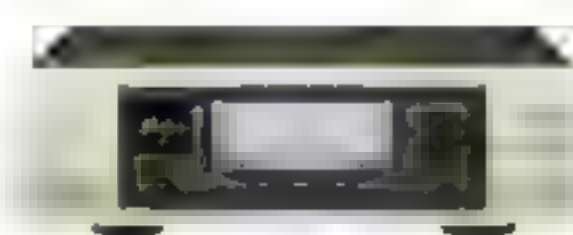
[02] Батарейный отсек пластмассового пульта фиксируется винтом. Даже слишком солидно



КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

LYNGDORF DPA-1

Цифровой предусилитель Lyngdorf появился на свет несколько лет назад и стал сенсацией в аудио-мире. В нем впервые появилась фирменная система цифровой коррекции акустики помещения RoomPerfect, разработанная компанией Питера Лингдорфа в начале двухтысячных. Именно она используется в новом процессоре McIntosh MEN 220.



ДВОЮРОДНЫЙ БРАТ

ACCUPHASE DG-48

Знаменитая японская компания тоже производит собственный цифровой эквалайзер. Этот аппарат так же снабжен микрофоном и работает схожим образом, однако система коррекции здесь другая — разработанная собственными инженерами, и работа с ней построена иначе. Кривую АЧХ прямо на дисплее можно буквально «перерисовывать» с помощью прилагающегося электронного пера.

McIntosh MEN 220

Система цифровой коррекции звука в помещении

Кажется, все осталось по-прежнему. То же шипение старой мастер-ленты, те же красивые послезвучия рояля... но постойте, кто-то кашлянул справа? А это что, стул под пианистом заскрипел? А кто это там ерзает в первом ряду?!

Когда я отключил RoomPerfect, чтобы проверить свои ощущения, оказалось, что эти детали в принципе были слышны, но я их просто никогда не замечал. Оказывается, это концертная запись!

Эффект оказался поразительным. Детальность и прозрачность звука увеличились радикально. Дальнейшее прослушивание показало, что гораздо более четкой и явной стала музыкальная сцена, хотя и чуть менее масштабной. Видимо, компенсируя лишние отражения в помещении, эквалайзер дает услышать гораздо больше — эхо перестает маскировать мелкие детали. В то же время звук становится чуть менее свободным. На масштабных оркестровых произведениях это в первый момент разочаровывает, но потом понимаешь, что придется выбирать: или возможность расслышать партию каждого инструмента, или внимать более масштабному, но менее внятому исполнению. На популярной музыке и в масштабе получился выигрыш. Голос Брайана Ферри (альбом «Taxi») стал гораздо четче и объемнее, бочка собраннее и при этом

мощнее, а за партией ритм-гитары можно следить, забыв обо всех остальных.

Создатели RoomPerfect особо отмечают, что их система позволяет располагать акустику даже у самой стены. И это весьма важный нюанс, который дает представление о том, кому в наши дни нужен параметрический эквалайзер за 6000 долларов. Не хотите всегда быть привязанным к одному-единственному месту прослушивания? Не желаете завешивать стены убогими коврами, чтобы погасить отражения? Не хотите спотыкаться о свои, пусть и дорогие колонки, торчащие посреди комнаты?

Просто добавьте в систему процессор McIntosh и оставьте все, как есть, — скромно расставленным у стены. Ну а для настоящих энтузиастов High End-аудио здесь есть второй режим работы. McIntosh MEN 220 можно использовать еще и как активный кроссовер и собрать на его основе бескомпромиссную систему с bi-amping'ом. Но это уже совсем другая история... ☐

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

на задней панели есть порт для подключения к компьютеру. Скачав специальную программу, вы сможете корректировать АЧХ своими руками, с помощью шестиполосного эквалайзера.

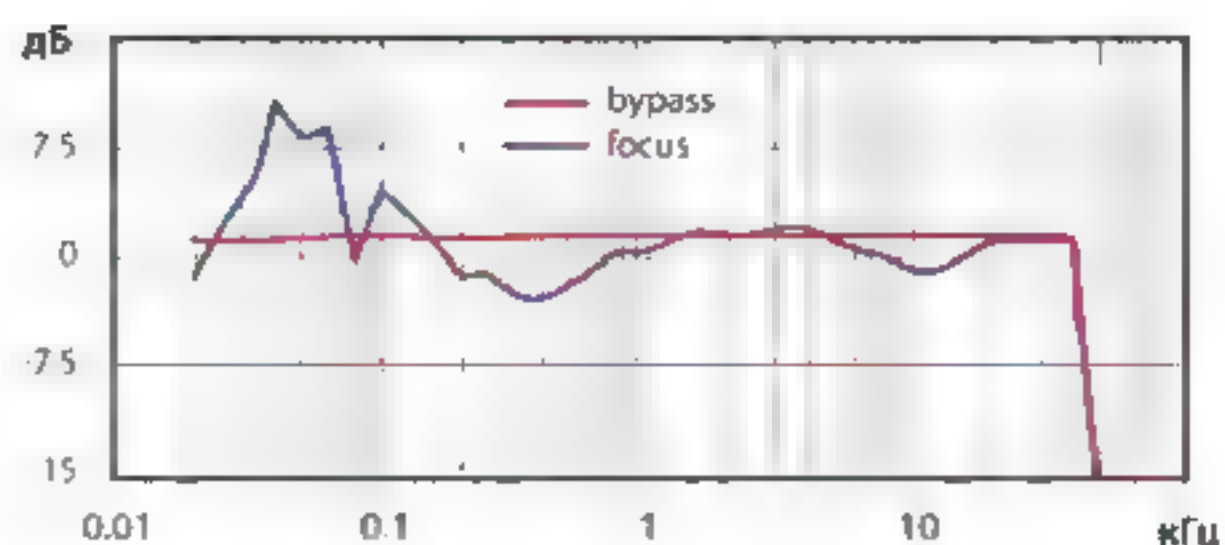
Комплект аудиовыходов двойной — для высоких и низких частот. Это как раз для использования аппарата в качестве активного кроссовера. По умолчанию все четыре пары выходов (симметричные и несимметричные) выдают полный спектр сигнала. К ним также можно подключить сразу два активных сабвуфера.



КОММЕНТАРИЙ

• Focus — АЧХ, скорректированная процессором. Наглядная демонстрация проблем комнаты, где мы слушали McIntosh. Слабонервным лучше не смотреть.

• Bypass — идеально ровный график АЧХ прибора, с выключенной системой коррекции.



[01] Амплитудно-частотная характеристика

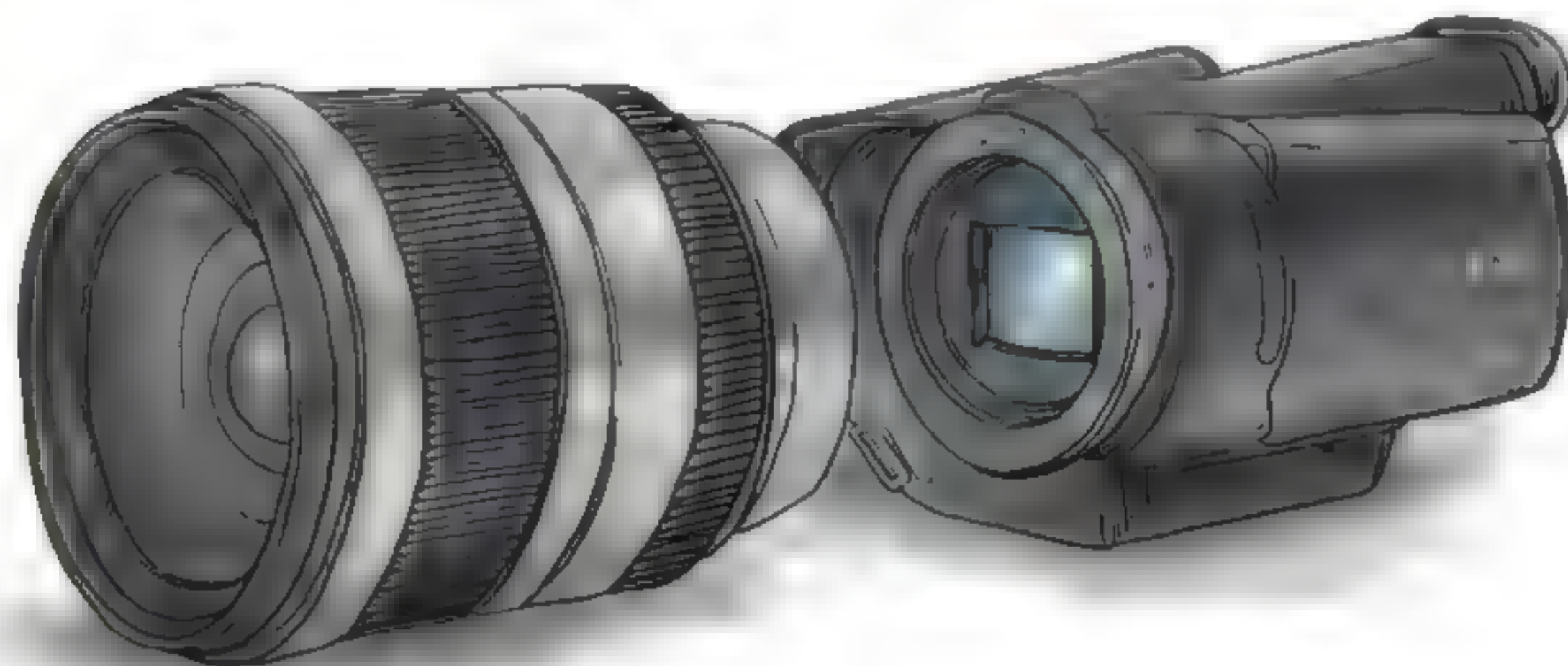
О ПОЛЬЗЕ КОНВЕРГЕНЦИИ

Фотоаппарат превращается, превращается фотоаппарат...
в элегантную видеокамеру! И наоборот...



ТЕКСТ Юрий
Глушков

Концепт видеокамеры с матрицей Exmor APS HD CMOS и сменными объективами фотоаппаратов серии NEX.



И оминится, когда появилась первая информация о новом поколении плееров iPod Nano со встроенной камерой, маркетологи в интернете сразу предрекли захват таким плеером почти четверти рынка... видеокамер. Да-да, это — не опечатка. На первый взгляд это — бред, однако немалая доля здравого суждения в этом, безусловно, есть. Ведь функция записи видео сегодня есть уже в половине телефонов и большинстве новых фотоаппаратов всех классов от «цифромыльниц» до серьезных «зеркалок». Все они, конечно, отнимают долю рынка видеокамер, причем не только самых простых и дешевых. Например, такими фотокамерами, как Canon 5D Mark II, уже профессионально снимают клипы и целые фильмы. Значит ли это, что видеокамеры как самостоятельные устройства уже морально устарели и их покупка сегодня не имеет смысла? Нет! Ну, может быть отчасти. Скажем, покупать видеокамеру стандартного разрешения, даже очень хорошую, противоударную, водонепроницаемую, уже глупо. Ведь видео снимают обычно, чтобы запечатлеть важные моменты в жизни вроде первых шагов ребенка, свадьбы или знаменательной поездки на край Земли, сохранив их для потомков. А как можно сохранить на годы то, что уже сейчас смотреть на телевизоре не хочется из-за убогого качества?! Снимать видео сегодня имеет смысл только в HD, причем желательно с максимальным качеством, потому что современные ограничения по потоку в бытовом формате AVCHD с максимальным потоком 17 Мбит/с и разрешением 1080i — лишь временная мера.

И зачем для этого иметь видеокамеру, если перечисленное могут и фотоаппараты? Да в том и дело, что перечисленного хватит лишь для эпизодических

съемок коротких фрагментов! Потому что фотокамеры не обладают ни быстрым зумом, ни следящим фокусом, да и режим видео в них включается не мгновенно. Они предназначены именно для фото. Видео для них — факультатив. Если съемки видео для пользователя важнее, без видеокамеры не обойтись, убедился на собственном опыте. Причем желательно, чтобы камера была мгновенно включающаяся и «долгоиграющая», то есть с низким энергопотреблением. И еще она должна быть компактной, ведь ее захочется взять в отпуск. Лидеры по сумме этих параметров — камеры с записью на флеш-память. Именно поэтому мы и решили протестировать их, выявив лучшие модели. Они недешевы, но и покупать сегодня камеру тысяч за 12–15 уже смысла нет, плохонькое видео можно снять и фотоаппаратом. А тем, кто хочет аппарат покруче, имеет смысл немного подождать. После выхода фотокамер со сменной оптикой и функцией записи видео производители сделали ход конем, показав видеокамеры со сменной оптикой и... внимание!.. матрицами от фотокамер! Причем у Sony NEX Vanity 350 ProV матрица будет типоразмера APS, а байонет типа E позволит использовать с ней практически все объективы серии α. Вот такая конвергенция происходит между фото и видеотехникой. ☐

Тест
видеокамер
читайте
на стр. 66

НОВОСТИ

Июль

AKG

В апреле на российском рынке появились три новые модели наушников AKG. K 404 имеет эффективную систему шумоподавления, патентованное регулируемое оголовье, комплектуется мягким чехлом. K 403 — открытые наушники для просмотра кино, прослушивания музыки и компьютерных игр. K 404 и K 403 выпускаются с отделкой черным цветом, открытые K 402 — голубым, красным или желтым цветом. Все наушники 32-омные, воспроизводят весь частотный диапазон, масса каждой модели 63 г.

— K 404

Ritmix

Портативный DVD-плеер PDVD-800TV с ТВ-тюнером оснащен большим TFT-экраном высокого разрешения. Читаются диски различных форматов, содержащие видео и другие мультимедийные данные. DVD-плеер оснащен встроенными динамиками, а благодаря линейному стереовыходу или оптическому выходу цифрового аудио можно подключить внешние колонки или AV-ресивер. Кроме того, есть USB-порт для воспроизведения контента с флэш-карты, видеовыход для подключения к телевизору и телескопическая антенна. Плеер оснащен аккумулятором повышенной емкости и адаптером для подключения к бортовой системе автомобиля. В комплект поставки также входит пульт ДУ и сумка для транспортировки.

— PDVD-800TV

КОНЦЕРТ

Seal — один из самых успешных поп-исполнителей 90-х
выступит в Москве
9 июля в клубе *B1 Maximus*.



Cary

Известный производитель High End-компонентов американская компания Cary Audio объявила о выпуске нового продукта: музыкального сервера MS-1. Устройство хранит и проигрывает музыкальные файлы во множестве форматов, имеет порты USB и Ethernet, поддерживает работу с интернет-радио. Жесткий диск (SATA) объемом 1 Тб вмещает более 2800 CD. Устройство принадлежит серии Xotier и имеет характерный дизайн — черный корпус с алюминиевой передней панелью серебристого или черного цвета. На передней панели есть слот для загрузки CD. Для управления прибором можно использовать (вместо обычного ПДУ) Pod Touch/iPhone/iPad. Возможен FTP-доступ с компьютера. **Б**

— MS-1



Cambridge Audio

Линейка тюнеров фирмы пополнилась двумя моделями — 550T (AM/FM с RDS) и 650T (AM/FM/DAB с RDS, на фото). Аппараты оснащены высококачественной аналоговой схемотехникой и новым дизайном корпуса с более толстой алюминиевой передней панелью. Имеются функции «Будильник» и «Сон», а также фирменный интерфейс для внешнего включения/отключения. Тюнер 650T обеспечивает максимальное возможное качество приема аналогового сигнала (соотношение сигнал/шум для FM-диапазона —60 дБ). Аналоговые цепи у него физически отделены от цифровых, в блоке питания установлен мощный тороидальный трансформатор, а в цепях DAB — аудиофильские ЦАПы Wolfson8740. Устройства выпускаются в черном и серебристом цвете. **Б**

— 650T



RBH

Звуковая система CT MAX американской компании RBH Sound отличается компактностью и лаконичным внешним видом. Правый и левый громкоговорители устанавливаются на элегантных подставках. Центральная АС размещается на полке. Все сателлиты имеют одинаковые размеры и внешний вид, отличаясь только ориентацией корпуса при установке. Басовую поддержку обеспечивает почти кубический сабвуфер мощностью 200 Вт. Конструкция сабвуфера исключает паразитные вибрации и резонанс корпуса. Цветовых решений для модели CT-MAX два — черное и белое. Ориентировочная стоимость комплекта — 70 800 руб. **Б**

— CT-MAX



KOSS

Закрытые наушники-вкладыши KEB40 с 9-мм динамиками обеспечивают мощное и детальное звучание. Главная отличительная особенность KEB40 — это отличная звукоизоляция за счет дополнительных уплотнительных колец. Наушники выглядят стильно и модно благодаря оригинальной форме и эффектному сочетанию цветов. Модель KEB40 предназначена для ежедневного использования: силиконовые амбушюры (три размера на выбор) обеспечивают комфортное прослушивание. **Б**

— KEB40

LG

Вслед за топовой линейкой LX9500 компания LKG Electronics выводит в июне на российский рынок вторую, более доступную серию 3D-телевизоров с индексом LX6500. В нее будут входить две ЖК-модели с диагональю экранов 42 и 47 дюймов. Матрицы в них обладают откликом в 2,2 мсек, давая возможность довести с помощью системы TruMotion частоту обновления кадров до 200 Гц. При этом высокая динамическая контрастность 8 000 000:1 обеспечивается в них интеллектуальным управлением двенадцатью блоками периметральной светодиодной подсветки LED Plus, которая позволила помимо прочего сделать телевизоры этой серии чрезвычайно тонкими. Их толщина не превышает 29,5 мм. Кроме того телевизоры этой серии обладают развитыми сетевыми возможностями, воспроизведением потокового видео и изображений с популярных интернет-порталов, поддержкой интернет-видеосвязи системы Skype и многих других функций. **Б**

— 42LX6500

Hegel

Усилитель H70 разработан на базе модели H100, имеет более компактный блок питания, менее мощные выходные транзисторы. Есть и преимущества, оптический и коаксиальный входы (кроме аналоговых входов), балансная схема предварительного каскада, более функциональный ПДУ RC3. Подключаем к H70 CD-, DVD-проигрыватель или (при помощи USB-кабеля) компьютер, добавляем пару АС — и минимальный комплект готов. Возможна интеграция H70 с Apple AirPort Express для воспроизведения музыки с устройств Apple (iPhone, iPod и т.д.). В случае подключения к компьютеру встроенный USB-ЦАП функционирует как высококачественная внешняя звуковая карта (по умолчанию). ЦАП можно использовать для работы с интернет-радио, компьютерными играми, стриминговыми сервисами. Имеются крупные позолоченные выходные разъемы. Выходная мощность 2x70 Вт, габариты 80x430x415 мм, масса 12 кг. **Б**

— H70



NAD

Blu-ray-проигрыватель M56 имеет массивный алюминиевый корпус. M56 позволяет смотреть как Blu-ray/DVD-диски, так и видеофайлы из интернета. Обладая широкими сетевыми возможностями, проигрыватель допускает подключения к домашней LAN-сети по протоколу DLNA и функционирование в качестве сетевого медиаклиента. Таким образом пользователь может воспроизводить аудио- и видеозаписи (в т.ч. HD-видео), хранящиеся на удаленном компьютере или NAS-сервере. Подключение выполняется проводным способом либо при помощи встроенного W-Fi-модуля. Поддерживаются следующие видеоформаты и кодеки: AVCHD (H 264), DIVX HD, AVI, MP4, MPEG 2, VC-1, а также контейнер Matroska. Предусмотрен порт USB (на передней панели) для подключения флеш-устройств или внешнего жесткого диска объемом до нескольких терабайт. Имеется 7 1-канальный аналоговый выход для соединения с AV-ресивером (декодеры Dolby True HD и DTS HD Master Audio). Цена модели 76 000 руб. **Б**

— M56

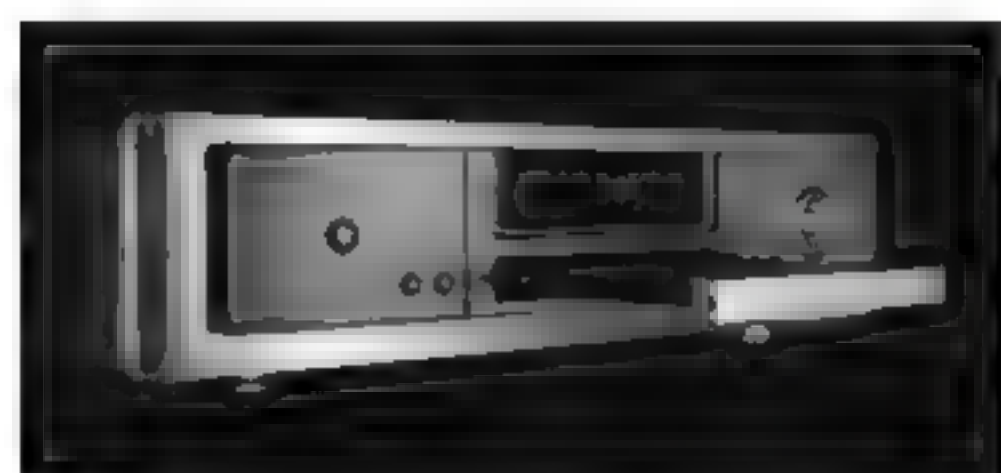
Sony

Новая серия домашних Blu-ray-кинотеатров фирмы состоит из четырех моделей — BDV-E370 (четыре динамика-сателлита, DVD-апскейлинг, система автокалибровки DCAC, цифровой усилитель S-Master 850 Вт, два USB-входа и поддержка потокового интернет-видео и аудио); BDV-E870 (на основе дизайна E370 с дополнением в виде двух напольных динамиков и усилителем S-Master 1000 Вт); BDV-E970W (беспроводные тыловые АС) и флагманского комплекта BDV-IZ1000W (на фото) — первой универсальной системой домашнего кинотеатра «все-в-одном» от Sony, предназначенной для воспроизведения 3D-контента. Все модели поддерживают воспроизведение, имеют скейлер до 1080p, способны воспроизводить потоковое видео и аудио из интернета с доступом к разнообразному контенту по запросу. **Б**

— BDV-IZ1000W

КОНЦЕРТ

6 июля в Московском Доме музыки «Виртуозы Москвы» и пианист Даниил Крамер предложат слушателям музыкальный коктейль из классики и джаза.



Musical Fidelity

Усилитель мощности AMS35P из топовой серии, названной в честь основателя компании Энтони Майклсона (Antony Michaelson), сконструирован по принципу «двойное моно», имеет балансную схему и работает в чистом классе А, обеспечивая выходную мощность 35 Вт на канал (на 8 Ом). Аппарат поддерживает фирменный стиль серии AMS, имеет балансные (XLR) и небалансные (RCA) входы. Так же, как и у старших моделей AMS50 и TITAN, для подключения акустического кабеля используются точеные акустические клеммы с цанговым зажимом для разъемов «банан». Допускается двух- и четырехпроводное подключение. Варианты исполнения черная (матовая) или серебристая. Рекомендуемая цена 360 000 руб. **Б**

— AMS35P

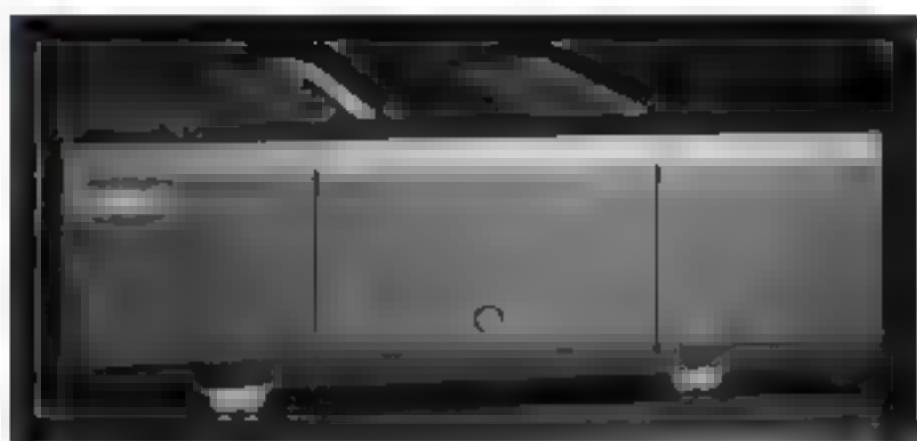
Myryad

Доработанная версия CD-ресивера Mi получила TFT-дисплей с расширенными углами обзора по вертикали и горизонтали, лаковую отделку элементов передней панели и более удобную для восприятия маркировку органов управления на ней. Изменениям подверглась и задняя панель нового CD-ресивера Mi. В частности, установлен USB-разъем типа B, что позволит использовать для подключения к устройству стандартный кабель. Есть хорошие новости и для владельцев iPod — Myryad Mi теперь комплектуется специальной подставкой для вертикального размещения этого плеера и кабелем аудиофильского класса для подключения iPod к разъему M-Port CD-ресивера. **Б**

— Mi

КОНЦЕРТ

Megadeth разбрасывают трэш по миру уже почти 30 лет. 13 и 14 июля в Б1 Maximum состоится их очередной треш-металлический угар.



ProAc

Акустические системы ProAc Studio 140 MK2 представляют собой обновленную версию напольников Studio 140. Громкоговорители имеют новые элементы конструкции, более высокую чувствительность. Узкие передние панели блокируют дифракционные явления. Для получения более глубокого баса в колонках применены два басовых динамика. Диффузоры изготовлены из полипропилена с добавлением углеволокна, переработаны корзины и магнитные системы. 25-мм купольный твитер с шелковым диффузором аналогичен ВЧ-драйверам некоторых более дорогих моделей ProAc. Динамики изготовлены компанией SEAS по спецификациям ProAc. Сопротивление 4 Ом, чувствительность 91 дБ, диапазон усиления 15–250 Вт, частотный диапазон 25–30 000 Гц (–3 дБ). Колонки отделяются натуральным шпоном черного ясеня, вишни, клена или красного дерева. Цена 115 800 руб. **Б**

— Studio 140



Philips

В новых телевизорах Philips серии 9000, включая младшую модель 32PFL9705 с диагональю 32 дюйма, собраны наизусть все лучшие технологии, что есть сегодня в ЖК-аппаратах. Прежде всего это сверхбыстрые матрицы со временем отклика 0,5 мсек, работающие в сочетании с распределенной по площади экрана подсветкой LED Pro, обеспечивающей непревзойденный уровень контрастности в 10 000 000:1. Управляет ими процессор Perfect Pixel HD Engine, который не только подстраивает в реальном времени все параметры изображения и создает промежуточные кадры из имеющихся в сигнале для утешения показа движения. Он же декодирует и создает 3D-изображение на основе сигнала с соответствующего Blu-ray-плеера или игровой приставки, добавляя картинке еще больше реализма. И наконец, за создание необыкновенной атмосферы при просмотре и защиту глаз от излишне-контрастного перехода отвечает новая система Ambient Light Sensor 3 с адаптивной настройкой под цвет стен. **Б**

— 46PFL9705



CROCUS CITY HALL

МЯКИНИНО, 65-66 км МКАД

29 июля 2010 20:00

ПЯТИКРАТНЫЙ
ОБЛАДАТЕЛЬ
Grammy Award

МАЭСТРО
Джефф
БЕК

«Джефф — гитарист от Бога. Ни один смертный не может сравниться с ним.»

Стив Лукатер



МИРОВОЙ ТУР

Photo by Ross Mallin

EURO Entertainment

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 19-00.RU 641-19-00

Niles

Мультizonный ресивер ZR-6 — это система на шесть источников способная обслужить до 18 зон. Она позволяет интегрировать iPod, AM/FM-тюнер и пять независимых источников в один аудиокomплекс. Благодаря предустановленным ИК-кодам ZR-6 легко устанавливается и очень быстро настраивается. AM/FM-тюнер уже встроен в ресивер, без дополнительной настройки можно подключить музыкальный плеер iPod. Остается подсоединить дополнительные источники, такие как DVD/CD-плеер или спутниковый/кабельный ресивер, и система готова к работе. Библиотека ИК-команд обеспечивает управление дополнительным оборудованием — осветительным экраном и селекторами компонентного видео Niles VS-6. **Б**

— ZR-6

System Audio

Акустическая система aura 60 выглядит очень стильно благодаря стройному силуэту и высококачественной отделке (пять вариантов): белый цвет, черное дерево, черный ясень, вишня, клен. Трехполосная фазоинверторная АС излучает нижнюю полосу четырьмя динамиками, благодаря чему обладает глубоким и динамичным басом при скромных габаритах. Снизу имеется камера для сыпучего балласта. Подключается АС однопроводным способом. Сопротивление 8 Ом, мощность 250 Вт, чувствительность 88 дБ, частотный диапазон 40–35 000 Гц, габариты (ВхШхГ) 1130х145х275 мм, масса 21 кг. **Б**

— aura 60

КОНЦЕРТ

Хорошая музыка из Канады?! Front Line Assembly докажут, что это возможно, 28 июля в клубе «Икра».



ДИСК РУБЯТ, ЩЕПКИ ЛЕТЯТ

Метод «ножа и топора» в обработке компакт-дисков приносит свои результаты: звук улучшается. Хотя не должен...



ТЕКСТ Михаил
Борзенков

Иногда, в начале девяностых я не мог удержаться от злобного хохота, наблюдая, как мои старшие товарищи-аудиофилы закрашивают края свежкупленных компакт-дисков черным маркером. Якобы они от этого лучше звучат. Что за глупость?! Каким образом китайский маркер, купленный в ларьке на углу, может улучшить звучание новейшего цифрового носителя? Я мог только презреть это чистейшей воды шарлатанство. Но мог ли я подумать, что паду гораздо ниже и начну снимать с компакт-дисков стружку!

Немецкий изобретатель Райнер Гласс живет и работает в городке Баден-Вюртенберг и не производит впечатления сумасшедшего ученого. Это короткостриженный молодой человек, который гордится своим происхождением (Баден-Вюртенберг — родина не менее известного инженера по фамилии Даймлер) и страстно любит музыку. Его последнее детище — механический станок, улучшающий звучание компакт-дисков.

Машинка под названием AUDIO DESK SYSTEME представляет собой металлическую коробочку, снабженную резцом, пассивным приводом и площадкой для крепления CD. Процесс обработки неподготовленного человека может испугать.

Компакт раскручивается до приличной скорости, после чего резец снимает кромку диска — стружки летят во все стороны, и кажется — все, конец несчастному. Этому странному процессу есть научное объяснение. Дело в том, что край компакт-диска имеет перпендикулярный срез. Этот срез отражает рассеянные лучи, которые неизбежно появляются в процессе считывания информации лазером. Они возвращаются и создают помехи в работе считывающего устройства. Теоретически их влияние неизмеримо мало, однако Райнер Гласс убежден, что оно весьма существенно и его станок срезает край диска так, чтобы он работал как призма — заставляя паразитные лучи уходить в сторону от поверхности.

Самое удивительное, что это работает. После обработки на станке (мы специально провели тест на парных дисках) компакт звучит заметно лучше. Детальнее, звонче и даже субъективно несколько громче! После такого можно и черным маркером по кромке пройтись. Хуже не будет. ☺



[01] Снимаем стружку



[02] Наносим краску

Обработанные
диски ищите
на стр. 101

ГОЛОСА АУДИО

Алексей Семин конструирует и производит аудиотехнику на бескомпромиссном уровне. «Русский Кондо» — так называли Алексея в западной прессе. Мы послушали его систему S.A. Lab, которая показалась нам любопытной: старые лампы, огромные, произведенные вручную выходные трансформаторы, непростая акустическая конфигурация...

ТЕКСТ Артём Аватинян

МЕСТО Москва, салон Нота+
КОМПАНИЯ S.A. Lab



Любое явление имеет корни, историю. Алексей, каковы истоки вашего дела?

Все мы вышли из детства. Отец подарил мне кассетный магнитофон — не припомню его название. Сделано это неприязнительное устройство было, вероятно, в субботник на оборонном предприятии — как я сейчас понимаю, звук был ужасный. Затем появился проигрыватель грампластинок «Радиотехника-101» — его я слушал с большим удовольствием. Конструировать аппаратуру я начал еще в школе, а продолжил во время обучения в Череповецком высшем военном инженерном училище радиоэлектроники. Пятнадцать лет я проработал радиоинженером в ГРУ, что также способствовало получению соответствующих знаний и навыков. Серьезно же я занимаюсь конструированием и изготовлением аппаратуры с 1980 года, то есть уже тридцать лет.

Вряд ли стоит спрашивать о роде вашей деятельности в ГРУ... Она имела какое-то отношение к звукотехнике?

Могу сказать, что это была достаточно серьезная работа, которая хотя и не была напрямую связана с аудио, но дала мне немало в плане инженерной и производственной дисциплины.

Расскажите о первых созданных вами аудиокomпонентах.

Они появились еще в доармейский период — это были транзисторные аппараты. Тогда повсюду говорили, что транзисторы — это все, а лампы — хлам, старье, вчерашний день, лампы умерли, и их место — разве что в политехническом музее, а сейчас не нужно ничего, кроме транзисторов, и все проблемы решаются за счет обратных связей. Один из моих педагогов, профессор, увлеченно занимался конструированием аудиотехники, мы с ним много возились с разными схемами. Он, как и многие другие, находился под впечатлением от транзисторов и микросхем. Как-то раз я собрал усилительную схему на лампах. Уж не знаю, насколько она была удачной, однако я пришел к заключению, что индустриализация отбросила много хорошего, ценного. Когда, оставив армию, я стал заниматься производством, то понял, почему это произошло. В основе всего — деньги: сделать печатную плату стоит три копейки, и можно выпустить много продукции по минимальной цене. Другое дело — схема на лампах, трансформатор...

С одной стороны, вы стремитесь уйти от компромиссов, и это, естественно, сказывается на стоимости изделия... Каков, кстати, ценовой диапазон ваших систем?

Приблизительно, от 10 до 130 тысяч евро. Я человек обеспеченный и могу себе позволить делать дорогую технику...

Конечно, это важно, но с другой стороны, в мире аудио, как мы знаем, существуют относительно простые, низкочастотные и элегантные решения, которые позволяют получить великолепное звучание. Например, ламповые моноблоки QUAD Classic (15 Вт в классе А) — они выпускаются с некоторыми модификациями уже несколько десятилетий. Другими словами, успех порой определяют не деньги, а оригинальные идеи, инженерные прозрения. Надо заметить, что даже когда денег не жалеют, то хороший звук получается далеко не всегда.

За тридцать лет я перепробовал очень много схемотехнических подходов, делая в год до 15–20 проектов — всего около сорока систем вышло из моей мастерской. Все это позволяет мне принимать верные конструкторские решения. Ну а деньги, конечно же, вторичны.

В таком весьма непростом деле не обойтись без помощников — кто они?

У меня есть партнеры в Германии, Италии, на Украине. Работы по дереву делает для меня одна российская студия. Сборкой же я занимаюсь в одиночку.

А приходилось что-то делать дважды?

Ни разу — я никогда не повторяюсь. Когда работаешь над каким-то изделием, то приобретаешь опыт и приходишь к пониманию того, что и как можно сделать лучше. Неинтересно копировать — в этом случае пропадают стимулы и дух творчества. Вот, скажем, Страдивари делал скрипки. Представьте, кто-то ему сказал: «Слушай-ка, мужик, хорошая у тебя вот та скрипочка получилась, сделай-ка мне точно такую же. Нет, вообще-то пятнадцать штук одинаковых напили, они хорошо пойдут на рынке». Ведь не стал бы он этого делать, правда ведь?

Кто знает — а если бы домочадцы голодали? Другое дело, что в отличие от аудио в этой области повторы принципиально невозможны. Многие считают, что Бах писал музыку, потому что был гением, тогда как делал он это, всего лишь чтобы прокормить свое обширное семейство, а уж то, что был отмечен божьей печатью — это уж так случилось... В конструировании аудиотехники, да и, пожалуй, вообще в творчестве, можно выделить два принципа или аспекта. Первый — это создание чего-либо «от ума»: если вещь грамотно спроектирована, хорошо продумана, и все в ней сделано по правилам, то и звучать она обязана хорошо — иначе просто быть не может. Есть композиторы, которые сочиняют музыку «от ума», художники есть такие же... Другой подход — конструирование, основанное на слуховом контроле: если что-то сделано по правилам, но звучит неудовлетворительно, значит средства непригодны и надо идти другим путем, даже если это противоречит устоявшимся подходам, схемам и шаблонам. Тут работают эмпирика, интуиция... Конечно же, в данном разделении есть известное упрощение: подходы никогда не проявляются в чистом виде, всегда есть тот или иной баланс между «от ума» и «от сердца». Каково у вас это соотношение?

Конечно, я слушаю свои изделия. Что и говорить: музыка — это главное, не будь музыки, этого потрясающего явления, разве бы стали люди корпеть над созданием серьезной аудиотехники, вдыхать пары канифоли. Одни мои решения удачные, другие тупиковые. Бывает, все скрупулезно просчитаешь, добьешься минимальных искажений, начинаешь слушать изделие — нет удовлетворения, звучание не нравится. За всю историю аудио выдвигалось много оригинальных идей, написаны горы литературы, но так и не удалось отыскать философского камня, рецепта на все случаи жизни, который бы обеспечивал стопроцентный, идеальный звук всех времен... Согласен с вами: средств можно вложить очень много, но хорошего звука так и не получить. Я перебрал много разных решений: делал усилители с прямыми связями

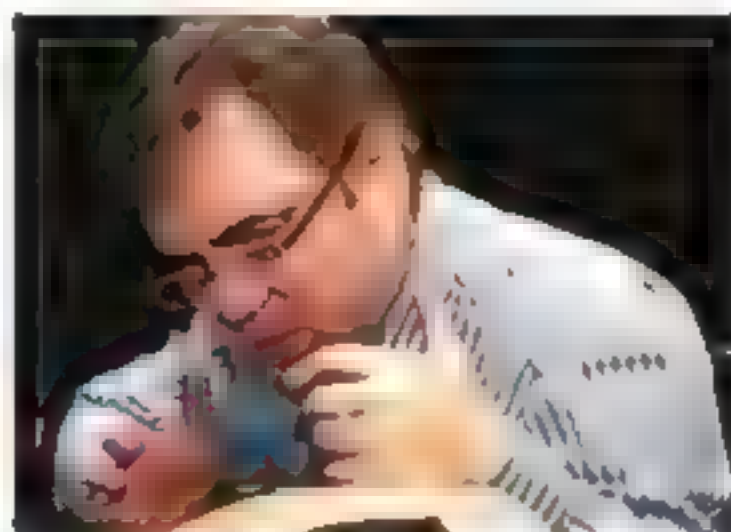
ми, подбирая конденсаторы разных марок и номиналов и т. д. В конце концов пришел как раз к тому, что было отвергнуто конвейером и индустрией массовой продукции. Я понял, что трансформатор звучит лучше всего, и чем аккуратнее он сделан, тем лучше звук. Правда, трансформатор сложен в изготовлении и стоит дорого. Я понял, что мне больше всего нравятся трансформаторные связи и каскады, понял, что лампы лучше транзисторов. Я отказываюсь от обратных связей, которые хотя и обеспечивают низкие искажения, но вредят звучанию. На этой основе я гармонирую схему. Часто можно слышать: дай мне любую лампу, и я сделаю хороший звук. Так не получится, потому что в самих лампах реализованы те или иные компромиссы, и необходимо подбирать модели в зависимости от обстоятельств. Скажем, мне нравится, как звучит 300B или наша 6с19п, а вместе они не играют. В качестве драйвера для «трехсотки» я использую ту же «трехсотку» или наш старый 45-й триод и т. д. После того, как избран каскад усиления, я решаю, какие лампы использовать, чтобы схема получилась гармоничной. Проанализировав успешные конструкции, — Кондо, других инженеров, — понимаешь, что в них фигурируют всего около пяти наименований ламп, другими словами, музыкальных ламп не так уж много. Все хвалят 300B, которая стала легендарной, и понятно почему — это действительно очень хорошая, ровная и сбалансированная лампа. В усилителях, которые перед вами, работает знаменитая 211-я лампа — на ней построен и аудионотовский GakuOn.

Лампы какого времени вы предпочитаете?
Старые, но не потому, что они старые, а потому, что

Нет, со мной такого не случалось. Люди рассказывали мне о своих вкусах, предпочтениях. Завязывался разговор, во время которого выяснялось, какую музыку человек слушает, каковы его представления о звучании, что для него важнее всего... Скажем, одному нравится масштабное звучание, другому — камерное, точное, с изысканной микродинамикой. Я прихожу к пониманию, что нужно сделать, чтобы этого достичь. Когда прототип практически готов, я показываю его заказчику. Он высказывает пожелания, и я довожу схему до требуемого уровня.

Алексей, а вы могли бы описать ваш звуковой эталон. Понятно, что сделать это непросто, да и вообще непросто рассказывать о звучании, тем более о звуке на уровне идеи. Ведь как формируются наши суждения «лучше-хуже»: человек хранит в памяти некое определенное звучание, сумму впечатлений, которые формировались по-разному: в филармонии, или джазовых клубах, или на рок-концертах, или во время прослушивания всевозможного аудио...

Для меня важнее всего, насколько хорошо аудиосистема передает эмоциональное содержание музыки, экспрессию исполнителей, в первую очередь вокалистов. Одним словом, важен не звук как таковой, не сухая информация — то, что мы сегодня слышим с MP3-носителей, разнообразных компьютерных источников, в передаче цифровых проигрывателей и усилителей и т. д. — важно то, что за звуком, что происходит за гранью, за которой звучание превращается в музыку. Важно получить не формальное идеальное звучание, а чувственную коммуникацию,



*На странице справа
В компании S.A. Lab за-
мечены CD-проигрыватель
Mendian MCD Pro,
проигрыватель винила
Michell Orbe SE с тонар-
мом SME 4 и головкой
Lyra Argo, магнитофон
Studer A810*

они несомненно лучше. Когда берешь новые лампы, особенно отечественные, то, если повезет, в целом ящике отыщешь всего две-три одинаковых. Со старыми лампами — американскими или европейскими — этих проблем нет. Удивительно: возраст лампы приближается к 60–70 годам, а она тем не менее довольно точно попадает в свои характеристики. К тому же старые лампы музыкальнее. Правда, «трехсотки» я использую современные, отечественные, которые существенно дешевле и притом ни сколько не хуже продукции Western Electric.

Скажем, вы делаете усилитель на заказ, не важно, за какую цену. Заказчик хочет участвовать в его создании, желает быть соавтором, притом по компетентности покупатель, как правило, уступает разработчику. И вот человек советует: сделай так или эдак. Вы понимаете: ты, говорит, гроссмейстер, лошадью ходи... А инженер-то знает, что делать этого нельзя. Вы попадали в такие ситуации?

воспринять энергетический посыл безотносительно музыкальных жанров и направлений.

А как вы подходите к конструированию акустических систем? Есть в этой области какие-то приоритеты?

У меня было не много акустических проектов: этот — третий. Сначала я действовал в направлении, которое можно условно назвать «ящиком с динамиками» — большинство производителей идут по этому пути. Я от него отказался, потому что понял, что не смогу получить реалистичный звук таким способом. Были попытки строить акустику на основе готовых хороших головок — я и тут не получил удовлетворительного результата. Наконец, я решил сам конструировать и производить динамики. Излучатели в акустике, которую мы здесь слушали, — custom made и hand made: вручную изготавливались бумажные диффузоры, фетровые подвесы, намагничивание магнитов, корзины и т. д. Все делалось в Москве.





ВХОД
Интервью

При создании динамиков вы берете что-то за основу, действуя с оглядкой на чей-то опыт, — например, на опыт датчан, немцев — или создаете их с чистого листа?

Понимая, что хочу получить, я ставлю задачи инженерам, которые работают со мной. Скажем, ферритовым магнитам я предпочитаю более линейные самариум-кобальтовые. Следующую свою акустическую конфигурацию я, наверное, буду делать с подмагничиванием, т.е. с активными магнитными системами, которые позволяют задавать почти любые характеристики, более тонко настроить систему.

И тут, как мы видим, вы склоняетесь к тому, что делалось в добрые старые времена... А были намерения создать широкополосный динамик?

Да, были. В акустике, которую вы видите, использован 12-дюймовый динамик, который я стремился сделать широкополосным. Послушав систему, я понял, что чего-то не хватает. Не хватало верха — пришлось сделать ВЧ-поддержку. Затем я понял, что динамик не звучит удовлетворительно в ящикном оформлении. Когда же я установил его в щите, — т.е. открытым способом, — то потерялась часть НЧ-содержания. В результате пришлось поддержать нижний регистр двумя 15-дюймовыми головками. В будущем я планирую сделать систему на основе 8-дюймового широкополосного динамика в оформлении рупора с раскрытием порядка 65–80 см. Будет низкочастотная секция с 15- или 18-дюймовой головкой.

А как здесь организована фильтрация?

В данной системе пассивные фильтры практически

вые впечатления были хорошие. До этого мне попадались разные цифровые усилители: они звучали ярко, эффектно, но долго слушать их было невозможно. Уже через пять минут у меня начинала болеть голова, в которой словно комариный рой гудел. Я понимал, что потребляю массу звукового мусора. B&O лучше других, тем не менее и с ним остается ощущение зерна, дискретности. У меня нет желания идти в этом направлении, при том, что сложностей особых нет. Что там говорить: любой цифровой источник уступит виниловой вертушке, ну а та — студийному Studer'у, проигрывающему мастер-ленту на 38-й скорости. Подобные утверждения уже стали общим местом.

К сожалению, музыка на виниле малодоступна. Нужна тебе, скажем, запись Вильгельма Кемпфа с Бетховеном: на виниле она есть теоретически, а на CD — практически, хоть сейчас.

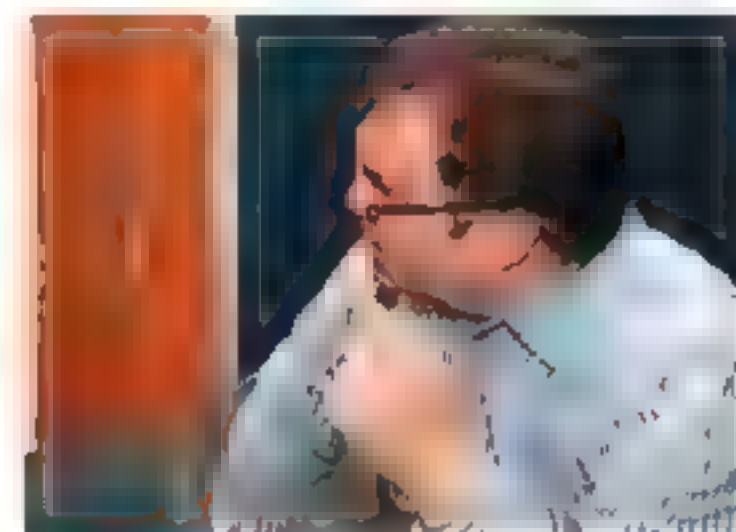
Все это преодолимо: были бы желание и возможности. Музыки на виниле полно.

Вы упоминали Страдивари — наверняка современные скрипичные мастера ориентируются на достижения великих кременцев. А в инженерном деле как обстоит дело, кто ваши светочи — может быть, это бренды или какие-то личности?

Не могу сказать о чем-то подобном. Мною всегда двигали увлечение, любовь к конструированию и к музыке. Стимул и большое удовольствие я связываю с удовлетворением эстетических потребностей людей, владельцев моей техники. Важны увлеченность делом, горение. Думаю, есть что-то общее между творцами музыкальных инструментов и создателями аудиотех-

На странице слева

Детали Семин заказывает смежникам из разных стран, а собирает технику сам. Материалы — лучшие, лампы — в основном, винтажные. В том числе легендарные 300B, 211-я.



отсутствуют. Между предусилителем и усилителем мощности в системе стоят активные кроссоверы. Только верхняя полоса выделяется пассивно — посредством одного конденсатора.

Есть в планах цифровой источник?

Как раз сейчас я занимаюсь этим. Источник будет двухблочным: транспорт и ЦАП. Конвертор на чипе 1541 уже практически готов. В качестве транспортного механизма я возьму старый филипповский CD M0 или CD M1 — у меня есть около десятка таких узлов.

Вопрос о цифровых усилителях. По нашему мнению, они звучат по-прежнему довольно ущербно. Наибольших успехов, кажется, достигали две компании: Bang & Olufsen и Sharg. Что вы думаете по этому поводу?

Сейчас многие производители используют усилитель B&O IcePower в качестве модуля. Я их слушал, и пер-

ники. Как рояль или скрипка отличаются характерным звучанием, тембром, как говорится, имеют свой голос, так и аудиотехнику отличает собственное неповторимое звучание — аудиоинженеры, в сущности, ставят голос собственной технике, как бы обучают ее пению. Конечно, главное — это насколько приятен, музыкален этот голос. Никому не хотелось бы, чтобы аудиосистема походила на безлосого певца или скрипку, сработавшую на мебельной фабрике дядей Васей с похмелья. Вряд ли существует что-либо субъективнее восприятия звучания — нет абсолютно прекрасного звука, как нет тембра, композитора, исполнителя, который бы всем нравился...

Моцарт не выносил звука трубы, ну а поклонник Гиллеспи... По-видимому, о вкусах все-таки спорят. Как пианист или гитарист выбирает рояль или гитару, так и меломан ищет аудиосистему с особым, нужным именно ему звучанием. Сделать такую технику — моя задача. Ё

Atlona

Устройство AT-HD-V40SRS служит электронным «удлинителем» HDMI 1.3, позволяющим передавать по витой паре (недорогой кабель cat5 или cat6) сигнал 1080i на расстояние до 60 м, а 1080p — до 40 м. Разработчики утверждают, что только их изделие допускает возможность передачи по cat5 или cat6 информации 1080p/36 бит. Инсталляция очень проста: установите передатчик рядом с источником сигнала, а ресивер — рядом с видеоприемником, соедините их витой парой, и готово! При этом рекомендуется использовать экранированную витую пару. **Б**

— AT-HD-V40SRS

Triad

Встраиваемый громкоговоритель Gold/6 LCR предназначен для функционирования в многоканальной системе в качестве АС центрального или фронтальных каналов. Колонка укомплектована высококачественными динамиками: 25-мм твитером, 130-мм СЧ- и двумя 210-мм НЧ-драйверами соответственно с бумажным и металлическими диффузорами. Динамики функционируют в очень прочном закрытом оформлении, усиленном внутренними стяжками. Номинальное/минимальное сопротивление 4/3,2 Ом, максимальная мощность 250 Вт, чувствительность 92 дБ, частотный диапазон 50–20 000 Гц, габариты 1016х343х150 мм, масса 20 кг. Цвет колонки и защитной решетки — по желанию заказчика (возможен подбор цвета по присланному образцу). **Б**

— Gold/6 LCR

КОНЦЕРТ

*Знаменитый джазмен
Орнетт Колман
родился в 1930 году,
и уже поэтому его
концерт (14 июля
в Доме музыки)
не стоит пропускать.*



Monitor Audio

Супертонкая настенная AC SoundFrame (толщина — всего 87 мм) не только не ухудшает интерьер, но, по мнению разработчиков, обеспечивают высококачественное звучание. Наконец, ее легко устанавливать. Сам корпус может быть черного или белого цвета лака, (есть вариант с возможностью покраски в любой цвет). При этом провода прокладываются в стене, а подключаются на передней панели. Чтобы произвести еще больший эффект на заказчика, инсталлятор может затребовать один из 50 вариантов оформления защитного гриля или вариант нанесения любой картинки методом термопечати. **Б**

— SoundFrame

RTI

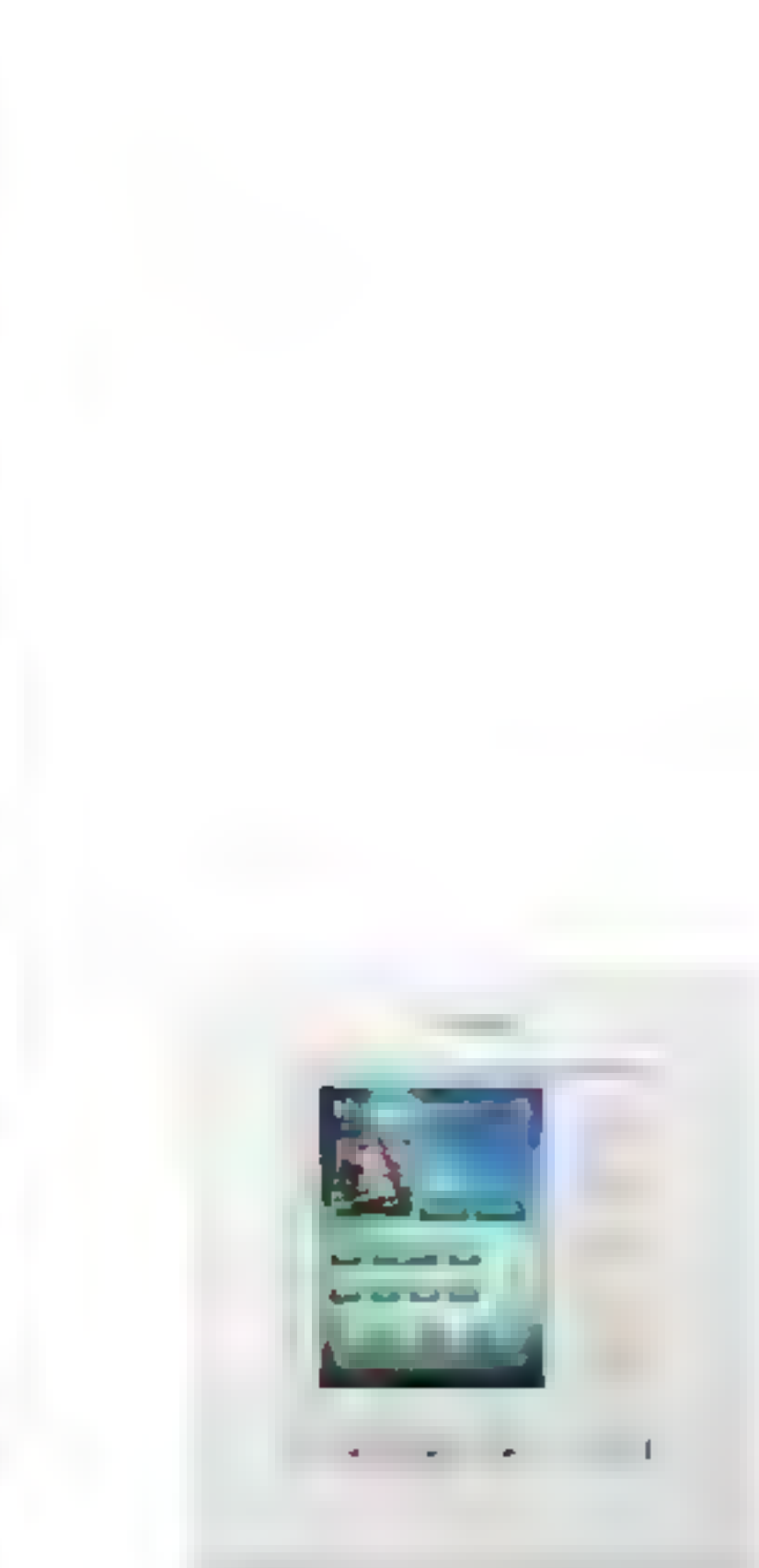
Встраиваемая панель RK3-V компании RTI (Remote Technologies Inc) обеспечивает управление посредством ИК-порта и интерфейса 10/100Base-T Ethernet. Модель имеет цветной 89-мм Full VGA ЖК-дисплей для отображения видео (Motion JPEG) и веб-страниц. При помощи RK3-V можно управлять любыми электронными устройствами (в т.ч. системами освещения) на расстоянии до 300 м. Встроенный порт Ethernet позволяет транслировать видеозображение с камер наблюдения, обеспечивает доступ в интернет и пр., графический интерфейс предоставляет неограниченные возможности программирования. Есть девять программируемых кнопок. Цвета низкопрофильной лицевой панели с рамкой: белый, светло-коричневый, слоновая кость, серебристый, черный. **Б**

— RK3-V

EIKI

Часто возникает необходимость да и желание показать с проектора фотографии или видео, однако раньше для этого приходилось довольно мучительно подключаться к системе или как минимум подниматься к установленному проектору, чтобы добавить к нему беспроводной USB-адаптер. Теперь появляется все больше моделей, избавляющих от этих забот. Одна из них EIKI LC-XB43N. В ней Wi-Fi-модуль самого скоростного стандарта 802.11n встроен изначально, что делает подключение к проектору максимально простым. Построена она с использованием 3LCD-технологии, так что применять ее можно даже в школах и лечебных заведениях. Светового потока в 4500 ANSI-лм хватит ей, чтобы создавать четкую насыщенную картинку даже в светлом, освещенном люминесцентными лампами помещении. Кроме того, этим проектором можно управлять удаленно с компьютера через локальную сеть. **Б**

— LC-XB43N



Varta

Подобрать головное устройство с нужной подсветкой для гармоничного сочетания с приборной панелью автомобиля — вопрос не праздный. Классический дизайн и достойная эргономика откидывающейся лицевой панели нового CD-ресивера Varta V-CD510 весьма кстати дополняются тремя вариантами подсветки кнопок — янтарной, зеленой и красной. Благодаря фронтальному порту USB можно подключать флешки или внешние HDD. Слот для SD/MMC-карт расположен за лицевой панелью. Разъем AUX (mini-jack) позволит не отключать MP3-плеер, а продолжить прослушивание любимой композиции через автомобильную акустику. Настроить звук по предпочтениям поможет DSP-процессор с предустановками (Classic, Pop, Rock, Flat), а электронная система стабилизации выручит на плохих дорогах. **S**

— VV-CD510

Pioneer

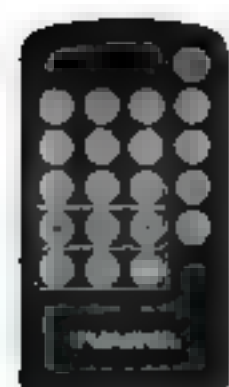
Компания Pioneer продолжает действовать в рамках концепции «Мощный звук по доступной цене» и радует своих фанатов новыми колонками. Технология производства громкоговорителей G-серии 2010 года заимствована у моделей старшей ценовой категории, а дизайн полностью обновлен. Диффузор мидвуферной секции 3-полосных коаксиальных АС TS-G1713i (170 мм) выполнен из полипропилена (IMPP), что делает его чрезвычайно прочным и легким. Максимальная входная мощность АС достигает 180 Вт при номинальных 35 Вт (4 Ом). Диапазон воспроизводимых частот от 28 до 28 000 Гц, а чувствительность составляет 90 дБ. **S**

— TS-G1713i

Sony

Вслед за известными производителями Car Audio-техники компания Sony тоже решилась напомнить любителям автозвука, что слушать компакт-диски в автомобиле уже не модно. Гораздо актуальнее заранее позаботиться о новых музыкальных треках в iPod- или MP3-плеере, продолжив их прослушивание с помощью цифрового медиаресивера DSX-S300BTX (4x52 Вт). Технология Quick-BrowZer отображает цифровые обложки альбомов для быстрого поиска нужной композиции. Нажатием одной кнопки устройство распределяет музыку по группам в соответствии с настроением и автоматически создает списки воспроизведения (SensMe). Легкая в настройке функция Bluetooth, поддерживающая профили HFP, A2DP и AVRCP, позволит говорить по телефону и осуществлять потоковую передачу музыкальных файлов из флеш-памяти мобильного телефона. **S**

— DSX-S300BTX



Alpine

Не секрет, что скрытая установка AV-оборудования в автомобиле становится в наше время очень актуальна. Мультимедийный модуль Alpine KCE-635UB можно спрятать в бардачок и использовать как в составе AV-системы Alpine, так и с монитором любого другого производителя. Универсальное USB-совместимое устройство способно воспроизводить самые разнообразные видео- (MPEG-1/2/4, DivX3/4/5, WMV v7/v8/v9 Hvid) и аудиоформаты (MP3, AAC, WMA, AC3, WAV) с флешек и жестких дисков. С управлением KCE-635UB также не возникнет сложностей, например, при подключении к мультимедийным станциям или сенсорным мониторам Alpine оно осуществляется непосредственно с экрана или с входящего в комплект ПДУ. Для расширения системы предусмотрен AV-вход, к которому может быть подключен ТВ-тюнер или другой видеосигнальный компонент, а также отдельный вход для видеосигнала с автоматической активацией по сигналу Reverse. **Б**

— KCE 635UB

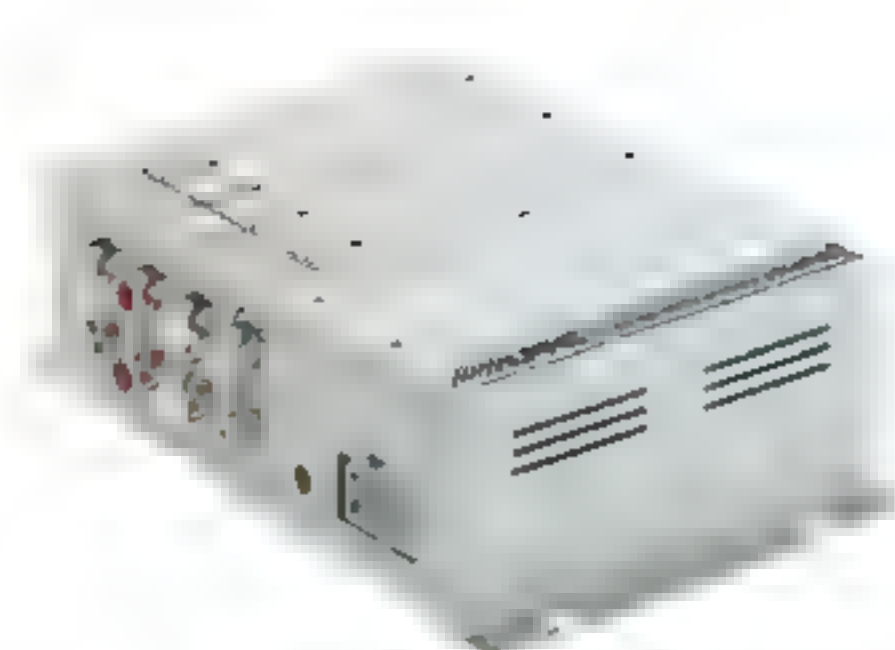
Soundstream

Удачное название фирмы — это не только хороший рекламный ход, но еще и большая ответственность. Американская компания Soundstream старается держать марку и не подводит почитателей своей продукции. Новый компонентный 2-полосник RBC 6 состоит из мидбасового динамика 6.5" с литой корзиной кроссовера и твитера 1". Диффузор НЧ/СЧ-динамика изготовлен из полипропилена, подвес из бутиловой резины, а звуковая катушка имеет размер 1.25". Твитер с шелковым куполом может устанавливаться в трех положениях — на поверхность, заподлицо и под углом (установочные принадлежности в комплекте). Частота раздела кроссовера — 3 кГц, аттенюация твитера (-3 дБ, -6 дБ). Динамики могут работать в режиме free-air и устанавливаться в двери без боксов. Благодаря высокой чувствительности и номинальной мощности AC RBC.6 легко раскачает не только внешний усилитель, но и встроенный в ГУ. **Б**

— RBC 6

КОНЦЕРТ

В рамках очередного Дня донора, регулярно проводимого LG Electronics под девизом «Протянуть руку помощи», к сотрудникам компании присоединились популярный диджей и ведущая ток-шоу «Девчата» Маргарита Митрофанова.



Panasonic TX-PR50VT20

119 900 руб.

Внимание, перед вами наш первый тест 3D-телевизора. Между прочим, мы стали первыми в стране, кто сделал это. И как всегда — по всем параметрам.

ТЕКСТ Юрий Глушков



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Эталонное качество изображения
- ★ Масса функций
- ★ 3D-очки можно надевать поверх диоптрийных

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Нет автоматической настройки параметров под контент

[01] По сравнению с прошлогодними моделями дизайн этот стал минималистичнее и строже, но сохранил фирменные черты телевизоров марки

[02] Функция VIERA Cast здесь дополнена программой Skype с возможностью видеосвязи и передачи картинки в HD-формате 720p

[03] Несмотря на внешнее сходство, пульт ДУ полностью переработан: основные кнопки и надписи на них стали значительно больше, отчего пользоваться пультом намного удобнее

[04] Разнообразием AV-разъемов сегодня никого не удивишь. Теперь стандартом становится даже наличие входа для подключения к локальной компьютерной сети

[05] В комплект с телевизором входит одна пара 3D-очков. Их окуляры располагаются чуть дальше от глаз, чем обычно, что позволяет надевать их поверх диоптрийных. Плюс — имеется съемная опора на переносицу (на фото она удалена)

[03]



[04]



[05]



Компания Panasonic раньше всех представила аппараты для дома с возможностью отображения 3D-контента и первой стала продавать их, причем исключительно плазменные. В ее продуктовой линейке всего два 3D-телевизора, и этот с диагональю экрана 50 дюймов (127 см) — меньший из двух.

Объемное изображение с полным Full HD-разрешением в каждом кадре создается с помощью последовательного выведения полей для левого и правого глаза и затворных очков, открывающих фильтры синхронно с телевизором. Причем синхронизирующее устройство с ИК-излучателем в отличие от 3D-телевизоров других производителей встроено в сам аппарат и включается автоматически при активации 3D-режима. Показывать объемную картинку телевизор может с разных источников: со спутникового ресивера, которым можно поймать уже идущие 3D-трансляции, с внешнего плеера, с USB-флешки, преобразуя записанные в формате side-by-side видео и фотографии в объемные, для чего у него есть соответствующий пункт в меню. Но наилучшее по качеству видео он воспроизводит, конечно, со специализированного 3D Blu-ray-плеера вроде DMP-BDT300, который благодаря протоколу VIERA Link еще и автоматически переключается на отображение 3D-контента.

За неимением большого выбора 3D-дисков качество отображения объема мы смогли оценить лишь поверхностно. Естественно, «вылетающих» на метр из экрана предметов мы не увидели — для этого нужен много больший экран, но в глубину изображение действительно порой проваливалось, как будто за ним от-

крывалось окно. При этом у большинства работников редакции не было никаких неприятных ощущений при просмотре. Что же касается реалистичности картинки, то это особый вопрос. В этой серии с обозначением VT20 и в телевизорах серии G20 компания применила новые панели NeoPDP 13-го поколения, принципиально отличающиеся от всех предыдущих. Во-первых, в них применены новые, так называемые «быстрые» люминофоры с малым временем послесвечения, которые и дали возможность отображать 3D-картинку. Во-вторых, у них снаружи есть специальный антибликовый фильтр, практически полностью убирающий эффект зеркала, отчего экран становится матовым, как у ЖК-панелей, и невероятно контрастным. Но главное, эти панели управляются совершенно по-другому. На них не подается сигнал поджига, то есть при отображении черного цвета пиксели в них не светятся вовсе, отчего контрастность становится бесконечной. И заметно это не при сравнении двух отдаленных участков, а видно даже, если пиксели рассматривать с лупой. Впрочем, не только контраст здесь доведен до предела, а буквально все. Цветопередача решительно идеальна. Да-да! Идеальна! Я хотел по привычке найти в ней недостатки, но не смог. Причем телевизор практически не настраивал, выбрав всего два пресета и подрегулировав яркость под освещение в комнате. Но больше всего поразила передача движений. Обычно добавление промежуточных кадров приводит к неоднозначным результатам, делая на фильмах картинку похожей на компьютерный мультфильм, но здесь разработчики, похоже, нашли оптимальное сочетание параметров обработки изображения. Оно лишено прерывистости и выглядит абсолютно естественно. Bravo!

Panasonic TX-PR50VT20

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC да/да/да (AV)

Яркость белого, кд/м² н.д.
Яркость черного, кд/м² 0,001
Контрастность 5 000 000:1 (статич.)

ЗВУК

Выходная мощность, Вт (RMS) 3x10

КОНСТРУКЦИЯ

Экран

• тип/размер диагональ (дюймы) PDP/50
• формат 16:9
Физическое разрешение 1920x1080
Заявленные углы обзора градус
• верт./гориз. 178/178
Тюнер аналоговый/цифровой да/DVB-T
Подавление шума на изображении да
Усилитель слабого сигнала нет
Обработка изображения 600Hz Sub-field Drive
Регулировка цветовой температуры/градации да/3
Регулировка цвета по каналам RGB нет
Обработка звука V-Audio ProSurround
S-Video/RGB/YCbCr/VGA да/да/да/да
HDMI/LAN/USB 4/да/да
Выход Digital Audio да
Линия управления VIERA Link
Разъем для наушников да
Количество динамиков 3
Напряжение сети, В 110-240
Потребляемая мощность (тип), Вт н.д.
Размеры, мм (ШхВхГ) (без подставки) 1224x771x90
Масса, кг (без подставки) 27,5

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр нет
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество 6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP да/да
Прямой ввод F/Hz канала нет/да
Установки изображения 7
Установки звука 4
Регулировка тембра звука/полос да/3
Регулировка громкости наушников да
Телетекст/страниц да/2000
Часы да
On/Off-таймер да/да
Sleep-таймер, время/шаг (мин) 240/10, 30, 60
Noise-таймер (Auto-Off) да
«Замок от детей» да
Blue (Black) Screen/Screen Saver да/нет
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа да/да/да
Поддержка м/м-форматов JPEG, MP3, DivX

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык меню/телетекста да/да
Меню, тип компьютерный
Подсказка текст/рисунок нет/да
Встроенное описание нет
Сканирование каналов да
Сортировка программ да
Управление с пульта DVD/Blu-ray да/да
Demo-режим да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июнь, 2010

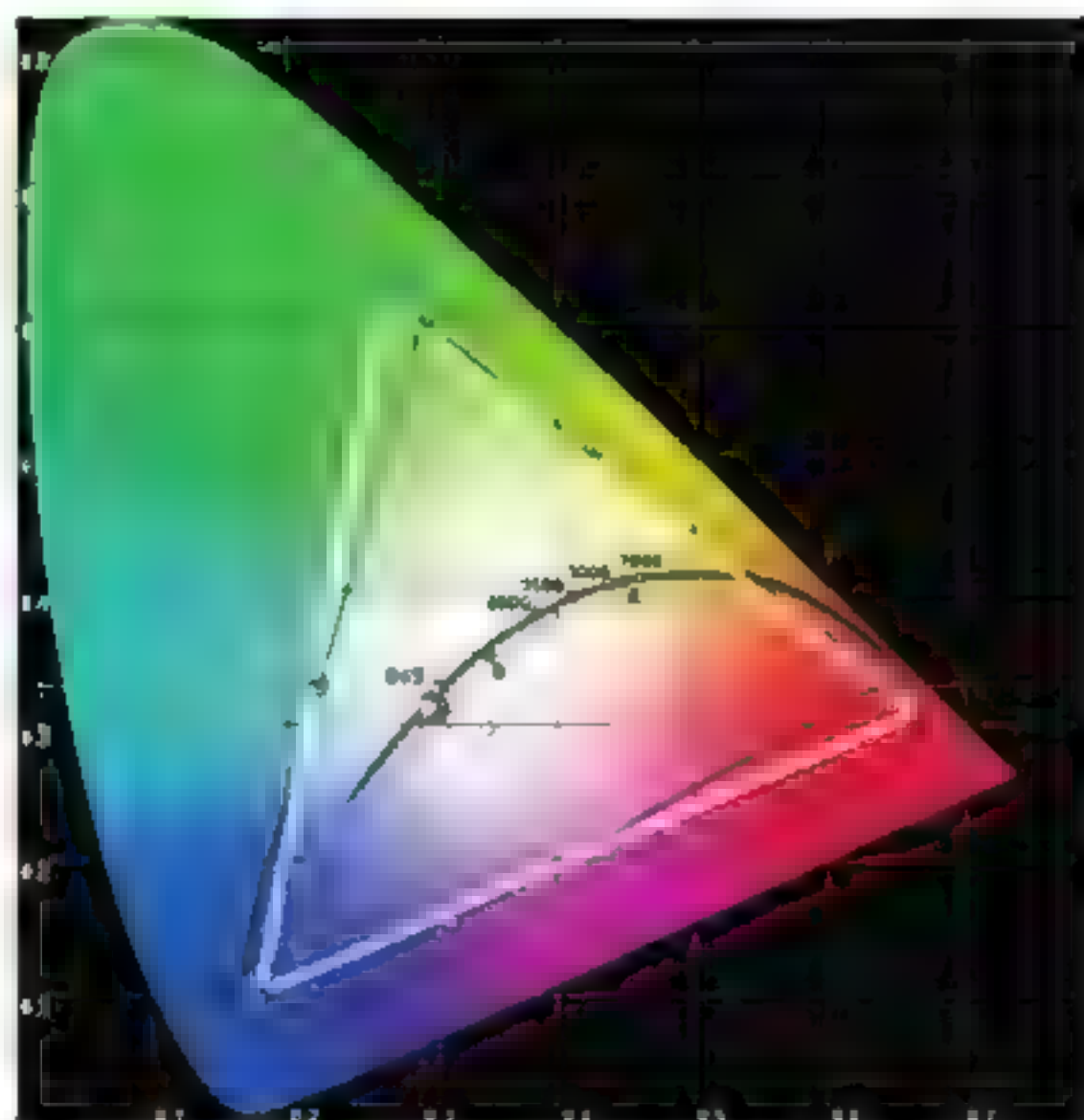
Естественность изображения

• эфир/видео отл./хор
Шумность
• видео/эфир отл./отл
Яркость белого, кд/м² 82,7
Контрастность 82700:1
Особенности звука чистый, сбалансированный

[01] Баланс цветов



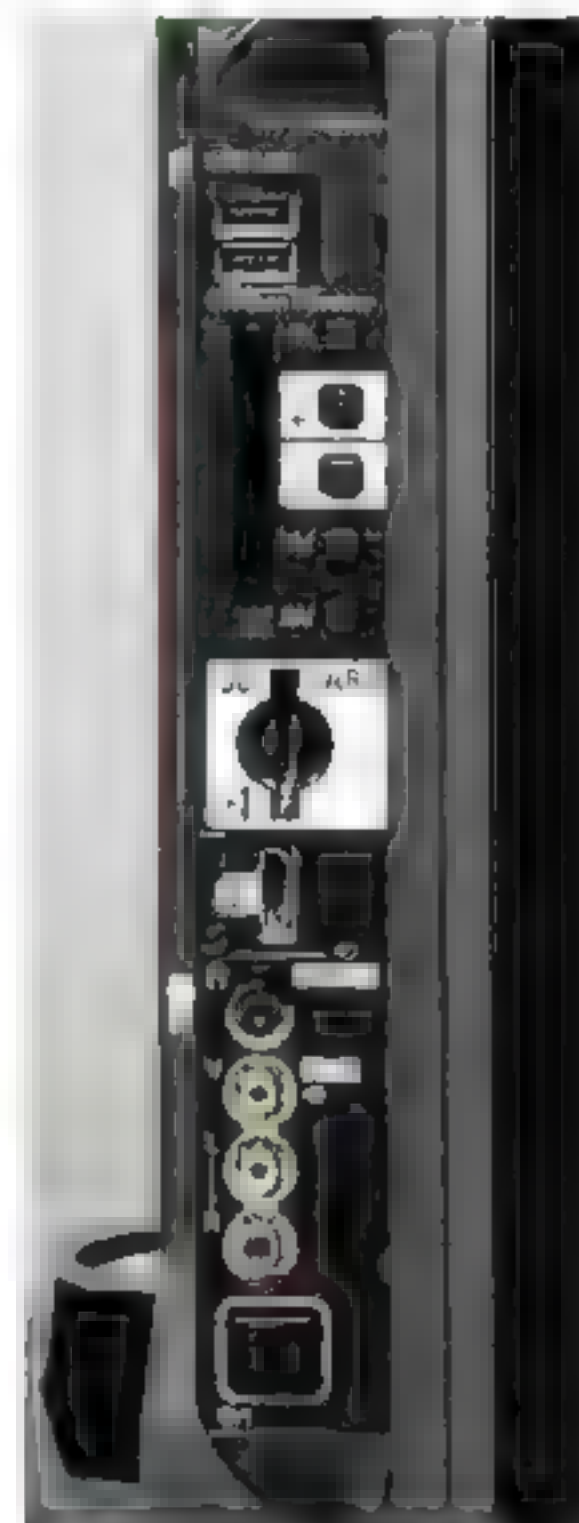
[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Положительные впечатления при просмотре нашли подтверждение при измерениях. После обычной настройки контрастность в стандартном режиме зашкалила за отметку в 82 000:1 за счет сверхнизкого уровня черного 0,001 кд/м². Причем в режиме on/off контрастность оказалась даже чуть меньше — 76 000:1. Цветовой охват близок к идеалу. А баланс цветов можно назвать решительно идеальным. И это при простом выставлении средней цветовой температуры. **Б**



БОКОВАЯ ПАНЕЛЬ

Обычно полупустая здесь она пресыщена кнопками управления и разъемами — есть даже сразу два USB-порта. То есть панель можно смело вешать на стену подключить любое дооборудование будет легко



Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь



LS series black



РР К ТАМ

Компания JBL предлагает вашему вниманию новую серию акустики LS в черном лаковом исполнении, которая устанавливает новый стандарт для акустических систем высшего класса с рупорной нагрузкой. Внимание к деталям: от выдающихся разработок в области акустики до практически ювелирной по тонкости работы - является визитной карточкой серии LS Black, продолжающей традиции совершенного звучания JBL.

- Компрессионный динамик установленный в запатентованном рупоре JBL Bi-Radial, что обеспечивает насыщенное чистое, настроенное звучание
- Преобразователь ультразвуковых частот, 19 мм (3/4") излучатель рупорного типа с кольцом из полиэфирной пленки с частотной характеристикой свыше 40 кГц
- Насыщенное звучание с четкой локализацией
- Высококачественный корпус с искусно обработанными боковыми панелями из массива черного дерева с гляцевым покрытием
- Двойные разъемы с позолоченными контактами, обеспечивающие возможность раздельного подключения по Bi-Amping/Bi-Wiring

	LS40 black	LS60 black	LS80 black	LS CENTER black	LS120 black
частотный диапазон (±3 дБ)	50 Гц-38 кГц	48 Гц-38 кГц	46 Гц-38 кГц	85 Гц-38 кГц	25 Гц-150 Гц
рекомендуемая мощность усилителя	150 Вт	150 Вт	200 Вт	150 Вт	400 Вт
чувствительность	87 дБ	87 дБ	90 дБ	88 дБ	
номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	

За информацией о ближайшем дилере продукции JBL обращайтесь - ЗАО «Фирма «ММС». Тел. (495) 788 1700; www.mms.ru
www.harman-home.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел. +7 (495) 788 4523
 +7 (495) 788 4524. Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки - 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный)



Harman International

© 2010 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены. JBL - зарегистрированная торговая марка Harman International Industries, Incorporated

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Музыкальный центр

TEAC LP R500

26 500 руб.

Проигрыватель винила, кассетный
магнитофон, радиоприемник,
CD-рекордер и машина времени
в одном корпусе.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



ДОСТОИНСТВА

- ★ Уникальное сочетание функций в одном аппарате
- ★ Качественное исполнение, хороший стиль
- ★ Простота в использовании

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не подойдет для создания серьезного архива с высоким качеством звука

[01] Проигрыватель винила теоретически способен воспроизвести любую пластинку — от лонг-плея на 33 и 1/3 до шаллакового раритета на 78 оборотов. Есть и специальная насадка на вал для сорокаляток и соответственно — три положения переключателя скорости.

[02] Головка звукоснимателя самая простая с одной стороны — вполне надежна, а с другой — недостаточно хороша для «аудиофильских» релизов.

[03] Запас громкости невелик. Приличный уровень воспроизведения при проигрывании виниловой пластинки соответствует 35 пунктам уровня громкости на цифровом табло. А всего этих пунктов 40.

[04] Темброблок отсутствует, так что выкрутить «верха», чтобы сделать записи позвонче, не получится.

[05] Запись на кассету не предусмотрена. Только переапись с нее на CD.

[03]



[04]



[05]



Этот аппарат создан для того, чтобы вернуть вас в 1968-й год. Или 1986-й, если он вам больше нравится. Отделанный под дерево корпус, точенные металлические ручки с тугим плавным ходом и резиновыми ободками для пальцев, приятная оранжевая подсветка дисплея — как у довоенных радиол. Этот аппарат просто очень хорошо сделан, и им приятно пользоваться. Здесь нет сенсорных клавиш, режущих глаз светодиодами и набора из семи колонок, которые непонятно куда девать. Полное ретро, но при этом главный козырь TEAC — возможность записи на CD с кассеты, радио-эфира или винила.

Тонарм крайне прост — никаких регулировок, только ручной микролифт, к тому же довольно хлипкий. Будьте с ним осторожны. Дорогими пластинками лучше не рисковать, этот проигрыватель сделан, чтобы с удовольствием слушать забытые, пыльные и основательно запыленные пластинки, обнаруженные где-то за шкафом. Вся их ценность в воспоминаниях, и у меня как раз была такая — диск Брайана Ферри «Another Time Another Place», купленный на парижской барахолке за пару сантимов. Он оказался запылен до полусмерти, и слушать его в нормальной системе я просто не могу. Что же TEAC? Да просто прекрасно. Вот зачем этот провал после 10 кГц в виниловом тракте (см. наши измерения) — никакого лишнего треска, высокочастотных искажений и тому подобной гадости вы уже не услышите.

Самая нижняя точка моего погружения — тот самый 1968 год. Советский аудиожурнал «Кругозор» с полупрозрачными пластиночками, которые нужно было вынимать из переплета, чтобы послушать. Редакция

журнала Stereo&Video провела полтора часа к ряду, столпившись вокруг TEAC и слушая Марка Бернеса, рассказы о Ленине и голоса безымянных передовиков производства с их трогательными историями о трудовых буднях. Атмосфера эпохи — вот что умеет воссоздать этот несложный с виду аппарат! И эту атмосферу можно аккуратно записать на болванку CD-R. В автоматическом режиме рекордер сам реагирует на паузу в поступающем сигнале и разбивает запись на треки. Но это получается хорошо, только если писать с компакт-диска, подключенного через внешний вход. Виниловая пластинка и кассеты издадут слишком много фонового шума, и система, как правило, не может определить паузу между песнями. На такой случай предусмотрен ручной режим и специальная кнопка track increment. Поставил пластинку на запись и сиди себе перед ней, держа палец наготове. Закончилась песня — жмем кнопку. И так все две стороны. В этой процедуре, должен сказать, даже есть определенный шарм.

Таже процедура с кассетами и радиопрограммами. Наша, пятисотая модель комбайна TEAC — шаг вперед на пути интеграции раритетных носителей в современный мир (есть еще младшая, с индексом 400, без кассетной деки). Но разработчикам есть еще куда двигаться. Запись на CD уже и сама, по нашим временам почти раритет. Те, кому приглянется этот ретрокомбайн, определенно, уже слушают музыку на iPod. Так что осталось немного — научить гипотетическую шестисотую модель записывать звук сразу в mp3, а семисотую оснастить выходом в интернет и iPod-доком. Тогда эта машина времени сможет путешествовать не только в прошлое, но и в будущее.

TEAC LP R500

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Мощность Вт 3,5+3,5
 Рабочая полоса частот 50 Гц — 20 кГц
 Тюнер FM/AM
 Импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы

• линейные (стерео) 1/1
 • антенна AM 1
 • антенна FM 1

Кассетная дека

Рабочая полоса частот 125 Гц—10 кГц
 Отношение сигнал/шум 45дБ
 Датонация 0,3%

CD-рекордер

• типы принимаемых дисков... CD-R/CD-RW
 • частота сэмплирования при записи 44,1 кГц

Проигрыватель винила

Привод пассив
 Скорость 33-1/3, 45, 78 об/мин
 Тип картриджа стерео, MM
 Игла STL-103/102

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Июнь, 2010.

Отношение сигнал/шум, дБ 74,5

КНИ %

• 1 кГц 0 1098
 • Пиковое значение 0 2418

Неравномерность АЧХ, дБ

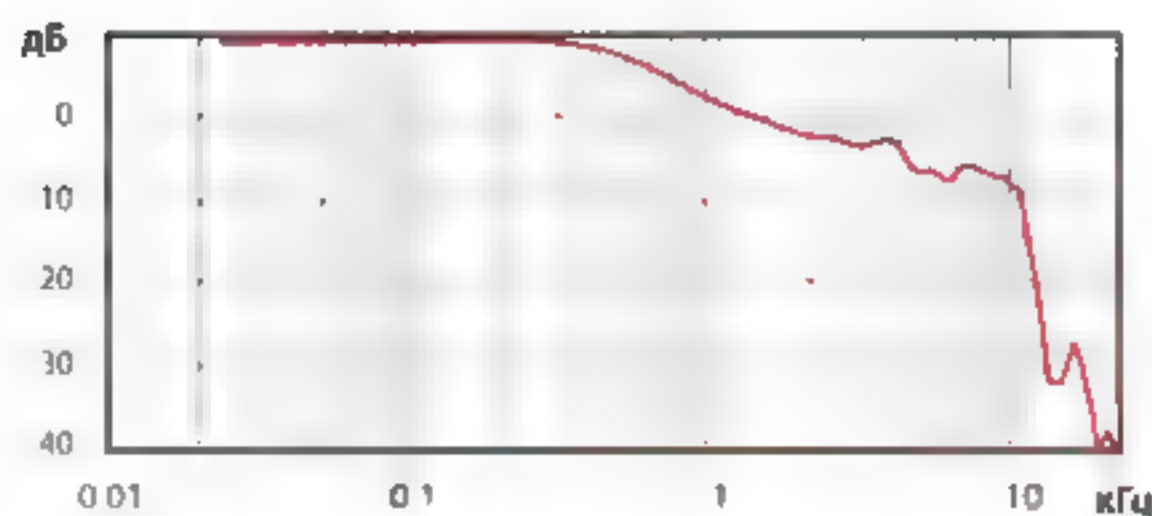
в полосе 20 Гц — 20 кГц 1,48

Взаимопроникновение каналов, дБ

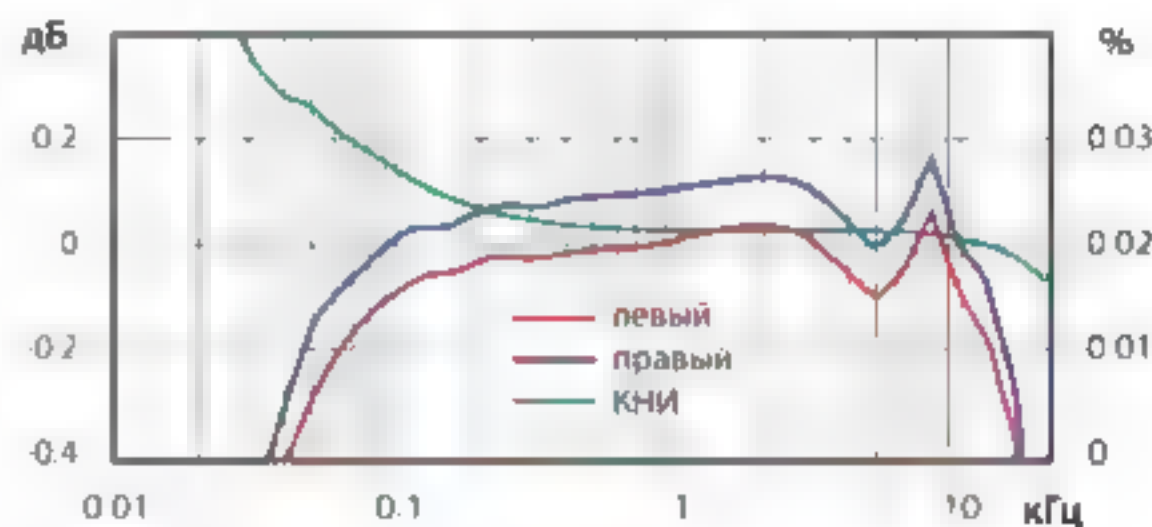
• L-R/R-L 75 3/73.4

Верхняя рабочая частота, кГц

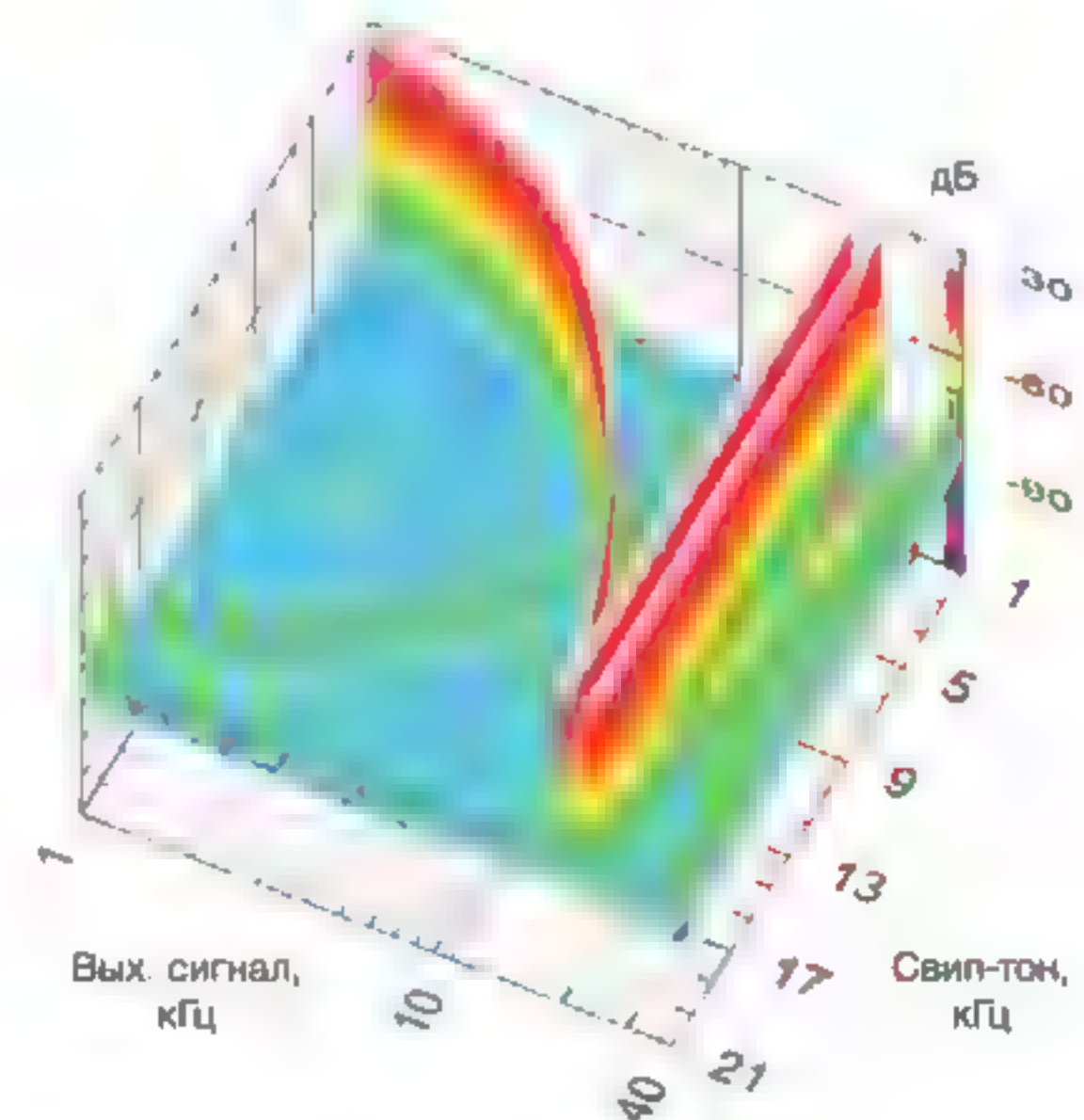
по уровню -0,5 дБ >19



[01] Амплитудно-частотная характеристика



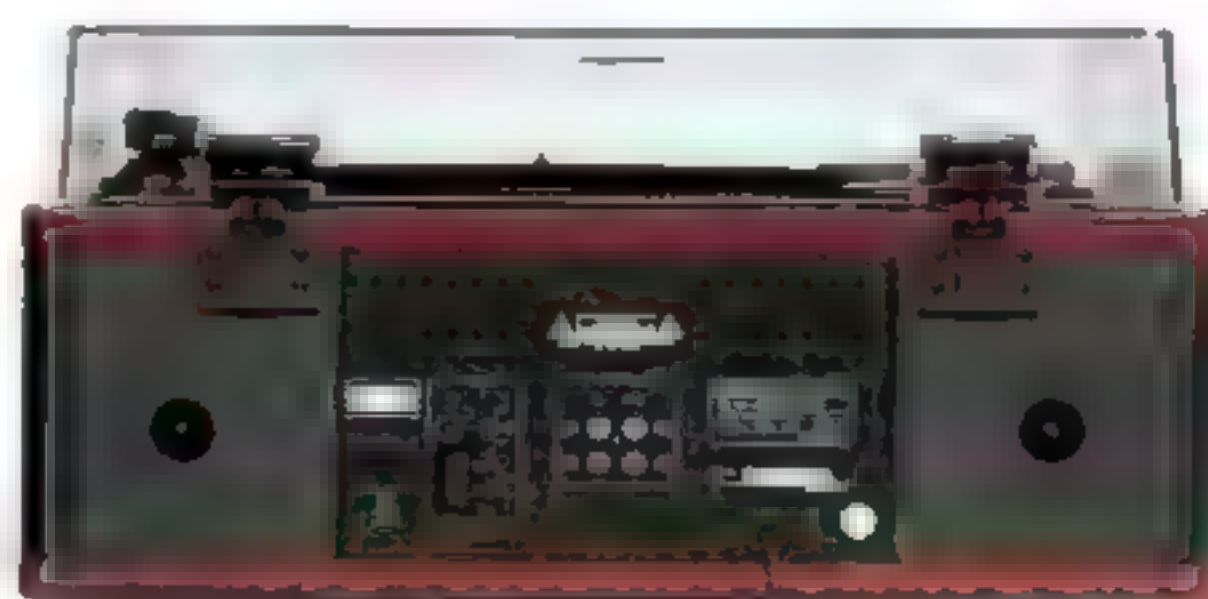
[02] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Частотная характеристика виниловой секции после 10 кГц срывается в пике, что на первый взгляд должно огорчать, но на самом деле это только помогает. Да, звук действительно глуховат. Но зато все неприятные искажения записанных пластинок исчезают. Не слышно и жутковато выглядящих пиков с нашего трехмерного графика нелинейных искажений в тракте. У некоторых слушателей в первый момент даже закрадась мысль — а не на лампах ли этот аппарат, потому что в целом саунд у TEAC весьма приятный: он звучит мягко, и слушать его можно долго. В спецификациях CD-плеера значатся положенные 20 Гц — 20 кГц, и субъективно диски звучат чуть звонче, чем пластинки и кассеты. **Б**



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь есть дополнительный вход на случай, если вы захотите переписать что-нибудь с внешнего источника, и выход — можно включить TEAC в уже готовую систему в качестве источника.

JAMO
Danish Sound Design –
изысканный стиль и эталонное звучание

Миссией Jamo является создание акустических решений, обладающих индивидуальностью. Объединяя инновационные технологии и знаменитый датский дизайн, компания Jamo на протяжении 40 лет остается одним из наиболее популярных в мире акустических брендов.

- Убедительное музыкальное звучание
- Универсальное решение для Hi-Fi и домашнего кинотеатра
- Лаконичный датский дизайн
- Передовые технологии
- Соотношение цена/качество – вне конкуренции



Комплект
hi-fi акустики 5.0
JAMO Studio
S426 HCS3

М.видео

**№1
для вас**



Москва
8-495-777-777-5



Санкт-Петербург
8-800-200-777-5



Сайт
www.mvideo.ru

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

System Audio Mantra 60

90 000 руб.

Новая датская Mantra стройна и элегантна.
Высококачественная отделка и дорогие
материалы. Станет ли музыка ближе к слушателю?
Не сомневаюсь!

ТЕКСТ Александр Князев,
Николай Баландин



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

[03]

- ★ Уверенная подача современной музыки
- ★ Масштабное звучание
- ★ Потрясающий внешний вид, стиль и порода

НЕДОСТАТКИ

- ★ Недостаточно контролируемый бас

[01] Колонки очень узкие, нетребовательны в расстановке, они легко интегрируются в любом пространстве. Дорогой и сдержанный внешний вид наверняка украсит современный домашний интерьер.

[02] Новейшая технология XS, применяемая в твитере T2504 XS, улучшает пространственные характеристики головки и расширяет ее диаграмму направленности. Зона стереоэффекта серьезно увеличивается.

[03] Передняя панель — пример лаконичности в современном колоночном дизайне. Эту акустику смело можно отнести к представителям направления life style. Пять одинаковых мидбасовых динамиков W1108XL плюс один твитер T2504 XS.



Чем быстрее, тем лучше — эта фраза является краеугольным камнем философии компании System Audio. Самый медленный и инертный компонент любой аудиосистемы, это, конечно же, динамическая головка.

Путь, по которому идет эта компания, прост и понятен: маленькие и максимально быстрые динамики, площадь излучения которых, так необходимая для адекватной передачи баса, достигается увеличением их количества.

Mantra 60 — эта новая напольная колонка от System Audio построена с использованием самых последних достижений фирмы. Мидбасовые динамические головки и твитеры собственной разработки используют так называемые XL и XS технологии соответственно. Новый длинноходный динамик W1108XL с резиновым подвесом оснащен сверхлегким диффузором весом всего 0,8 грамма. Один из таких трудится в собственном закрытом трехлитровом объеме как среднечастотник, и еще четыре выполняют роль басовиков. Они нагружены на порт фазоинвертора, выходящий назад. Это способ добиться «большого» звука от маленького динамика. В новом твитере T2504XS разработчики основное внимание уделили расширению диаграммы направленности. И все это помещено в очень жесткий корпус, который поделен на 8 отделов, шесть секций которого отдано басовикам, один для СЧ-головки и еще один, самый нижний, отведен для заполнения балластом. Колонки имеют небольшой подиум, который также призван добавить им устойчивости. Применение в минималистичных цепях кроссовера компонентов аудиофильского класса обещает легкую нагрузку для усилителя, а также правильную, цельную подачу колонки.

Отделка корпуса натуральным шпоном выглядит весьма привлекательно. Также возможна матовая белая, глянцевая черная, черный ясень, черное дерево, вишня и клен. Лицевая панель серебристого цвета имитирует алюминий. В общем, дизайн строгий и выдержан в лучших традициях скандинавской школы дизайна.

Прослушивание выявило следующие звуковые особенности данных колонок. В первую очередь действительно то, за что датчане так беспокоились в смысле масштабности, получилось вполне. Фундамент есть, правда, не очень глубокий, зато весьма крупный и, я бы сказал, основательный. Очерченность баса могла бы быть и повыше, чувствуется все же недостаточная задемпфированность басовых динамиков. Образы эта колонка строит очень крупные от самого низа, но к верху, к сожалению, они мельчают. Тембрально колонки звучат практически безупречно. Середина чиста, но послезвучий маловато, там же, в голосовом диапазоне, есть легкая вуаль. Думаю, что это проблема связана в первую очередь с резиновым подвесом. Самый верх, напротив, достаточно ясен и весьма деликатен. Сцена широка и не слишком глубока. Звук совсем чуть-чуть, но все же привязан к акустике. Лучше всего они играют на средней или чуть выше громкости, тихо звучать не их конек. Музыкальные способности этой акустики оказались достаточно разнообразными. То, что называется аудиофильской программой, звучало очень убедительно. Популярная музыка проходила очень хорошо. Классика, напротив, чаще вызывала у колонки затруднения. Безусловно, лучшим музыкальным выбором для этих датских красавиц будет что-нибудь вроде Дайаны Кролл или Кассандры Вилсон.

System Audio Mantra 60

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление фазоинвертор
Номинальное сопротивление, Ом 8
Мощность усилителя, Вт 50–150 (250)
Частотный диапазон, ± 3 дБ, Гц 41–35 000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ 89
Количество полос 3
Частота раздела, Гц 600/2500
Габариты (ВхШхГ), мм 1130x145x275
Масса, кг 25,3
Динамики, мм (материал диффузоров)	
• ВЧ 25 (шелк)
• СЧ 110
• НЧ 110

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июнь, 2010.

КОНСТРУКЦИЯ

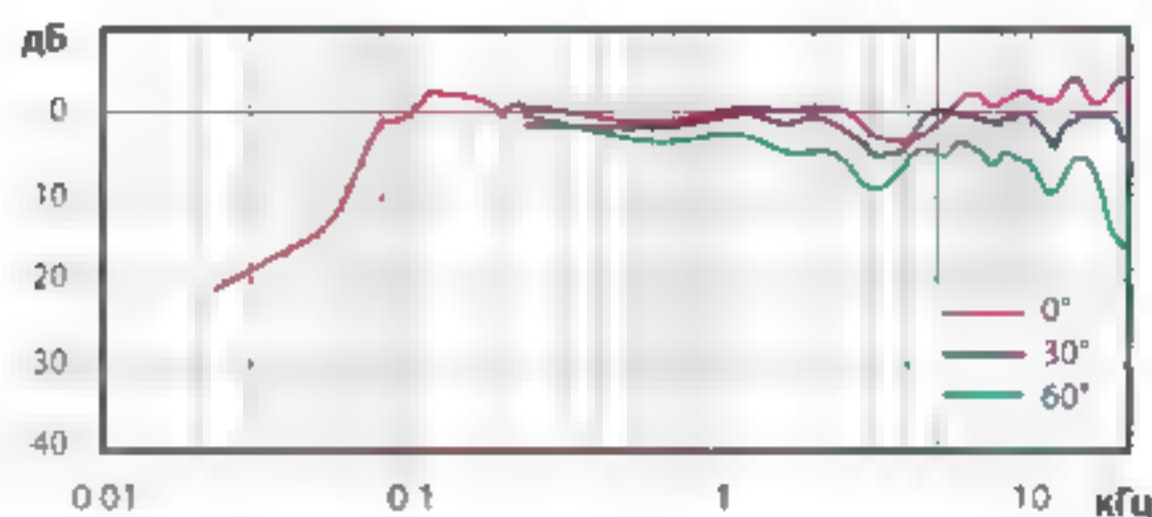
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ 86
Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,26
• 40–100 Гц, 94 дБ 1,26
Входное сопротивление	
• Среднеквадратичное отклонение, Ом 3,58
• Среднее значение, Ом 9,17
• Максимум, Ом 19,21
• Минимум, Ом 4,92

ЗВУК

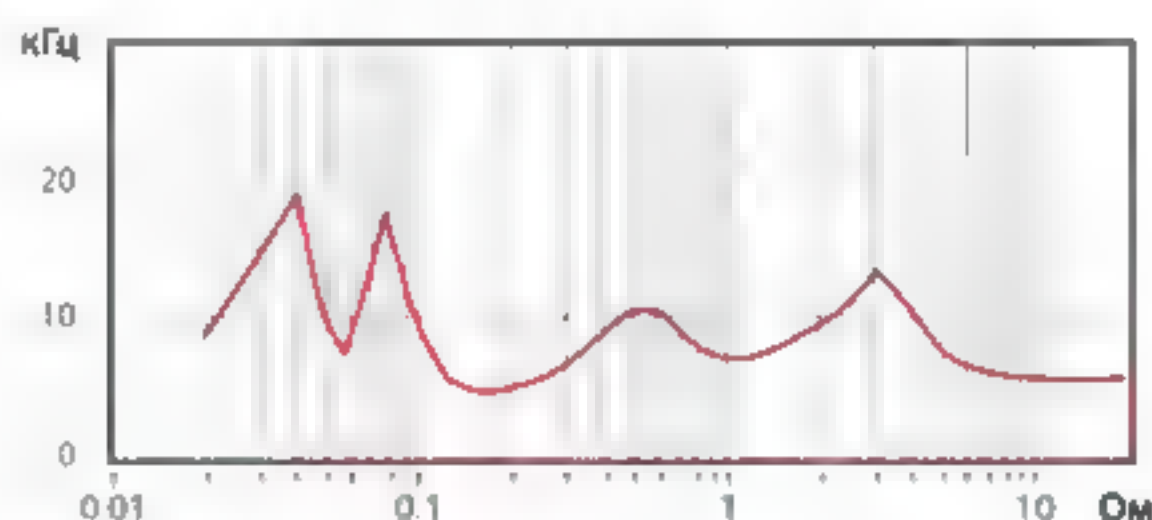
Средний КНИ [%], %	
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,27
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,30
• 40–100 Гц, 88 дБ 0,79
• 40–100 Гц, 82 дБ 1,08
Параметры АЧХ	
• Неравномерность, \pm дБ	
• 100 Гц — 20 кГц 1,88
• Дисбаланс [°], дБ	
• 160 Гц — 1,3 кГц -0,24
• Неравномерность, \pm дБ	
• 160 Гц — 1,3 кГц 0,72
• Дисбаланс, дБ	
• 1,3–20 кГц 1,32
Неравномерность, \pm дБ	
• 1,3–20 кГц 1,89
• 0,3–5 кГц 1,53
Дисбаланс (30°), дБ -1,12
Неравномерность (30°) \pm дБ 1,27
Нижняя граница (-10 дБ), Гц 61

[*] Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

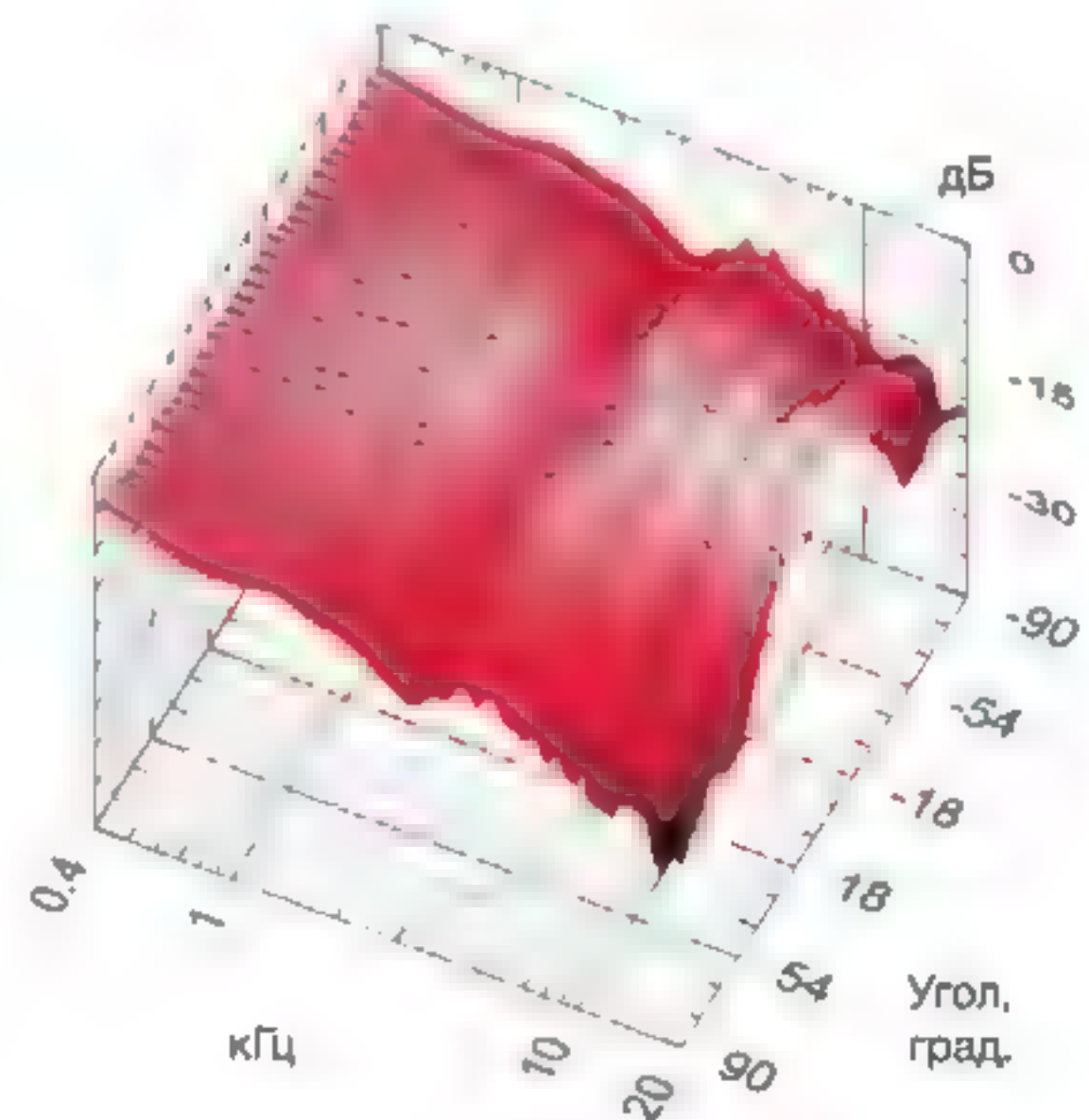
[**] Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



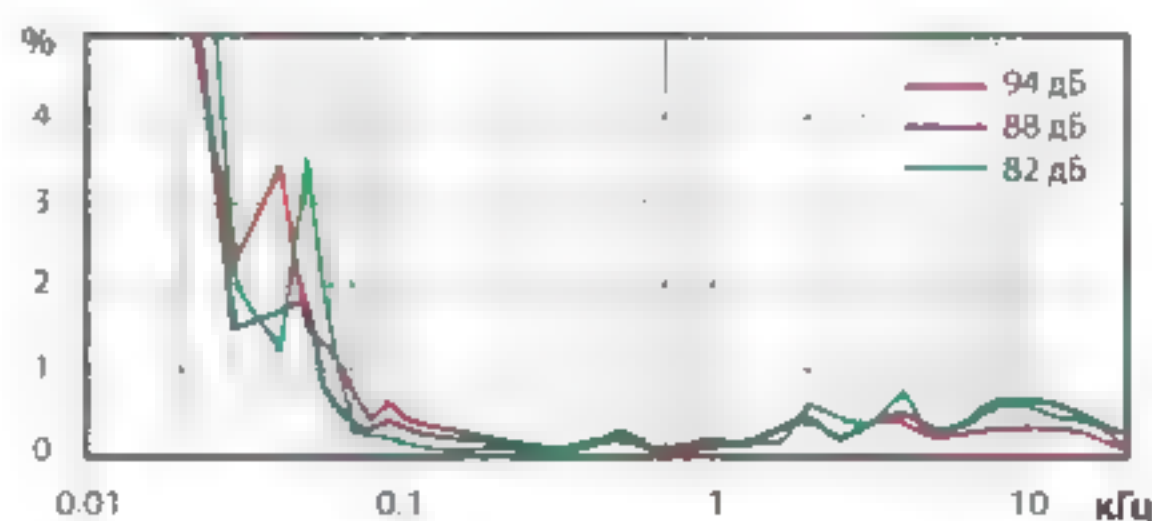
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Модуль входного импеданса



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ демонстрирует хорошую частотную сбалансированность. Неравномерность чувствительности сравнительно невелика. Характеристика ведет себя достаточно гладко, без резких всплесков и провалов. Впрочем, от такого класса колонки можно было ожидать лучших результатов. Так, например, глубина баса весьма скромная — всего 61 Гц. График КНИ модели выглядит лучше. Он, конечно, не идеально низкий, но вполне уверенно держится меньше 1% на всем рабочем диапазоне. Важно, что на средних частотах он наиболее низок. А на низких частотах присутствует неплохой запас, практически до 30 Гц (до 3%). Впрочем, небольшая глубина баса делает этот запас слабо востребованным. Импеданс ведет себя вполне обычно, разброс значений невелик. **Б**



КЛЕММЫ

В конструкции применяются надежные позолоченные разъемы в прозрачных защитных колпаках

TOSHIBA

Leading Innovation >>>

REGZA

Товар сертифицирован. На правах рекламы.



Умные LCD и LED телевизоры REGZA подстраиваются под вас в одно касание

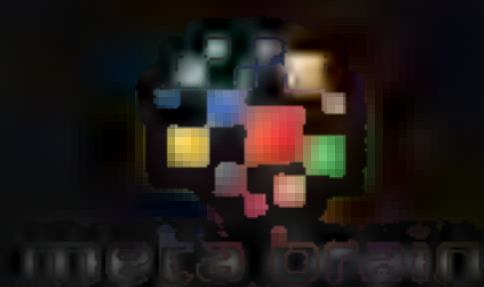
REGZA внимательно следит за происходящим на экране вместе с вами, прикладывая весь свой нешуточный интеллект к каждому кадру. Основа этого интеллекта – встроенный процессор **MetaBrain** с функцией **Resolution+** позволит максимально раскрыть HD потенциал вашего REGZA, даже если входной сигнал далек от HD качества. Одновременно с этим специальный набор алгоритмов автоматической настройки изображения **AutoView** подстроит каждую сцену на экране конкретно под условия освещенности вашей комнаты.

Фирменная функция детальной подстройки звука **Audissey** создаст превосходное окружение звуком без подключения громоздкой стереосистемы, а встроенная функция контроля звука **Dolby Volume** избавит ваш слух от усиленных звуков навязчивой рекламы, выравнивая громкость к уровню, заданному вами.

REGZA уже сейчас готов к приему любого сигнала от аналогового до последних цифровых (MPEG2 и MPEG4) и кабельных, проигрыванию фото с SD Card и видео с USB flash носителей через встроенные терминалы, а также к коммуникации со всем миром цифровых устройств через HDMI (passthrough) и подключением к Интернет.

tv.toshiba.ru

Спецификации разных серий REGZA
могут отличаться



Умный процессор MetaBrain
самостоятельно оптимизирует
настройки вашего телевизора

AutoView

LED
Local Dimming

dlna
CERTIFIED

DOLBY
VOLUME

Deep Lagoon

MultiTuner

Resolution+

Active Vision M200HD

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Blu-ray-проигрыватель

Sony BDP-S765

13 000 руб.



Внешне этот недорогой BD-плеер Sony практически не отличается от собратьев класса люкс — те же лакированная верхняя крышка и откидная фальшь-панель. На чем сэкономили конструкторы?

[01]

ТЕКСТ *Сергей Раков*



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальный дизайн
- ★ Встроенные декодеры HD-звука
- ★ Выход на наушники

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не воспроизводится сигнал «чернее черного»
- ★ Не читаются видео файлы с USB-входа на передней панели

[01] Такого красавца не стоит прятать в стойку. Он заслуженно претендует на роль визуального центра всей AV-системы.

[02] Кнопки на фальшь-панели передают усилие подушечкам, утоплены непосредственно в фасад, что повышает надежность конструкции, позволяя обойтись без гибкого шлейфа проводов.

[03] Раскладка пульта ДУ близка к идеальной. Рабочие зоны выделены цветом, работать с меню и режимами воспроизведения можно не перехватываясь, имеется подсветка.

[04] С фасада можно только запустить и остановить воспроизведение. С USB-порта не читаются видеофайлы.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Тыловая панель густо заселена выходами аналогового видео трех разновидностей, оптика и «коаксиал» а также выход 7.1 со встроенных декодеров, выходы LAN и USB.

[03]



[04]



При большом желании признаки «бюджетности» можно найти, опустив фальшь-панель. У дорогих проигрывателей в нее встроен ЖК-дисплей; здесь он флуоресцентный, находится в корпусе, а на панели сделано лишь окошечко для него. Клавиши на фасаде, позволяющие начать или остановить воспроизведение, механические, а не сенсорные. Вот, пожалуй, и все компромиссы. Чуть ниже лотка для дисков расположены выход наушников (согласитесь, для BD-проигрывателя это диковинка) и USB-порт, правда, не предназначенный для воспроизведения видеофайлов.

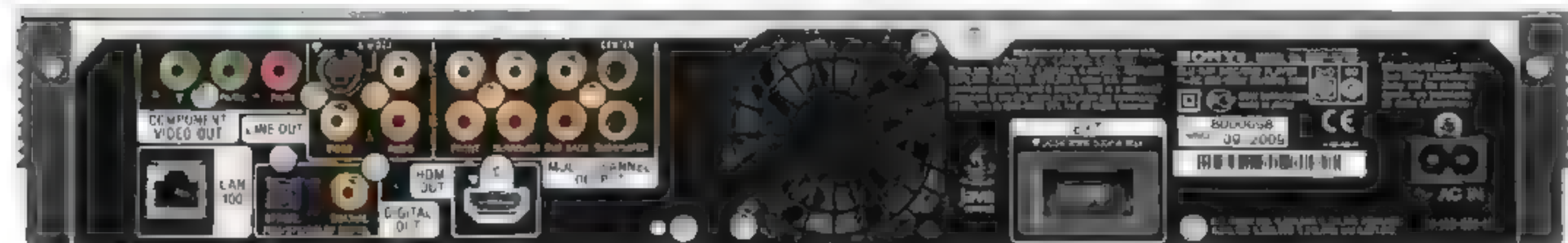
Среди других конструктивных элементов стоит отметить бортовые декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio с аналоговым 7.1 выходом. Ранее за их особенность приходилось серьезно доплачивать, так что владельцу «пожилого» AV-ресивера такой аппарат окажется особенно необходим. Модель поддерживает BD Live и Bonus View, так что любители бонусов получат максимум возможного от абсолютно всех имеющихся дисков.

С медиасервером этот проигрыватель конкурировать не собирается — список поддерживаемых мультимедийных форматов более чем скромный. Впрочем, владельцы видеокамер Sony могут не беспокоиться — поддержка AVCHD реализована в полной мере.

Графическая оболочка пользовательского меню выполнена по традиционной для Sony «перекрестной» схеме, на редкость удобной (разделы меню расположены вертикально, а опции — горизонтально). Пульт ДУ отлично организован и оснащен подсветкой. Загрузка происходит в считанные секунды, что ставит данную модель на ступеньку выше многих значительно более дорогих аппаратов.

Качество изображения перекрывает потенциал практически всех бытовых телевизоров и большинства проекторов. Плеер поддерживает все передовые видеотехнологии, в том числе 1080p/24 и Deep Colour. При наличии ресивера и телевизора Sony можно воспользоваться даже фирменной системой x.v.Colour, расширяющей цветовое пространство для получения наиболее естественных оттенков. При скрупулезном тестировании выявился лишь один недостаток: на тестовых таблицах было заметно, что проигрыватель не обрабатывает сигнал «чернее черного», но на качество реального видео это практически не повлияло.

В итоге плеер заслуживает достаточно высокой оценки. Разыскивать что-то лучшее имеет смысл при наличии High End-проектора или плазмы диагональю больше 50 дюймов, так что 99% привередливых к качеству киноманов останутся довольны.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Blu-ray-проигрыватель

Sony BDP-S765

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Выходы	
• Композит	...да
• S-video	...да
• RGB (SCART)	...нет
• Компонентный	...да
• Караоке	...нет
• HDMI	...да
Выходы	
• Стереосигнал	...да
• Аналоговый 7.1	...да
• Наушники	...да
Цифровой аудиовыход	
• коаксиальный	...да
• оптический	...да
Габариты, мм	430x246x70
Масса, кг	...2,9
Потребление, Вт	...30

ФУНКЦИИ

Декодеры	
• DTS ..	да
• DTS-ES	да
• DTS-HD Master Audio	да
• Dolby Digital	да
• Dolby Digital EX ..	да
• Dolby Digital Plus ..	да
• Dolby TrueHD	да
Воспроизведение	
• SACD	нет
• DVD Audio	нет
• MP3 ..	да
• WMA	нет
• JPEG ..	да
• DivX	нет
Чтение мультимедийных данных с DVD	да

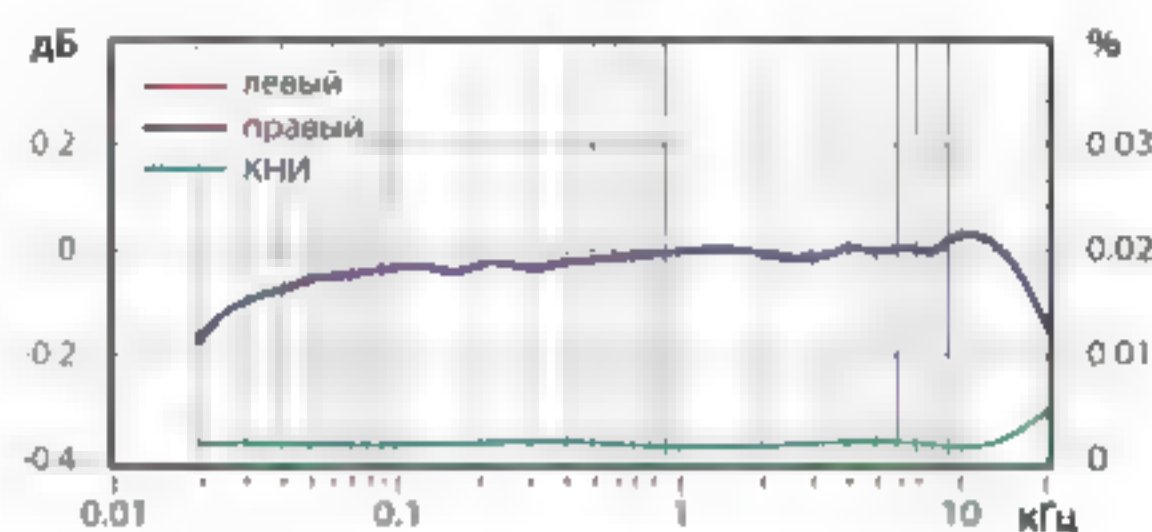
УПРАВЛЕНИЕ

Прогрессивная развертка	...PAL/NTSC
Скейлер	...720p/1080i/1080p
Возобновление (resume)	...да
Экранное меню	...да
• Русский язык	...да
Изменение яркости дисплея/градации	...нет/нет
Порядок воспроизведения аудио	
• произвольный CD/MP3	да
• A-B	да
• программа CD/MP3	да
CD-текст	нет
MP3-текст	нет
Слайд-шоу (JPEG)	да
Пульт ДУ	
• дополнительные устройства	нет
• обучение/код	нет/нет

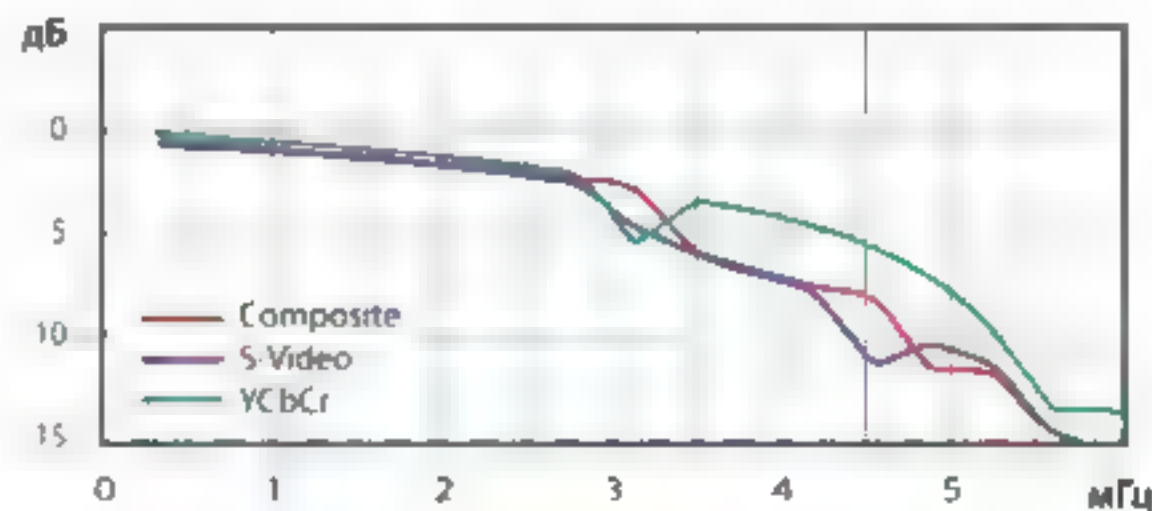
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июнь, 2010

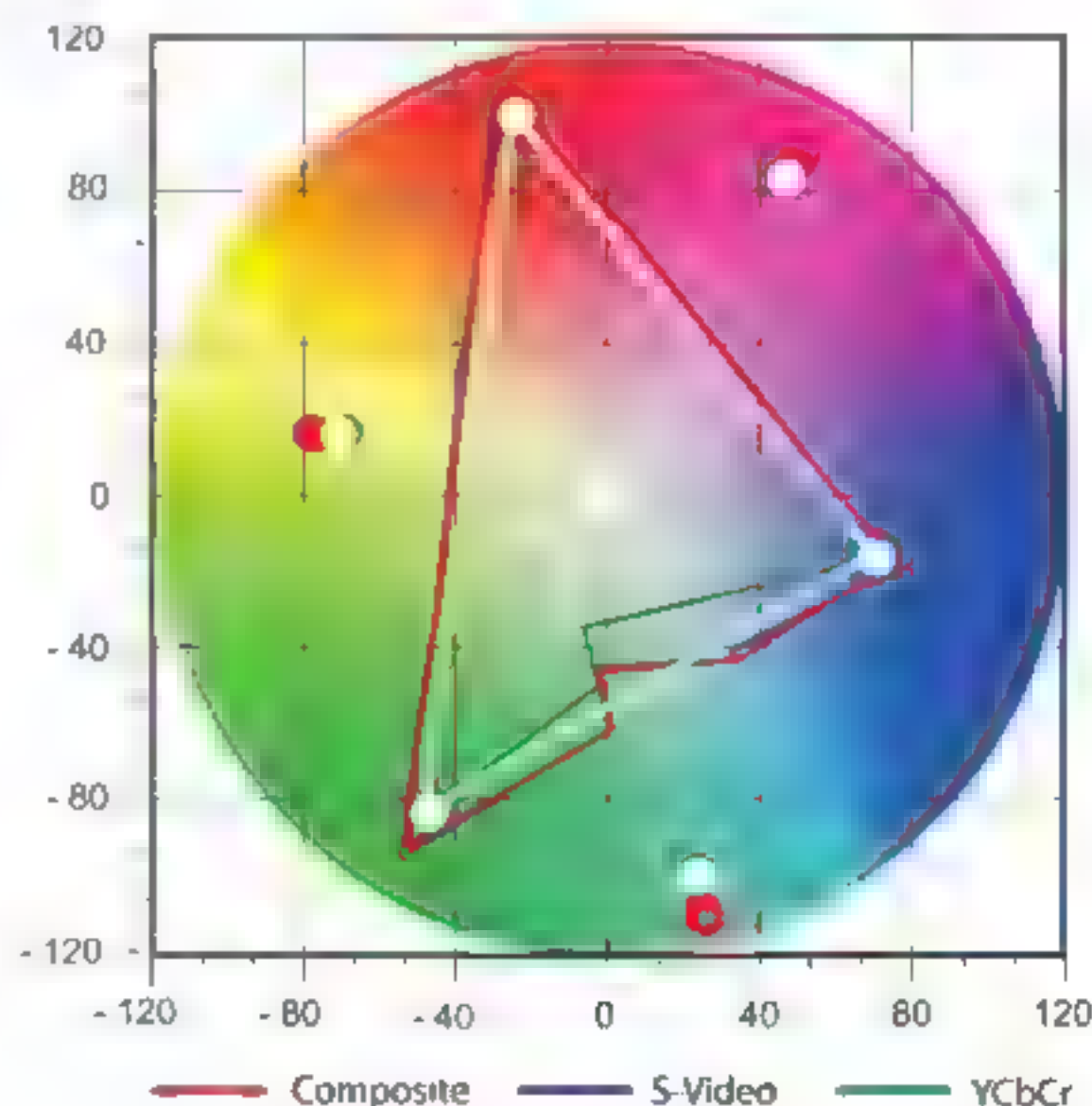
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,0013
Средняя неравномерность АЧХ, дБ	
• 100–20000 Гц	0,2
Взаимопроникновение каналов, дБ	80



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] МЧХ видеотракта



[03] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R Y/B Y)

КОММЕНТАРИЙ

Оговоримся сразу: аналоговые аудио- и видеопоказатели оказывают мало непосредственного влияния на потребительские качества Blu-ray-проигрывателей. Однако они дают верное представление об уровне качества и добротности продукта. В данном случае можно сказать, что Sony не ударила в грязь лицом, и плеер получился достойным. Качество стереозвука здесь отменное за счет стабильно низкого КНИ и чистого спектра выходного сигнала. Видеотракт не идеален как в характеристике яркостного канала, так и по цветопередаче, но эти показатели за пределы разумного не выходят. **Б**

542-31-59
542-31-69
(495) 542-27-95



✓ Доставка в любую точку России



✓ Новые группы товаров:
мультимедиа плееры, музыкальные инструменты, dj оборудование, мультирум компоненты, проекторы/



✓ Появление новых постоянных и уже популярных разделов для клиентов:
Распродажа, Счастливый товар



✓ Подарки покупателям

✓ Новые разделы с большим ассортиментом:
LED телевизоры, Blu-Ray плееры, лампы LED, проекторы, пульта ДУ для экранов

СКОРО!

- Введение новых революционных на рынке услуг
- Новый дизайн и логотип BIG tv.ru
- Клуб постоянных покупателей
- Еще больше подарков покупателям

Заходите в наш интернет магазин по адресу <http://www.bigtv.ru> Будем рады

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

B&W MM-1

24 200 руб.

Нечасто серьезный Hi-Fi-производитель приходит в медийный сектор. Тем более любопытно познакомиться с первыми подобными колонками от B&W.

ТЕКСТ *Николай Баландин,
Александр Князев*



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Очень комфортный звук
- ★ Встроенный ЦАП
- ★ Разборчивый бас
- ★ Дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ На высокой громкости иногда заметно снижается качество звука
- ★ Резонирует задняя планка

[03]



[04]



[05]



[01] Узнаваемый дизайн и дорогие материалы. Приятно взять в руки. Логичное расположение органов управления и подключаемых устройств.

[02] Высококачественная проработка деталей. На качалке со значками «плюс» и «минус» находится управление громкостью. Пользоваться очень удобно.

[03] Вот такой милый пульт. Стандартный для B&W. Включение, выключение, громче, тише, mute. Также может управлять iTunes или Windows Media Player.

[04] На задней части правой колонки находятся гнездо для наушников и аналоговый вход AUX. Туда можно подключить любой обычный аудиосource.

[05] Топ колонок выполнен из шлифованной нержавеющей стали. Она отлично контрастирует с матовой черной радиотканью.

[06] На нижней части правой колонки расположены терминалы для подключения внешнего источника питания, левой пассивной колонки и разъем USB для подключения к компьютеру.

[06]



Модель выполнена в фирменном стиле B&W — черная сетка и металлические элементы. Металлическая полоска сантиметровой ширины с логотипом придает законченный вид. Верхняя крышка размером со среднюю ладонь выполнена также из металла и на правой колонке (с усилителем) выполняет роль радиатора. На пластиковом днище предусмотрен резиновый ободок. Свободное место в подставке отведено для намотки шнура (в левой колонке) и для подключения шнуров питания, USB и второй колонки (в правой колонке). Два часто используемых разъема вынесены на тыльную сторону правой колонки — это линейный вход AUX и выход на наушники. В процессе тестирования металлическая пластинка, на которой находятся эти разъемы, начала резонировать на частотах около 500 Гц. На реальном музыкальном материале этот эффект будет замечен лишь в редких случаях. Выключатель питания и кнопки управления громкостью выполнены с обеих сторон правой колонки как продолжение металлической полоски с логотипом. Пульт дистанционного управления — традиционный для B&W овальной формы. Интересно, что колонки используют четыре цифровых усилителя по 18 Вт, каждый для своего излучателя. Твитеры с металлическим куполом используют длинную трубку для демпфирования звуковых колебаний с тыльной стороны купола. Но самое интересное то, что в схеме

используется собственный качественный ЦАП. Это значит, что если подключать эти колонки через USB-шнур, то качество звука не будет зависеть от качества звуковой карты компьютера и всегда будет оставаться на высоком уровне. Кроме ЦАП'а схема оснащена процессором, оптимизирующим подачу звукового сигнала на динамики. В случае подключения к колонкам наушников, сами колонки звучать прекращают. MM-1 подают музыку весьма открыто и свободно. Они увлекают слушателя с самых первых нот. Тембры инструментов передаются весьма достоверно. Бас хорош и удивительно глубок для таких малышек. Высокие частоты аккуратны и прозрачны. Детализация на хорошем уровне, но самые тонкие моменты могут упускаться из виду. Точная пространственная локализация источников звука, что весьма немаловажно в компьютерных играх. Звучание колонок настолько комфортно, что все время хочется повысить громкость. Однако при этом сталкиваешься с ограничением мощности и вмешательством встроенного DSP. Уровень громкости ограничивается автоматически. В результате теряется динамика, заваливаются высокие частоты, бас становится невнятным. Иногда это выражено неявно (благодаря хорошему процессору), но бывает и хорошо заметно. Мощность усилителя все-таки невелика, а коррекция в басу, судя по всему, весьма значительна. И хотя запас по громкости у колонок есть, лучше этим не злоупотреблять.

B&W MM-1

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление, ..	н.д.
Номинальное сопротивление, Ом	н.д.
Мощность усилителя, Вт	4x18
Частотный диапазон, ± 3 дБ, Гц ..	38–22 000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ ..	н.д.
Количество полос ..	2
Частота раздела, Гц ..	н.д.
Габариты (ВхШхГ), мм ..	170x100x100
Масса, кг	2x0,85
Динамики, мм (материал диффузоров)	
• ВЧ	25 мм
• НЧ	75 мм
Особенности	активные колонки

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июль, 2010.

КОНСТРУКЦИЯ

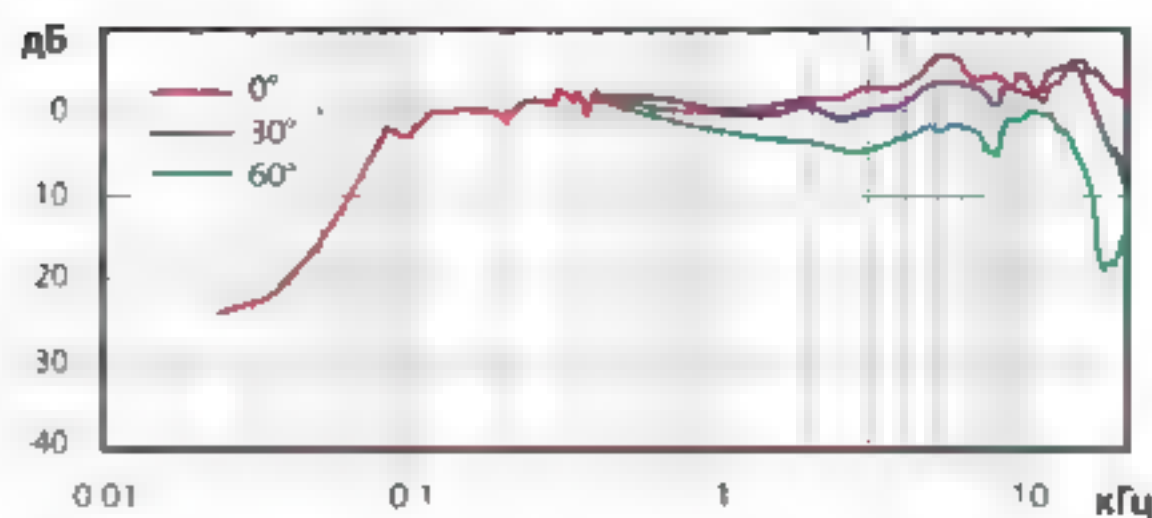
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ...	н.д.
Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ ..	0,5/0 5/0,7
• 40–100 Гц, 94 дБн.д.
Входное сопротивление	
• Среднеквадратичное отклонение, Ом ...	н.д.
• Среднее значение, Ом ..	н.д.
• Максимум, Ом ..	н.д.
• Минимум, Ом ..	н.д.

ЗВУК

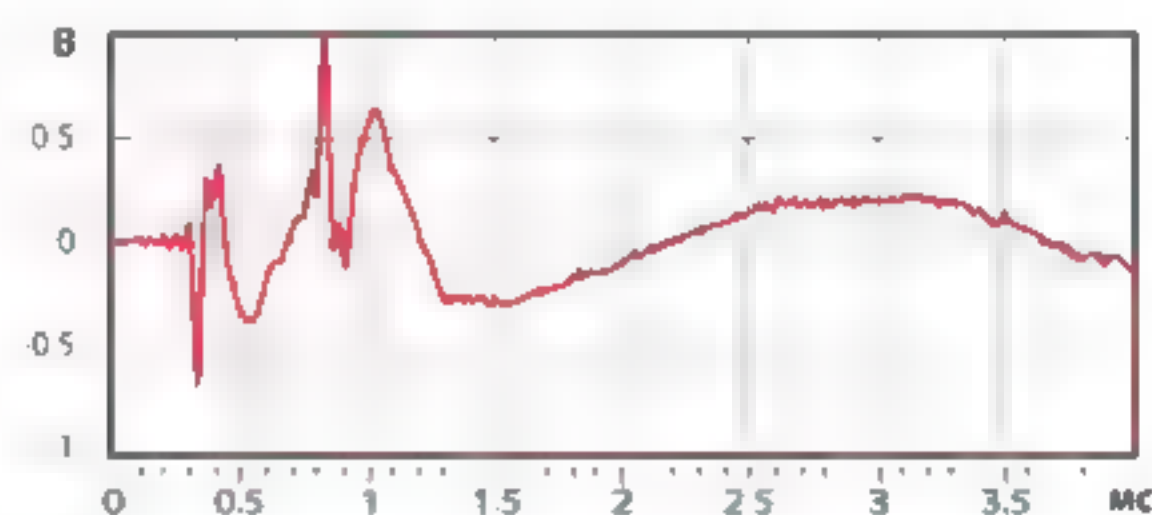
Средний КНИ [%], %	
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ0,5
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ0,5
• 40–100 Гц, 88 дБ ..	н.д.
• 40–100 Гц, 82 дБ ..	н.д.
Параметры АЧХ	
• Неравномерность, \pm дБ ..	
• 100 Гц — 20 кГц	1,66
• Дисбаланс [**], дБ ..	
• 160 Гц — 1,3 кГц	0,72
• Неравномерность, \pm дБ ..	
• 160 Гц — 1,3 кГц	0,86
• Дисбаланс, дБ ..	
• 1,3–20 кГц	3,85
Неравномерность, \pm дБ ..	
• 1,3–20 кГц	1,51
• 0,3–5 кГц	1,73
Дисбаланс (30°), дБ ..	1,15
Неравномерность (30°), \pm дБ ..	н.д.
Нижняя граница (–10 дБ), Гц ..	60

[*] Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

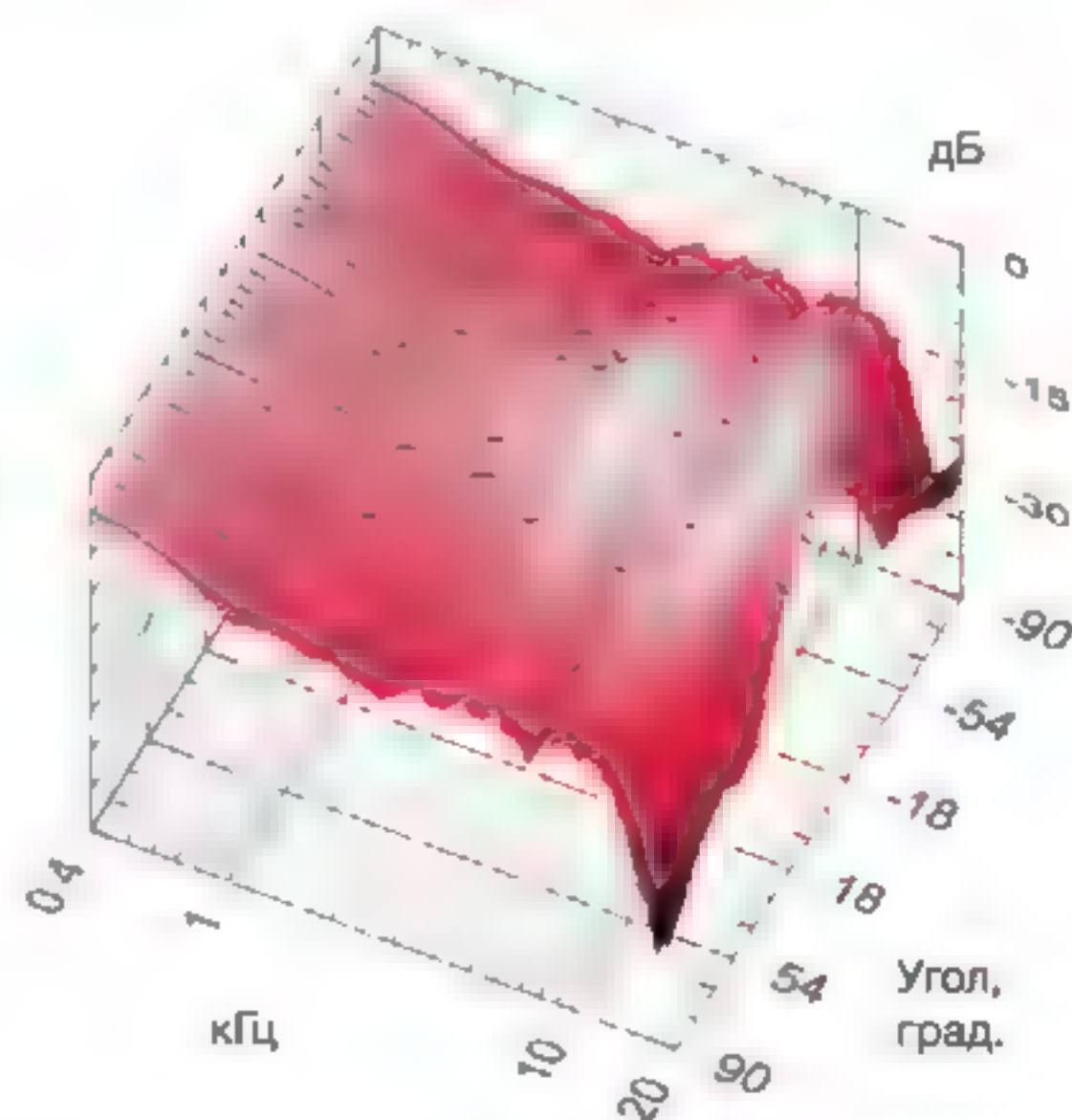
[**] Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



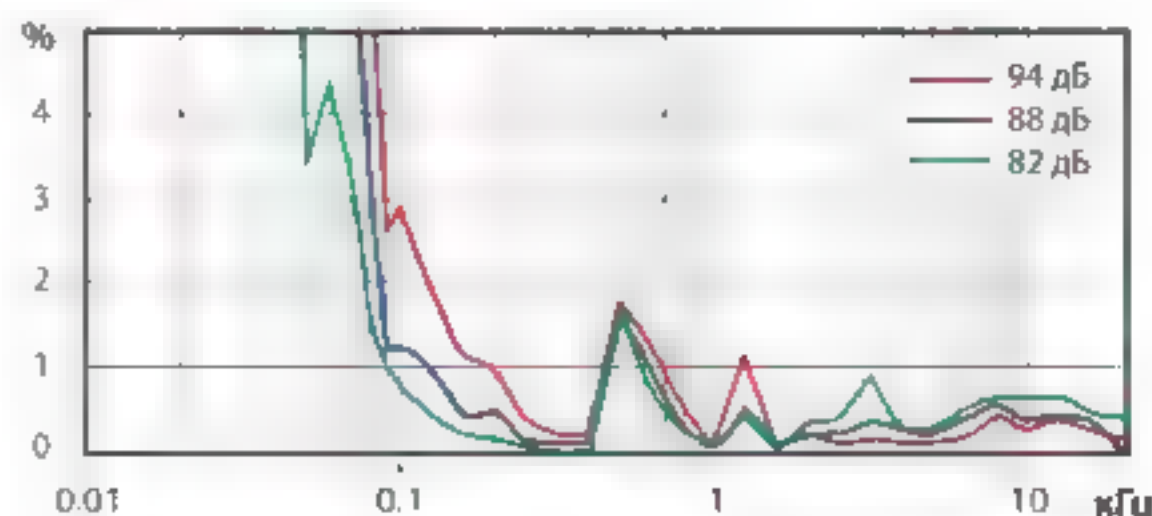
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Частотный баланс немного смещен в сторону высоких частот. Более ровный частотный отклик был получен под углом 30°, так что есть возможность подстроить звучание простым поворотом колонок. Радует, что колонки честно отрабатывают до 60 Гц. График КНИ показывает нам тот самый дребезг на 500 Гц, впрочем, его величина не так высока — меньше 2%. В остальном уровень искажений держится приблизительно на уровне 0,5 % и ниже. Заметим, что на низкой громкости искажений в басу ощутимо меньше. Но и в этом случае 3% достигаются уже на 70 Гц. Для хороших полочников это было бы слабым показателем, но для нашей модели такой результат довольно неплох. **Б**

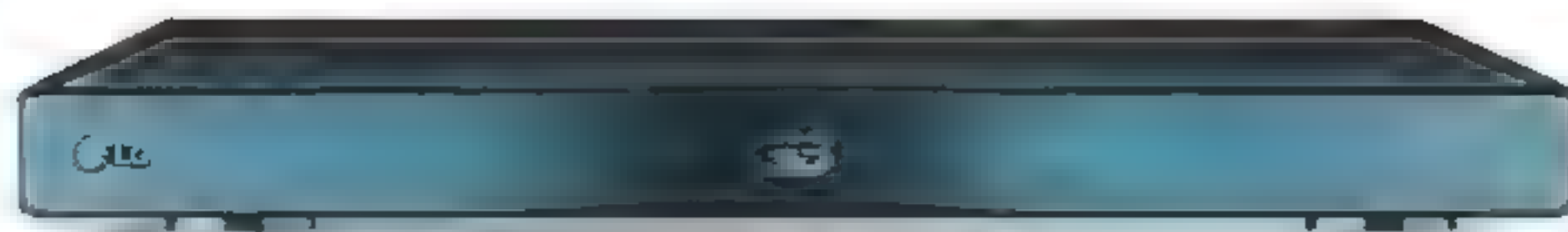
РЕВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Переход на 3D-изображение по значимости сравнивают с появлением цвета в кино, и это действительно так.

[01]



[02]



[03]



[01] Уникальность 3D-телевизоров серии LX9500 заключается в технологии Full LED Slim, объединившей тонкость обычных LED-телевизоров с высочайшей контрастностью, которую обеспечивает полная светодиодная подсветка

[02] 3D Blu-ray-плеер LG BX580

[03] К каждому телевизору в комплекте идет пара стильных 3D-очков

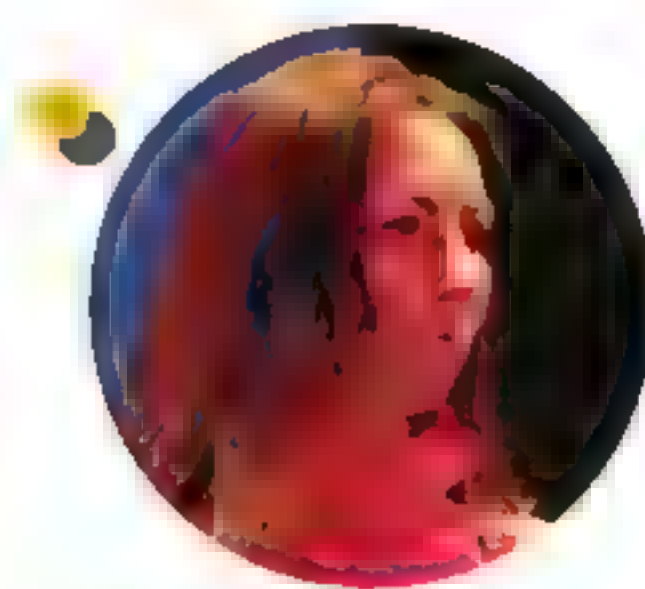
Никакое увеличение разрешения не дает такого прироста вовлеченности в процесс, какое может дать объем. И чувствуется это не только в кино, где главными составляющими являются сюжет и визуальный ряд, но и в спорте, славящемся своей зрелищностью и эмоциональной насыщенностью. Самым захватывающим его видом является футбол, интересный всем мужчинам. И его уже можно смотреть в 3D! Начиная с апреля все главные матчи премьер-лиги снимаются в 3D, а телеканал Sky ведет их трансляцию с объемным изображением через спутник и по кабельным сетям Европы. Это стало настоящим подарком для фанатов, ведь не все могут поехать на стадион, а побывать на игре — лучшее, что может быть на свете. В Великобритании для показа матча между «Арсеналом» и «Манчестер Юнайтед» бары закупили новые ЖК-телевизоры с возможностью отображения 3D. Причем, что примечательно, английские бармены

выбрали именно телевизоры LG. В них благодаря специальной технологии с затворными очками объемная картинка транслируется в Full HD без потери четкости, гарантируя тем самым, что от зрителя не ускользнет ни одна деталь, будь то касание мяча рукой или положение «вне игры». А самая высокая частота обновления в 400 Гц среди ЖК-телевизоров гарантирует отсутствие мерцания картинки и как следствие усталости от просмотра. Кроме того, в 3D телевизорах серии LX9500 применена уникальная технология Full LED Slim, объединившая тонкость обычных LED-телевизоров с необычайно высокой контрастностью, которую дает полная светодиодная подсветка. Сейчас в дополнение к 3D-телевизорам появился и первый 3D Blu-ray-плеер LG BX580, который раскрывает их потенциал на все сто и вместе с ними образует готовый комплект для просмотра объемного видео на дому. Е

Postminimalism*

Русский взгляд
SVCD-139 07/2010

БОЛЬШОЕ В МАЛОМ



* Постминимализм — стиль в искусстве, развившийся в 1970-е, сохраняющий формальную простоту минимализма, но стремящийся к более широкому смысловому наполнению. Как музыкальное течение постминимализм слишком обширен, чтобы объединить под своим козырьком артистов определенного жанра, речь в данном случае идет о неких общих характерных признаках, отдаленных корнях и влиянии. Ведь под постминимализмом принято понимать как раннюю электронную музыку 70-х, еще не успевшую порвать со своей академической протоплазмой (те же Kraftwerk, Brian Eno), так и музыку, которая, впитав в себя опыт минималистов первой волны, осталась развиваться за стенами консерваторий и филармоний.

На нашем сборнике вы можете обнаружить образцы современного российского постминимализма разных стилей. Во всех случаях это музыка, которая стремится к простоте, сохраняя «серьезность»: то балансируя на грани авангарда и поп-звучания (как в случае Dvac, Kira Lao, Archon Orchestra), то пребывая строго посередине между неоклассикой и new age (Caprice), а иногда целиком и полностью находясь в рамках академизма (как произведение «Точка Неба» Олега Пайбердина).

CAPRICE

играют музыку, безош-
бочно узнаваемую с пер-
вых нот. Яркие и странные
будто нечеловеческие
мелодии, обилие причуд-
ливо переплетающихся
акустических инструмен-
тов и завораживающий
голос Инны, обладатель-
ницы одного из самых
необычных сопрано на ми-
ровой независимой сцене
Музыканты не скрывают,
что верят в эльфов и что
их собственная музыка
«навсегда» именно этими
сказочными (для большин-
ства людей) существами
Многие тексты песен
Caprice написаны на Лаонс
языке Faena, специально
созданном композитором
и лингвистом Антоном
Брежестовским. Компози-
ции «Craft» и «Trees» взяты
с последнего на сегодняш-
ний день альбома группы
«Six Secret Words»

[01] Craft

[07] Trees

www.caprice-music.com

ARCHON ORCHESTRA

Музыка коллектива на-
ходится в промежуточной
плоскости между так
называемыми sacred
minimalism и post rock.
Простое композиционное
построение соседствует
с яркой экспрессией
мистической атмосферой
и тонкой метафизической
линией, пронизывающих
всю концепцию проекта
Обе композиции взяты
с дебютной пластинки
«Pong».

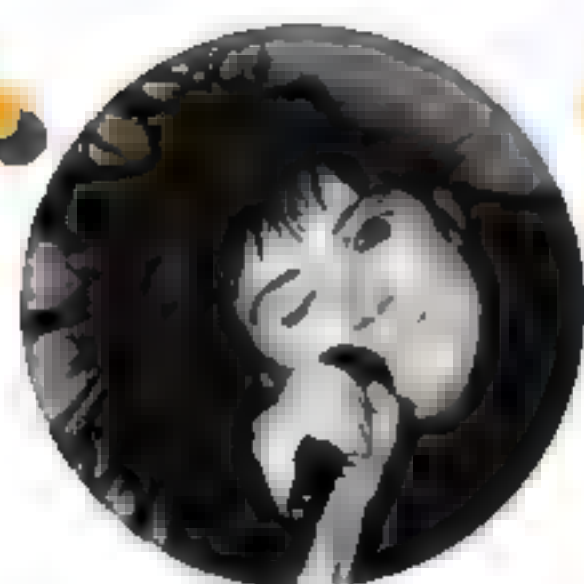
[02] Canto

[05] A Stone Among Stones

www.monopolyrecords.com

На фоне общего кризиса в музыкальной сфере вообще и в старом минимализме в частности все выше поднимает голову новое течение, использующее наработки предыдущих поколений, но вместе с тем способное отбросить отжившие догмы прошлого на пользу дальнейшего развития.

ТЕКСТ *Никифор Твёрдилов*

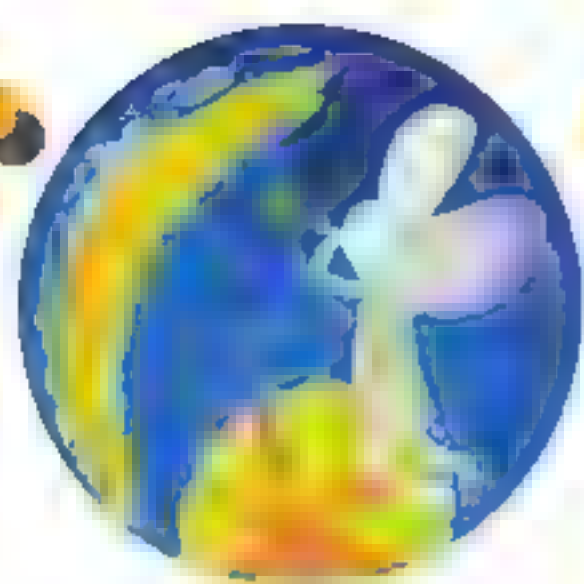


KIRA LAO

из Великого Новгорода и ее музыканты исполняют акустический трип-хоп, в котором нашлось место виолончели, гуслям и битбоксу. Музыканты принципиально работают только с акустическим звучанием, по их словам — на акустических инструментах можно играть вполне экспрессивную музыку. Группа изначально задумывалась как дуэт Кире Лао (фортепиано, вокал) и виолончелистки Ольги Митрофановой. В студии был записан первый трек «Goodbye Enough». Он и представлен на компиляции.

[03] **Goodbye, Enough**

www.myspace.com/kiralao



DVAR

Тайны, мистификации, слухи сопровождают каждый шаг этого фэнтезийно-авангардного проекта с момента его возникновения. Участники Dvar тщательно скрывают всю информацию о себе, не дают интервью, не публикуют фотографий. По легенде, музыку и слова участникам «напевает» сказочное существо по имени Dvar. Обе представленные на сборнике композиции взяты с юбилейного десятого альбома артистов «El Mali».

[04] **Oh Mariil**

[08] **Dhar**

www.myspace.com/dvarofficial

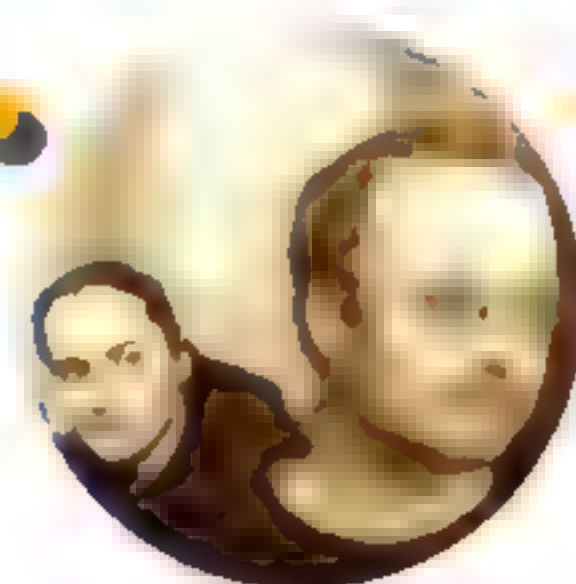


SPHERE REX

исполняет эмбиент в редком для сегодняшнего дня традиционном ключе, сочетая минимализм и «фоновость» классической электронной музыки и пианинные импровизации, базирующиеся на трото-эмбиентных идеях Эрика Сати. Для большей аутентичности в записи использовались лишь аналоговые устройства, а также ламповые преампы и компрессоры 60-х–70-х годов прошлого столетия. Композиция «Lenin Is Still Asleep» взята с единственной пластинки проекта «For Electronics and Piano».

[06] **Lenin Is Still Asleep**

www.monopolyrecords.com



CYCLOTIMIA

Дуэт, избравший своей концепцией создание звукоряда к процессу «глобализации» и «обществу потребления», уже более десятка лет удачно балансирует на грани модных электронных тенденций, экспериментальной и академической музыки. На сборнике представлена двухчастная композиция «Colonies» с нового альбома «Sci Fi Music».

[09] **Colonies**

www.cyclotimia.com



ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН

Композитор Олег Пайбердин окончил Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского в Екатеринбурге в 1996 году. На сегодняшний день за плечами композитора уже целый ряд сочиненных произведений, масса творческих событий самого разного рода, участие во множестве концертов, фестивалей и семинарах в России, Европе, Японии. Олег является арт-директором фестиваля актуальной музыки «Другое пространство», серии концертов «Живая дорожка» в Московской филармонии, одним из руководителей ГАМ-ансамбля (Галерея Актуальной Музыки). Представленное на сборнике сочинение «Точка Неба» было исполнено на фестивале новой музыки «Звук и пространство» в Екатеринбурге в 2002 году Камерным оркестром Свердловской филармонии (дирижер Энхэ).

[10] **Точка Неба**

www.payberdin.org



Олег Пайбердин, композитор

В советское время множество композиторов было, что называется, на слуху — Шостакович, Прокофьев, Свиридов, Хренников, Хачатурян... Большими тиражами выходили пластинки, по телевидению транслировали концерты. В перестройку и в начале 90-х пришел час «авангардистов» в лице Шнитке, Губайдулиной, Денисова и других. Но сегодня даже серьезные любители классической музыки вряд ли назовут хотя бы пару имен современных российских композиторов. В чем дело?

После революции 1991 года в стране в очередной раз произошел слом практически всего, что более-менее слаженно работало, поскольку несло на себе печать «советского режима». Сломали, в том числе, и всю систему жизнеустройства творческих организаций, развалили фирмы звукозаписи, позакрывали большинство издательств... На телевидении и радио на долгое время исчезли передачи о классической музыке, не говоря уже о новой, написанной в наши дни. Сейчас нет никакой системы, значение слова «композитор» девальвировалось. Сегодня этим словом называют себя все, кто уютно: брякнул пару нот на синтезаторе — уже композитор. В стране нет ни одной звукозаписывающей фирмы, специализирующейся на актуальной музыке академического направления. Можно перечислять еще много всего, чего нет у нас для нормального существования композитора. Ситуация к лучшему с годами, к сожалению, не меняется.

Что необходимо делать (и необходимо ли), чтобы переломить столь печальное положение дел? Должно ли государство пропагандировать современную классическую музыку?

Именно государство и обязано взять на себя формирование системы поддержки современной классической (академической) музыки. Что делать? Начать честный серьезный диалог государства и творца, композитора, в частности. В диалоге сформировать новую систему жизнеобеспечения государством композитора, музыкантов, специализирующихся на исполнении новой академической музыки. Начать систематически поддерживать любые творческие инициативы «снизу». Вкладывать средства в начальное музыкальное образование, чтобы оно было доступным для любого человека в стране, а также материально обеспечить нормальное существование преподавателей. Уверен, что каждый образованный человек должен знать основы музыки, иметь богатый слушательский опыт. Музыка должна принадлежать людям, она должна быть понята ими (не понятна, а именно — понята). А это значит, что человек

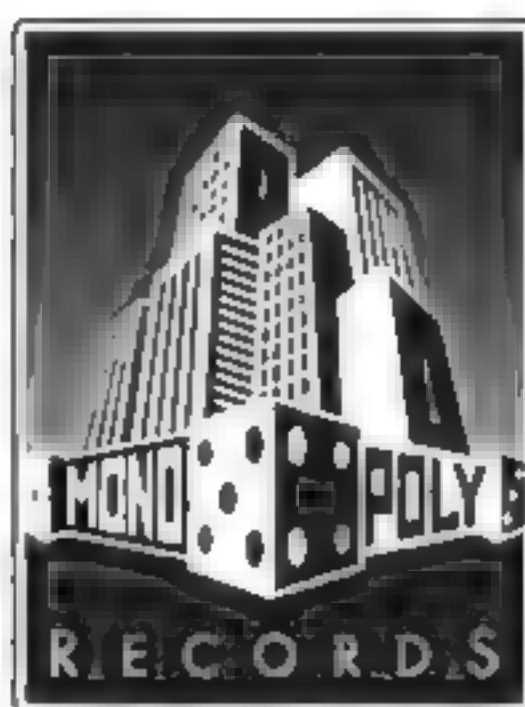
должен учиться понимать серьезную музыку. Сейчас же мы имеем абсурдную картину, при которой от композитора фактически требуют, чтобы он изъяснялся на доступном людям музыкальном языке. Чтобы формировать интерес к слушанию, должны появиться звукозаписывающие лейблы, специализирующиеся на актуальной музыке, издательства по типу западных, которые станут заниматься продвижением композиторов, их творчества. Должны возникнуть радиоканалы, транслирующие огромное количество новейшей музыки, передачи на ТВ. Остро стоит вопрос и с рождением настоящей музыкальной критики, которой сейчас просто нет, а то, что называет себя таковой, — чистой воды профанация...

Расскажи о появлении композиции «Точка Неба»

Сочинение было написано к фестивалю «Звук и пространство» в Екатеринбурге. Вначале я назвал его «Алекс» (апекс в астрономии — «это некая точка на небесной сфере, к которой в данный момент направлено движение Земли»). Потом появилось финальное название «Точка Неба». На протяжении всей композиции звучит нота «ре». Некая константа, которая в зависимости от музыкального контекста «переоформляется», как бы движется. Хотелось реализовать по-своему идею одного звука, который расширяется, сжимается, вибрирует, звучит в сильном приближении. При этом музыкальный язык очень простой, модалность в основе своей — архаическая тональность.

Ты еще являешься арт-директором фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» и организатором проекта «Живая дорожка» в Московской филармонии. Какую цель преследуют эти проекты и какие перспективы ты видишь?

Смысл этой деятельности заключается в том, чтобы расшевелить, привлечь внимание людей к новой музыке. Инициировать возникновение актуальной новизны. Создать вокруг себя среду достойного обитания. Это как раз те действия, которые, на мой взгляд, должны совершаться в музыкальной сфере, чтобы начать диалог с государством по формированию системы жизнеобеспечения композиторов и исполнителей. Хочется преодолеть барьеры, которые до сих пор отделяют актуальное композиторское творчество от простого слушателя. Необходимо привлекать как можно больше музыкантов к исполнению новой музыки. И вообще, без лояльного отношения к новому как таковому в любой области и в частности в музыке невозможно говорить о будущем развитии страны в целом.



Monopoly Records — независимый лейбл, существующий с 2003 года. CD-приложение к июльскому номеру журнала Stereo & Video собрано из произведений составляющих каталог этой звукозаписывающей компании.

www.monopolyrecords.com

Макс Хачманукьян, Monopoly Records

Можно предположить, что первоначально Monopoly Records создавался для выпуска музыки, выходящей под вывеской дуэта Cyclotimia. Так ли это на самом деле и кто, собственно, стоит за лейблом?

Отчасти так. Изначальная идея заключалась в том, чтобы иметь независимую платформу для выпуска альбомов Cyclotimia, а также дружественных и интересных нам артистов. За лейблом все эти годы стоит целый ряд людей, кто-то из них занимается дизайном, кто-то — интернетом, кто-то — общей координацией и так далее.

Чем было обусловлено желание назвать новое предприятие таким образом — Monopoly?

И название, и логотип лейбла отсылают к культовой настольной игре, а не бизнес-термину с привилегированной ситуацией на рынке, как можно было бы подумать. Как известно, «Монополия» была создана в США в годы Великой депрессии, и помимо узких коммерческих целей авторы игры хотели с ее помощью «пропагандировать» бизнес-инициативу. По аналогии с тем временем мы создали лейбл в момент общего кризиса звукозаписывающей индустрии и независимой сцены, а нашей целью была популяризация так называемой «неформатной» музыки. Поэтому это название показалось удачно отражающим суть вещей.

Есть нечто общее, что связывает довольно разношерстный на данный момент каталог лейбла воедино? Может ли широко понимаемая концепция постминимализма объяснить нахождение в ростере Monopoly Records столь непохожих на первый взгляд артистов, как академический композитор Олег Пайбердин и абсурдно-фантазийный электронный проект Dvar, например? Я убежден, что существует много музыки, которая, несмотря на свою «академичность» или «авангардность», способна заинтересовать более-менее массовую аудиторию. Кстати, раньше в мире так оно ведь и было, достаточно вспомнить, как в те же 70-е были популярны и заумные прог-электронщики типа Tangerine Dream или Klaus Schulze, и рок-эксцентрики Sparks или The Residents, и ворвавшиеся в мир широкой аудитории минималисты из филармоний вроде Philip Glass или Michael Nyman. В 80-е тоже происходили разного рода бурления — new wave, post punk, industrial. Даже еще в начале 90-х по MTV можно было запросто увидеть артистов наподобие Dead Can Dance, Siouxsie and the Banshees, Sonic Youth, The Cure, Tori Amos, Nitzer Ebb и многих других, в каких бы жанрах они ни вы-

ступали. Это была, пусть небольшая, но составная часть mainstream, если угодно. В сегодняшнем же формате, ориентирующемся на широкие массы, не найдется места даже для Епю и Jean-Michel Jarre. Все подчинено некоему общему безликому шаблону и как раз монополизировано в худшем бизнес-смысле этого слова.

Что же касается артистов, с которыми мы имеем честь сотрудничать, то помимо весьма условной концепции постминимализма главные факторы — это все же уникальность и доступность музыки. Я думаю, в первую очередь это касается Carrice и Dvar.

Каким критериям должен соответствовать новый исполнитель, чтобы тебе захотелось выпустить его музыку на Monopoly Records?

Из критериев самым важным представляется самобытность. Во вторую — отсутствие нарочитой «зауми». В третью — качество записи. ☐

Новая система поиска товаров в Интернете



583 магазина • 843 805 предложений • 1 253 торговые марки

Выбирай и покупай!
на <http://torg.mail.ru>

ТОВАРЫ@[mail.ru](http://torg.mail.ru)

STEREO
— & VIDEO —



Тест:
• HD видеокамеры
• Стереосистемы

Input
ВХОД

High End:
• Стереосистема
• Vincent

Samsung HMX-H205BP
18 000 руб.



Sanyo HD2000
24 500 руб.



Canon Legria HF S21
53 000 руб.



Sony HDR-CX550
56 200 руб.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
HD-видеокамеры

Участники теста

18 000–56 200 руб.

JVC GZ-HM1

37 900 руб.

Panasonic HDC-TM700

48 000 руб.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Раз главное для нас — съемка видео, то именно ее качество будет главным критерием для определения победителя. Его мы оцениваем традиционно по стандартной таблице четкости ISO 12233, которую используют все профессиональные операторы мира. Снимали мы ее и при дневном освещении, и при искусственном, используя обычные лампы накаливания, которые применяют в большинстве жилых помещений. При этом в настройках камер выбирали автоматический баланс белого, ведь при съемке видео условия освещения могут меняться в течение нескольких секунд, и предусмотреть это заранее бывает просто невозможно.

ВИДЕО СПЕЦЫ

Видеоролики сегодня можно снимать даже телефоном. Но, если хочется получить наиболее качественный результат, без видеокамеры не обойтись, причем довольно дорогой.

Мы выбрали шесть лучших в этой весовой категории.

ТЕКСТ Юрий Глушков

Samsung HMX-H205BP

18 000 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Малое энергопотребление
- ★ 20-кратный оптический зум

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неточный баланс белого

КОНСТРУКЦИЯ

Самая компактная камера в тесте. И самая недорогая. Но, несмотря на это, оснащена она, как и положено флагманской модели компании. Судите сами: объем внутренней флеш-памяти 32 Гб, расширяемой за счет сменных карт SD/SDHC; широкоугольный объектив Schneider Kreuznach с рекордным 20-кратным зумом и усовершенствованным оптическим стабилизатором Smart OIS; новейшая матрица CMOS BSI с повышенной чувствительностью для съемки с пониженным освещением. Правда, для уменьшения габаритов самой камеры размер матрицы сделан относительно небольшим, 1/4,1 дюйма, но с вполне достаточным для съемки Full HD-видео разрешением 3,32 Мпикс. В угоду компактности была принесена и фотовспышка, а также моторизованный механизм защиты объектива, его нужно открывать и закрывать вручную ползунком справа от линзы.

ФУНКЦИИ

Запись видео камерой может вестись в одном из трех форматов: 1920x1080i, 1280x720p или 720x480p, для каждого из которых предусмотрены три режима качества: «наилучший», «отличный» и «стандартный». При этом в любом случае видео будет кодироваться кодеком AVC/H.264, звук — кодеком AAC в двухканальном виде, а итоговые файлы получают расширение MP4 и проигрываются большинством современных плееров. Кстати, частота развертки при этом соответствует европейскому стандарту и равна 50 кадров/с, а не 60, как написано на сайте. Естественно, камера может снимать и фото, при этом максимальное разрешение получаемых файлов соответствует 4,5 Мпикс. Можно также задать режим интервальной фотосъемки для получения эффекта ускоренного видео для медленных процессов. И это явно не единственная интересная особенность HMX-H205BP. К примеру,

эта камера может обходиться и без дооборудования. Она может заряжаться от компьютера через USB-разъем, программа для монтажа и сортировки видеороликов и фотографий «защита» прямо в ее памяти и активируется при включении. Она же создает и миниатюры роликов, позволяя просматривать их начало без загрузки.

УПРАВЛЕНИЕ

Эргономика камеры проработана идеально, основные клавиши расположены на «своих» местах, но в расчете на обладателя маленьких, скорее, женских рук. Тем, у кого большие ладони, удобнее пользоваться дублирующими кнопками слева от дисплея. Сам дисплей при этом сенсорный, что делает легкой навигацию по меню, несмотря на небольшие размеры экрана. Впрочем, и меню не назовешь обширным, однако нужные настройки вроде баланса белого, диафрагмы, выдержки и точечного фокуса в нем есть.



[01]



[02]



[01] Камера неплохо лежит даже в большой ладони, управлять ею удобно. Кнопка Photo предельно чуть смещена, случайно ее не нажмешь. Штатный аккумулятор выступает за пределы корпуса.

[02] Клавиши управления основными операциями дублируются у дисплея.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ HD-видеокамеры

Sonyo HD2000

24 500 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Малый вес
- ★ При открытом дисплее камера не перевешивает налево

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невысокая четкость
- ★ Маленький дисплей
- ★ Электронный стабилизатор



[01]



[02]

[01] Удерживать камеру такого типа крайне удобно, но нажимать кнопки записи и зума приходится очень аккуратно. Иначе картинка подрагивает, и камера может просто выпасть из руки

[02] Меню классического дизайна не столь богато настройками, но все нужные в нем есть

КОНСТРУКЦИЯ

Необычная «пистолетная» форма — визитная карточка камер Sonyo серии Xacti. Для тех, кто мало пользовался видеокамерами и фотографирует, используя дисплей, а не видоискатель, она покажется более предпочтительной, нежели традиционная. Кроме того, такая камера из-за смещенного оптического блока с открытым дисплеем лучше уравновешена и не перекашивается в руке. Впрочем, снимать с закрытым дисплеем и не получится: камера не включится, да и на крышке дисплея находятся микрофоны. В рукоятке спрятан тонкий, но удивительно емкий аккумулятор (1900 аМч), а встроенной памяти нет — запись ведется только на карты SD/SDHC (емкостью до 32 Гб). Модель наделена довольно большим сенсором (CMOS, 1/2,5"), но относительно небольшим объективом с типичным фокусным расстоянием и без оптического стабилизатора (есть только электронный). Ко

всему прочему защищается он классической съемной крышкой, которую очень нежелательно терять ввиду малой распространенности таких камер. В остальном все, как у конкурентов: есть и микрофонный вход, и башмак для дополнительной лампы или вспышки, и даже док-станция в комплекте с полным набором разъемов для подключения, соединяемая с камерой фирменным интерфейсом.

ФУНКЦИИ

Это вторая камера в тесте, способная снимать видео в формате Full HD 1080p, но с битрейтом 24 Мбит/с. При этом совместимости с AVCHD тоже нет, но и остальные режимы съемки ее также не имеют — камера пишет видео в формате MP4 с кодеком H.264 даже со стандартным разрешением. Зато она может записывать и видео быстро движущихся объектов в рапиде со скоростью 240 и даже 600 кадров/с. Разрешение при этом, правда, будет значитель-

но меньше: 448x336 и 192x108 пикселей соответственно, но такая возможность сама по себе уже неплохое подспорье. Звук же в любом случае будет двухканальным. Максимальный размер фотоснимков — 12 Мпикс. (с интерполяцией), 8 Мпикс. (без нее).

УПРАВЛЕНИЕ

Держать камеру непривычно, но очень удобно: не надо сильно сгибать руку в локте, выворачивать запястье, а небольшой выступ внизу рукоятки, как на «Магнуме», не дает выскользнуть камере из руки. Однако нажимать на кнопку записи не столь удобно, она расположена «не в том месте», заставляя сильно выворачивать большой палец. Расположение клавиши зума более удачное. До начала записи на дисплее очень удобно отображается «будущий» кадр в рамке, видно, что вокруг, и можно точно прицелиться. Менять настройки в меню можно прямо на ходу той же рукой, что держишь камеру.



JVC GZ-HM1

37 900 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

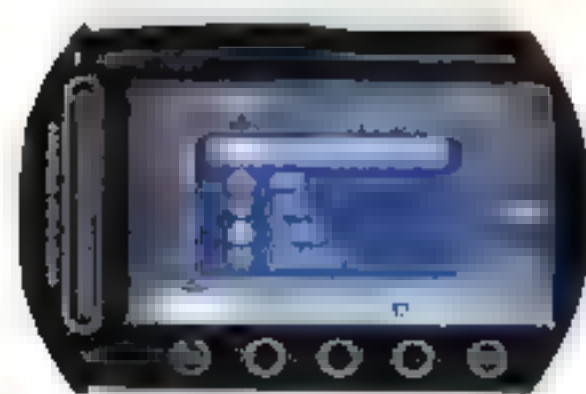
- ★ Высокая реальная четкость видео
- ★ Большой сенсор
- ★ Эргономичный корпус

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет видоискателя
- ★ Повышенный шум при слабом освещении



[01]



[02]

КОНСТРУКЦИЯ

Еще не так давно JVC применяла в дорогих камерах трехматричную систему, но сейчас опять вернулась к схеме с одной матрицей, но непростой. Сенсор в GZ-HM1 имеет перевернутую схему с так называемой обратной подсветкой, повышающей чувствительность. По размеру он превышает все используемые в бытовых камкордерах матрицы — 1/2,33 дюйма по диагонали! При этом число эффективных пикселей у него тоже рекордное — 9 миллионов. Объектив от Kojima подстать матрице, но его «широкоугольность» дает эффект при фотосъемке. Зато оптический стабилизатор в нем один из самых продвинутых, с вынесенным датчиком движения, позволяющим работать «с упреждением». Объем встроенной памяти в камере максимальный на сегодня — 64 Гб. При этом в отличие от непосредственных конкурентов GZ-HM1 не оснащена видоискателем, а

визирование при съемке можно осуществлять, лишь пользуясь ЖК-дисплеем с экраном 2,8 дюйма по диагонали.

ФУНКЦИИ

Съемка видео может вестись аж в семи режимах: четырех с Full HD-разрешением (чересстрочной разверткой и битрейтом 24, 17, 12 и 5 Мбит/с) и трех с увеличенной частотой (10, 250 и 500 кадров/с), но гораздо меньшим разрешением. Звук же в любом случае может быть только двухканальным. При этом HD-видео может выводиться через HDMI-разъем в прогрессивном формате 1080p50. Статичные же снимки можно делать более чем с десятком вариантов и максимальным качеством в 9 мегапикселей без какой-либо интерполяции.

УПРАВЛЕНИЕ

Выемка под ладонь, призванная улучшить захват камеры рукой, очень понравится обладателям

небольших ладоней, но людям с длинными пальцами она мало что даст. Зато для них на корпусе будто специально сделан выступ возле дисплея. Основные клавиши расположены отлично, причем коромысло зума, как на профессиональных моделях, расположено «вдоль» и покачивается взад-вперед, что представляется нам более логичным и удобным. Визирование при съемке осуществляется, как уже говорилось, только по дисплею, причем относительно небольшому. Навигация по меню — тоже, причем вместо привычных кнопок или тачскрина применена фирменная система Laser Touch с подсвечивающейся полоской прокрутки, требующей для управления определенной сноровки. Что характерно, меню при этом не имеет анимации, а пункты в нем просто последовательно перебираются. Благо интерфейс у него простой и логичный.



[01] В небольшой ладони благодаря выемке на корпусе камера лежит просто идеально, но в большой, дабы надежно удерживать горизонт, ее приходится жестко фиксировать ремнем

[02] Сенсорная полоска Laser Touch довольно капризная, работа с ней требует некой сноровки



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
HD-видеокамеры

Panasonic HDC-TM700

48 000 руб.

- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Съемка в формате 1080p60
- ★ Отличная цветопередача
- ★ Компактность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Материал в 1080p редактируется только фирменной программой

КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель явно выделяется на фоне других: в ней изображение вместо одной фиксируется тремя матрицами (по одной для каждой цветовой составляющей R, G и B). Причем в отличие от предыдущих моделей Panasonic в HDC-TM700 используются уже большие матрицы с разрешением 3 мегапикселя каждая, а не 0,5, как раньше, что позволяет без математического пересчета получать полноценную Full HD-картинку. Что характерно, столь сложная конструкция оптики и увеличение размеров матриц практически не сказались на габаритах общих модели — она даже компактнее своих непосредственных конкурентов. При этом у нее довольно широкоугольный объектив, по углу «обзора» уступающий лишь одной модели в тесте, но снабженный выравнивающей линзой, устраняющей характерную «подушку» на изображении. Основной носитель

записи — встроенная флеш-память объемом 32 Гб, что, учитывая возможности камеры, не так уж и много, но ее можно расширить за счет установки карт формата SDXC, имеющих объем вплоть до 64 Гб.

ФУНКЦИИ

Главная функциональная особенность данной модели — возможность съемки в формате 1080p, то есть с прогрессивной разверткой и частотой кадров не 25 или 30 в с, а 50, что делает картинку намного стабильнее почти во всех случаях, даже в статике. Битрейт при этом составляет 28 Мбит/с, что больше, чем у кого-либо в тесте, и сравнимо лишь с потоком на дисках Blu-ray. Объем встроенной памяти при этом хватает на 2 ч 40 мин. Кроме того, съемку в этом формате могут отредактировать далеко не все монтажные программы. Помимо него камера поддерживает запись в стандартном формате AVCHD с

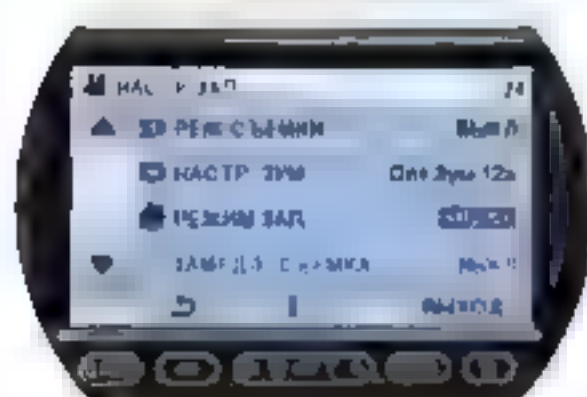
битрейтом 17, 13, 9 и 4 Мбит/с, а также съемку фото с разрешением 8,6 Мпикс. Звук на видео может записываться в формате Dolby Digital 5.1.

УПРАВЛЕНИЕ

Камера хорошо лежит в руке, у нее отличная эргономика — основные кнопки управления находятся прямо под пальцами. «Горячая» регулировка основных параметров (ручная фокусировка, зум, баланс белого, выдержка, диафрагма) осуществляется кольцом вокруг объектива, что косвенно уменьшает тряску при съемке без штатива. Меню — классическое, без анимации. Навигация в нем осуществляется джойстиком, ведь камера маленькая, и делать небольшой дисплей с тачскрином неразумно. Его малые размеры при съемке компенсируются довольно удобным видеискателем, незаменимым в солнечную погоду. Кстати, камера включается при выдвигании видеискателя.



[01]



[02]

[01] Эргономика хороша. Для идеала не хватает выступа сверху за который бы цеплялись пальцы. Видеискатель определенно лучший, большой и с широким окладом.

[02] Дисплей, как и камера, не огромный и не сенсорный, с другой стороны он не будет вечно залепан следами от пальцев.



Canon Legria HF S21

53 000 руб.



- ★★★★ Изображение
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный стабилизатор
- ★ Масса регулировок и функций
- ★ Два слота для карт SD

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет режима 1080p50

КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель явно рассчитана на опытных и придирчивых видеолюбителей. Она самая крупная и солидная в тесте. Ее можно спутать с камерой с жестким диском из-за характерного выступа справа, но на деле в ней вместо HDD встроена флеш-память на 64 Гб. Для тех, кому и этого будет мало, есть аж два слота для дополнительных карт SDHC. Причем при желании камера будет автоматически переключаться на них при заполнении основной памяти. Объектив с 10-кратным зумом тоже самый большой в тесте, а матрица лишь немного уступает рекордной: 1/2,6 дюйма, 8 Мпикс. Не менее серьезно реализована и аудиосоставляющая: нет никаких общих головок для объемного звука, зато для более внятного стереоэффекта микрофоны разнесены на разные стороны тубуса объектива. Визирование при съемке можно осуществлять либо по выдвигающемуся для удобства видеискателю с

диоптрийной коррекцией, либо по ЖК-дисплею с большим 3,5-дюймовым экраном, имеющим разрешение почти в 1 Мпикс. Последний к тому же впервые на камерах Canon выполнен чувствительным к нажатию.

ФУНКЦИИ

Видео камера записывает в прогрессивном формате 1080p25 или в традиционном 1080i50 с двумя разрешениями (1920 и 1440 точек по горизонтали) и пятью степенями качества (битрейт от 24 до 5 Мбит/с). Запись стандартного разрешения не производится, но это и не нужно — камера сама может преобразовать с требуемым качеством любое снятое видео. Она же может сохранить ролики и для выкладывания на блогах или YouTube. Звук, соответственно, записывается только в Dolby Digital 2.0. В процессе съемки можно активировать Instant Autofocus, отслеживающий объекты в кадре для быстрого перевода фокуса на них, а также

интеллектуальный режим Smart Auto, по распознанным объектам подстраивающий параметры съемки вплоть до баланса белого.

УПРАВЛЕНИЕ

Несмотря на обилие функций, камера не перегружена кнопками. Основная тяжесть управления возложена на сенсорный дисплей, позволяющий прокручивать пункты меню,водя по экрану пальцем, что, пожалуй, наиболее удобно. Само меню не только отлично структурировано и оформлено, но и настраивается: в нем можно выбрать размер шрифта и вид отображения снятого материала. Регулировка самых важных параметров выведена на колесико рядом с объективом, так что и в меню залезать не требуется.



[01]



[02]

[01] Камера большая и в мужской ладони лежит идеально, а большой вес способствует уменьшению тряски. Видеискатель отличный, выдвигается почти на 3 см.

[02] Дисплей впервые на камерах Canon сделан сенсорным. За счет больших размеров пункты в меню выбираются четко.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
HD-видеокамеры

Sony HDR-CX550

56 200 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Рекордно широкоугольный объектив
- ★ Большой объем встроенной памяти
- ★ Съемка при очень малом освещении

НЕДОСТАТКИ

- ★ Характерная «подушка» на широком угле
- ★ Нет некоторых настроек



[01]



[02]

[01] Эргономика отточена до идеала, не хватает только уступа для надежного удержания камеры пальцами. А видоискатель маловат, смотреть в него не столь удобно, как в других камерах

[02] Меню очень обширное, но его можно модифицировать под себя

КОНСТРУКЦИЯ

Несмотря на общую обтекаемость форм и отсутствие сильно выступающих деталей, камера довольно большая и солидная, сразу чувствуется высокий класс. Однако примечательная она не этим. У нее самый широкоугольный объектив, который когда-либо устанавливался на бытовые модели — 29,8 мм (для видео в пересчете на 35 мм кадр). Объем встроенной памяти у нее тоже максимальный на сегодняшний день — 64 Гб. Этого хватит, чтобы снять 6 ч видео с максимальным качеством и битрейтом 24 Мбит/с. Правда, сигнал при этом все равно будет записываться в привычном формате 1080i. Помимо встроенной памяти запись можно вести и на карты памяти форматов Memory Stick PRO Duo и SD/SDHC/SDXC. Причем последнее можно расценивать как революцию, ибо раньше Sony принципиально не использовала SD. В остальном это типичная дорогая видеокамера Sony с большой

CMOS-матрицей Exmor R (1/2,88"), оптическим стабилизатором Optical OSS, большим 3,5-дюймовым чувствительным к нажатию дисплеем и выдвижным видоискателем.

ФУНКЦИИ

Естественно, эта камера может записывать видео не только с битрейтом 24, но и с более скромными 17, 9 и даже 5 Мбит/с в формате AVCHD, оставляя прежним разрешение 1920x1080 и возможность записи звука в формате Dolby Digital 5.1. При этом в отличие от других участников теста в ней сохранена возможность записи видео со стандартным разрешением (720x576i) и потоком 9 Мбит/с для прямой записи на DVD. Есть и вовсе уникальная функция автоматической подстройки микрофона во время зумирования объектива, и возможность съемки цветного изображения в сумерках, но ночного режима с ИК-подсветкой уже нет — видимо, не пользуется спросом.

Кстати, фотографии камера снимает с максимальным разрешением 12 Мпикс., но используя при этом интерполяцию.

УПРАВЛЕНИЕ

Эргономика у камеры великолепная — все кнопки в нужных местах, пальцы сами их «находят», но удерживать ее горизонтально из-за лаковой отделки и отсутствия выступающих кромок сверху можно, лишь сильно выгнув запястье, что не очень удобно. Для навигации по меню используется тачскрин-дисплей, по которому нужно не только нажимать, но и активно водить пальцами, «перемещая» пункты меню. Их довольно много, поэтому с первой же страницы предлагается сформировать «свое» меню с приоритетными для вас пунктами. Также небольшое колесико рядом с объективом можно запрограммировать на регулировку нужной вам функции: фокуса, баланса белого, диафрагмы, выдержки и т.д. Очень удобно.

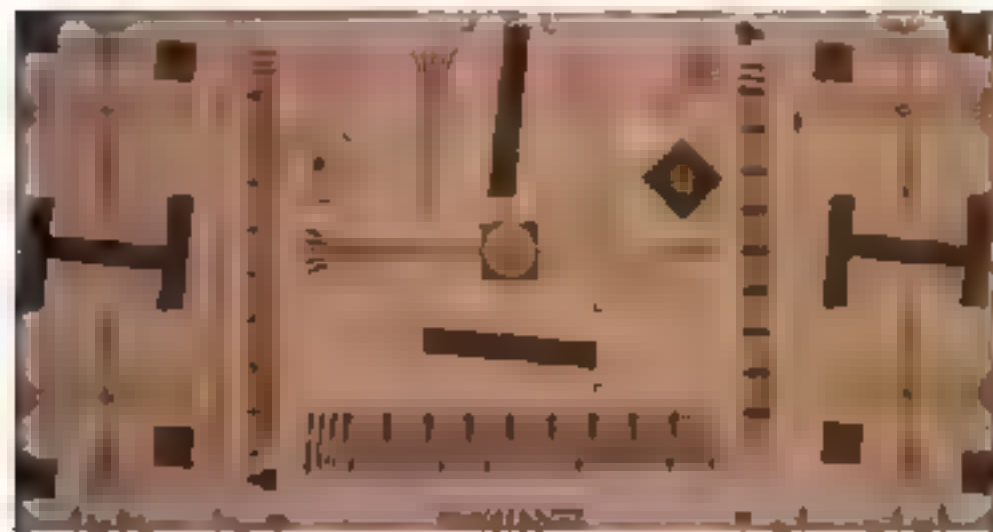


Измерения

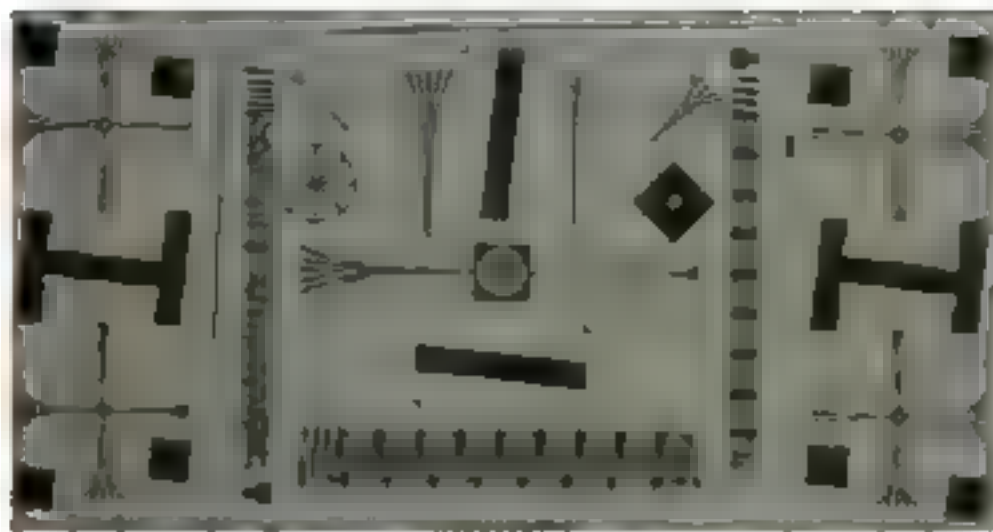
SAMSUNG HMX-H205BP

SANYO HD2000

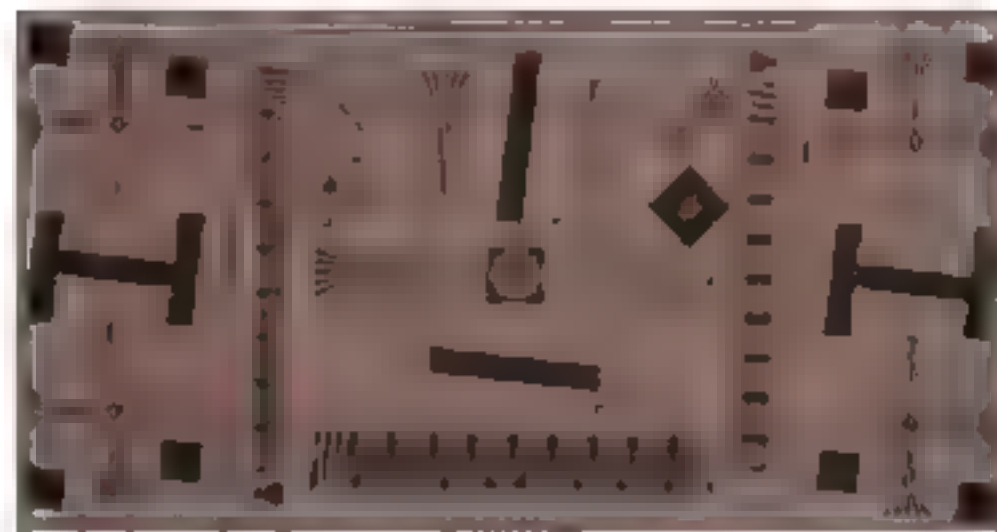
JVC GZ-HM1



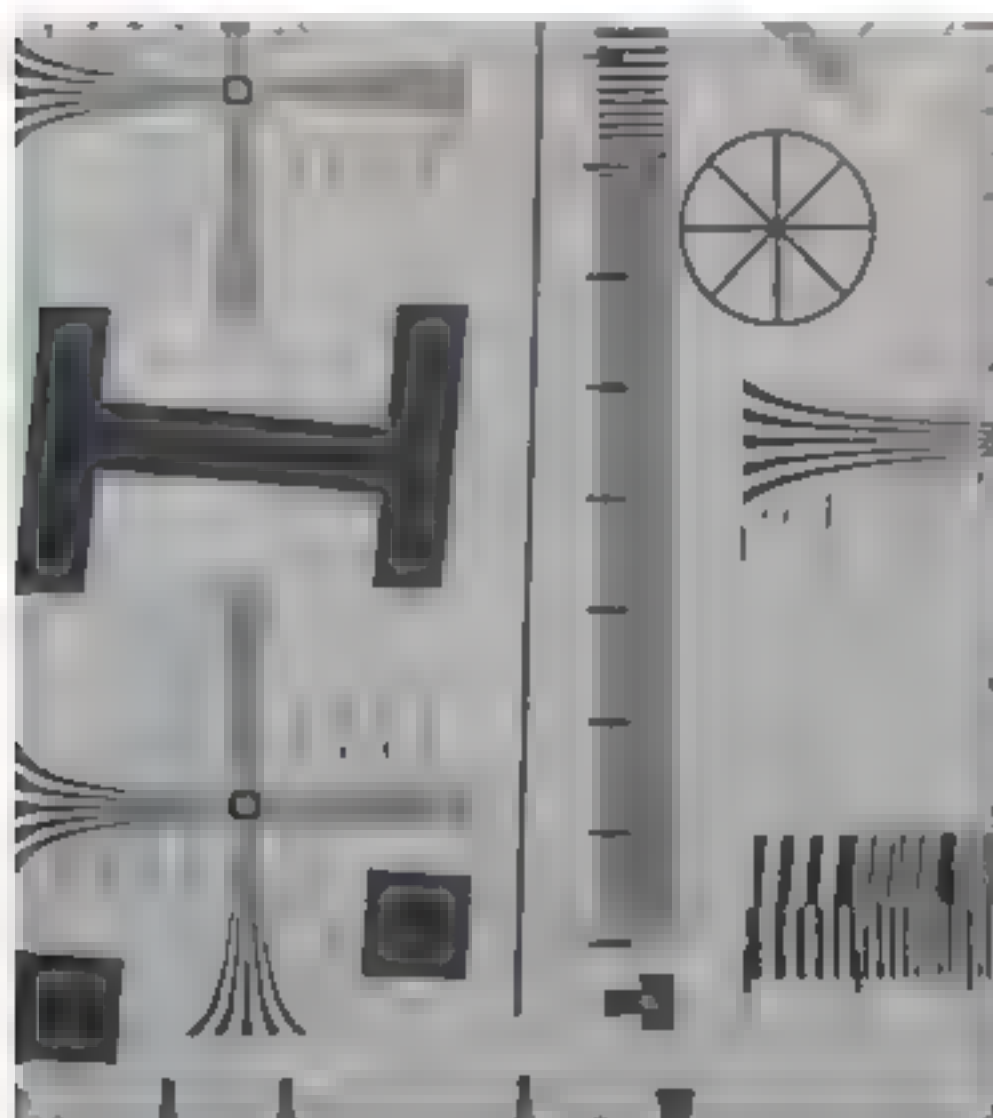
[01] Измерительная таблица ISO 12233



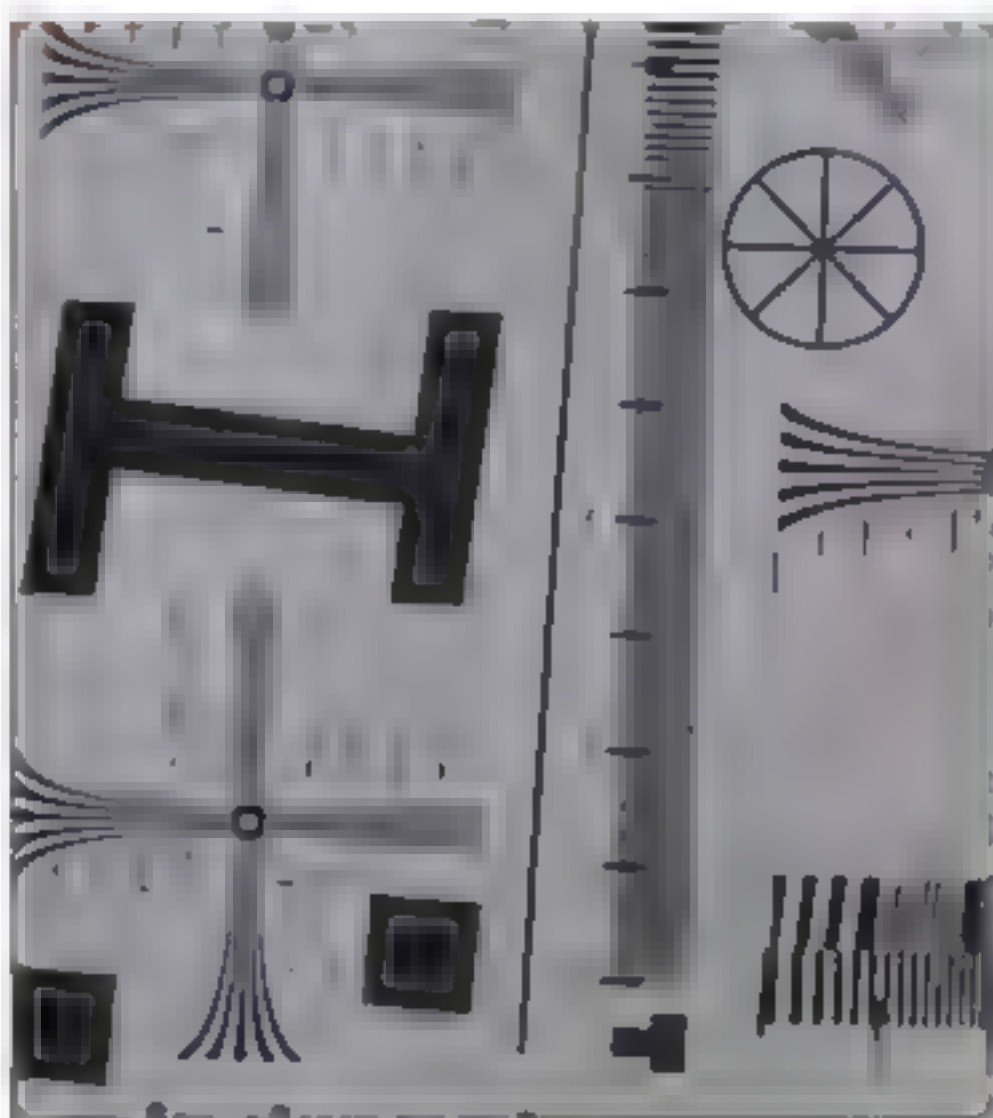
[01] Измерительная таблица ISO 12233



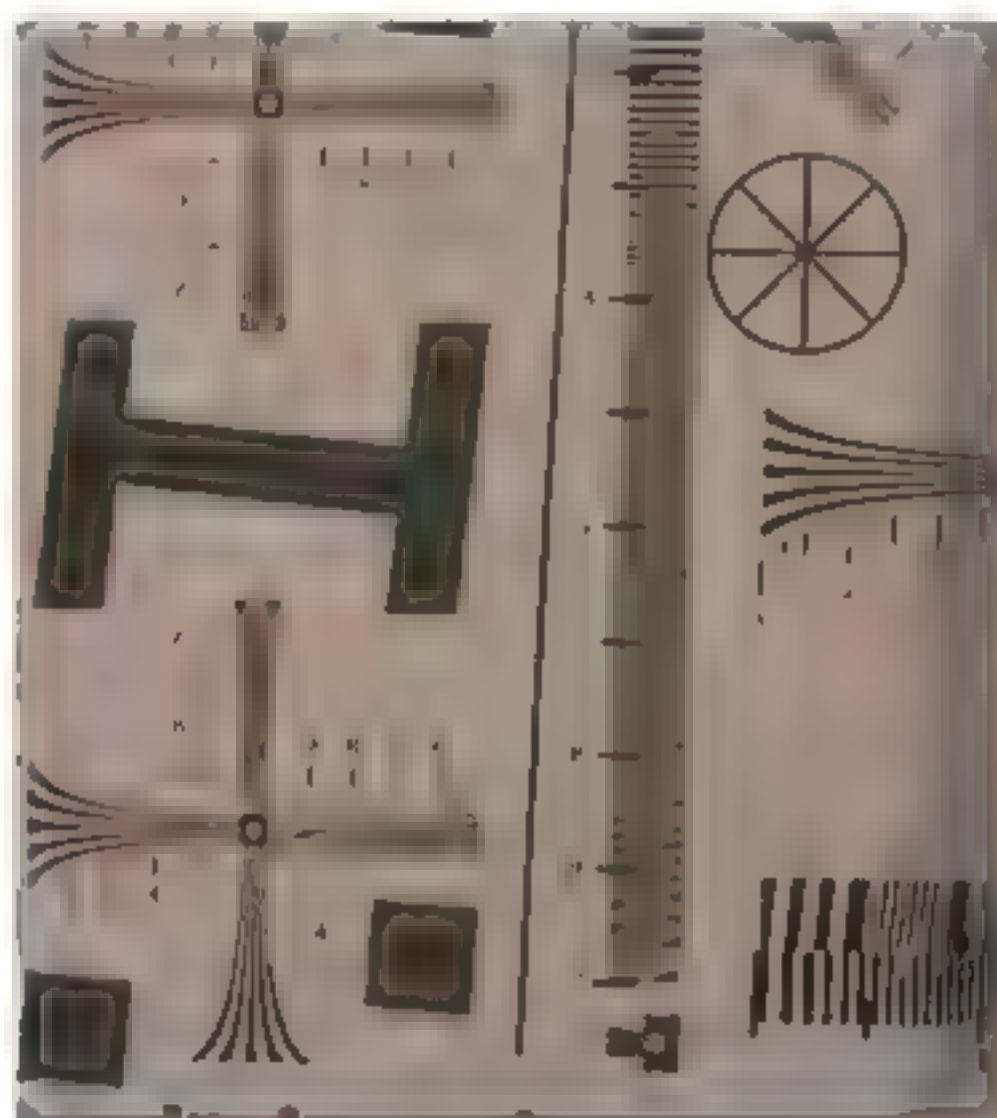
[01] Измерительная таблица ISO 12233



[02] Фрагмент таблицы, снятый при дневном освещении



[02] Фрагмент таблицы, снятый при дневном освещении



[02] Фрагмент таблицы, снятый при дневном освещении

Реальная четкость при съемке на ярком свете с максимальным качеством записи находится на уровне около 700 ТВЛ. Причем несмотря на более скромные размеры оптики по сравнению с остальными участниками, она серьезно не меняется по полю кадра, закономерно падая лишь при понижении освещенности (вместе с этим возрастают и уровни шумов и муара). Баланс белого на солнце не вызывает нареканий, но при искусственном освещении лампами накаливания заметно смещается в красноту, так что при съемках переключение на соответствующий режим в меню будет явно не лишним. Оптический стабилизатор неплохо справляется с работой, но ввиду малого веса камеры полностью погасить дрожание при съемке с рук удается далеко не всегда. С физикой не поспоришь.

В режиме с максимальным качеством и разрешением 1080p четкость у этой камеры при съемке на ярком солнце почти не уступает показателям большинства участников теста и находится на отметке около 710 ТВЛ. При искусственном она закономерно падает (до 600 ТВЛ), а на изображении при этом на тонких структурах появляется цветной муар. Баланс белого на солнце не вызывает нареканий, а при искусственном освещении лампами накаливания имеет малозаметное смещение к теплым оттенкам. Шумность и количество артефактов при небольшом понижении освещенности возрастают незначительно, и ухудшается заметно лишь эффективность электронной стабилизации, к которой на ярком солнце не было особых претензий.

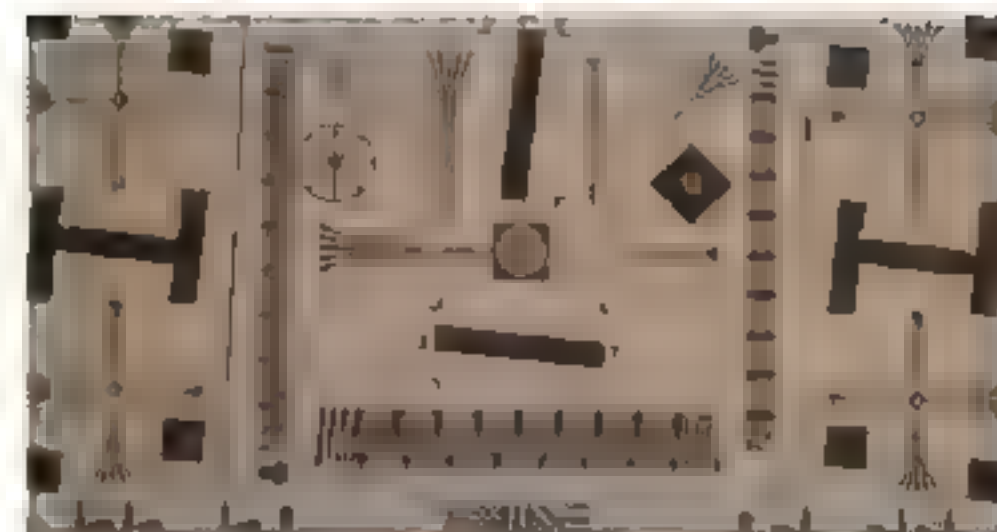
Несмотря на рекордную по размеру матрицу, большой объектив и максимальный битрейт, реальная четкость не превышает 730 ТВЛ по вертикали на ярком солнце и около 700 при искусственном освещении. При этом на таблицах совсем не видно муара, а уровень шумов при понижении яркости увеличивается не катастрофическими темпами. Цветопередача при солнечном свете, в целом, не вызывает серьезных нареканий, хотя и немного смещена в сторону теплых оттенков. В свете обычных ламп накаливания, что есть в каждом доме, баланс белого уходит в красноту, так что при съемке в помещении стоит как минимум выбирать соответствующий режим. Оптический стабилизатор изображения неплох, но по эффективности чуть уступает фаворитам, «пропуская» небольшие подергивания, особенно при панорамировании. Зато к объективу нет претензий — геометрия объектов не нарушается при любом зуме, впрочем, и сверхширокоугольным его не назовешь.

**PANASONIC
HDC-TM700**

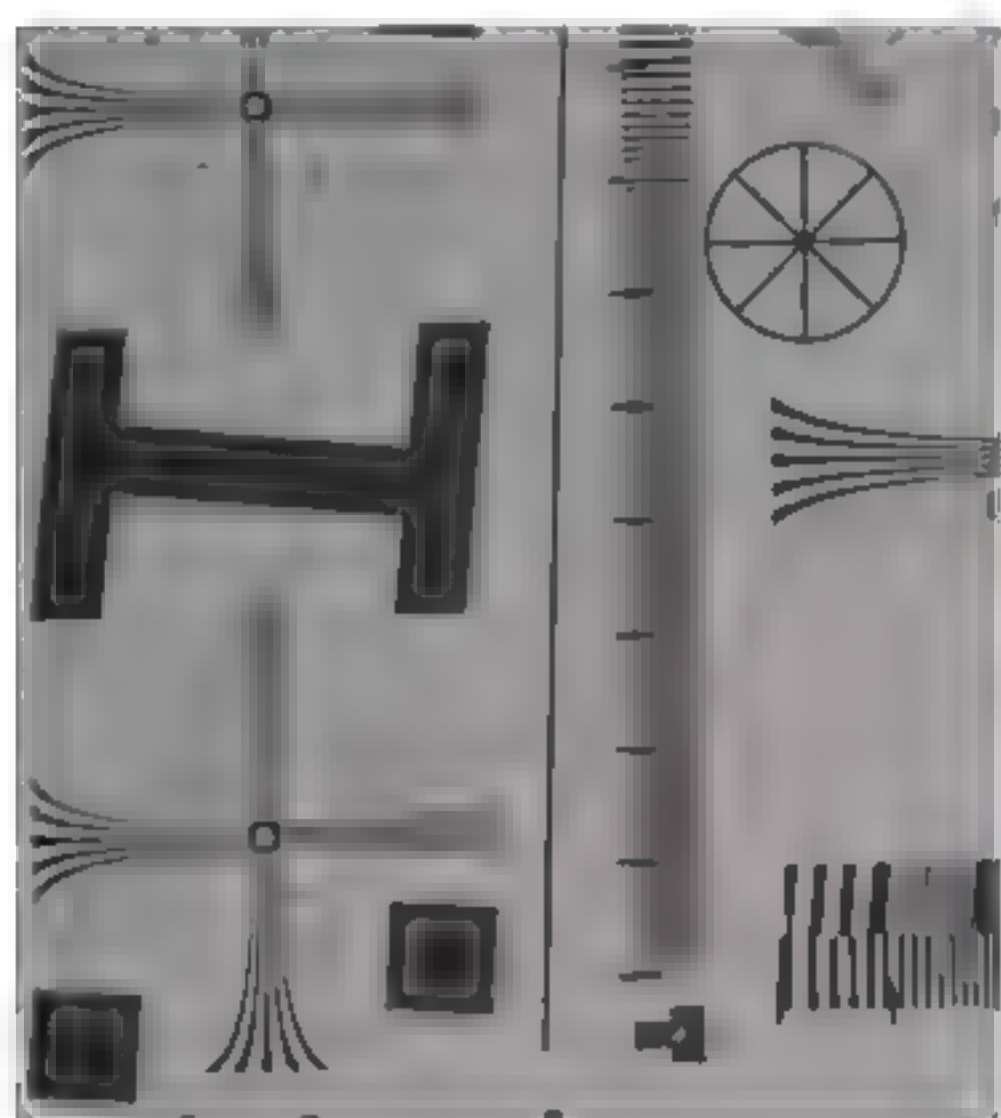

[01] Измерительная таблица ISO 12233

**CANON
LEGRIA HF S21**

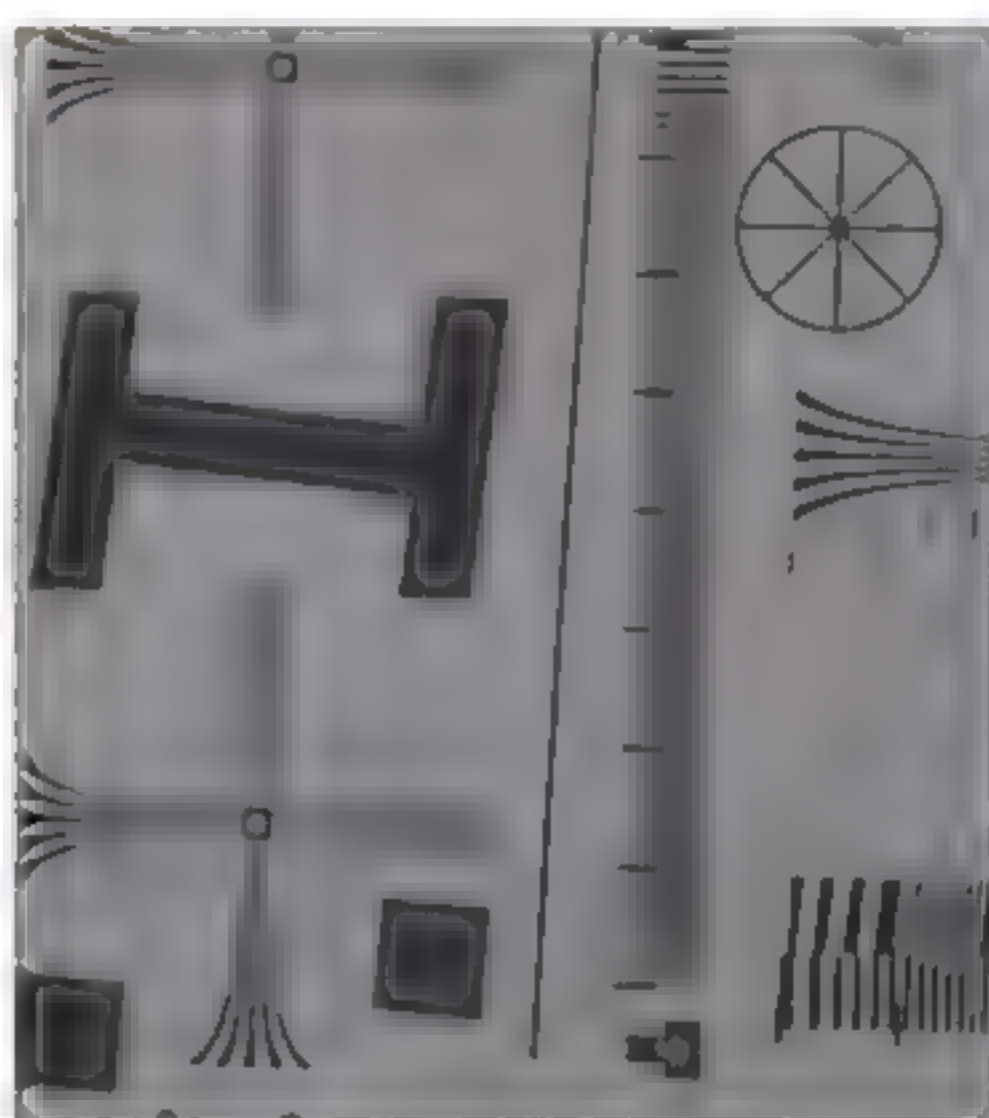

[01] Измерительная таблица ISO 12233

SONY HDR-CX550


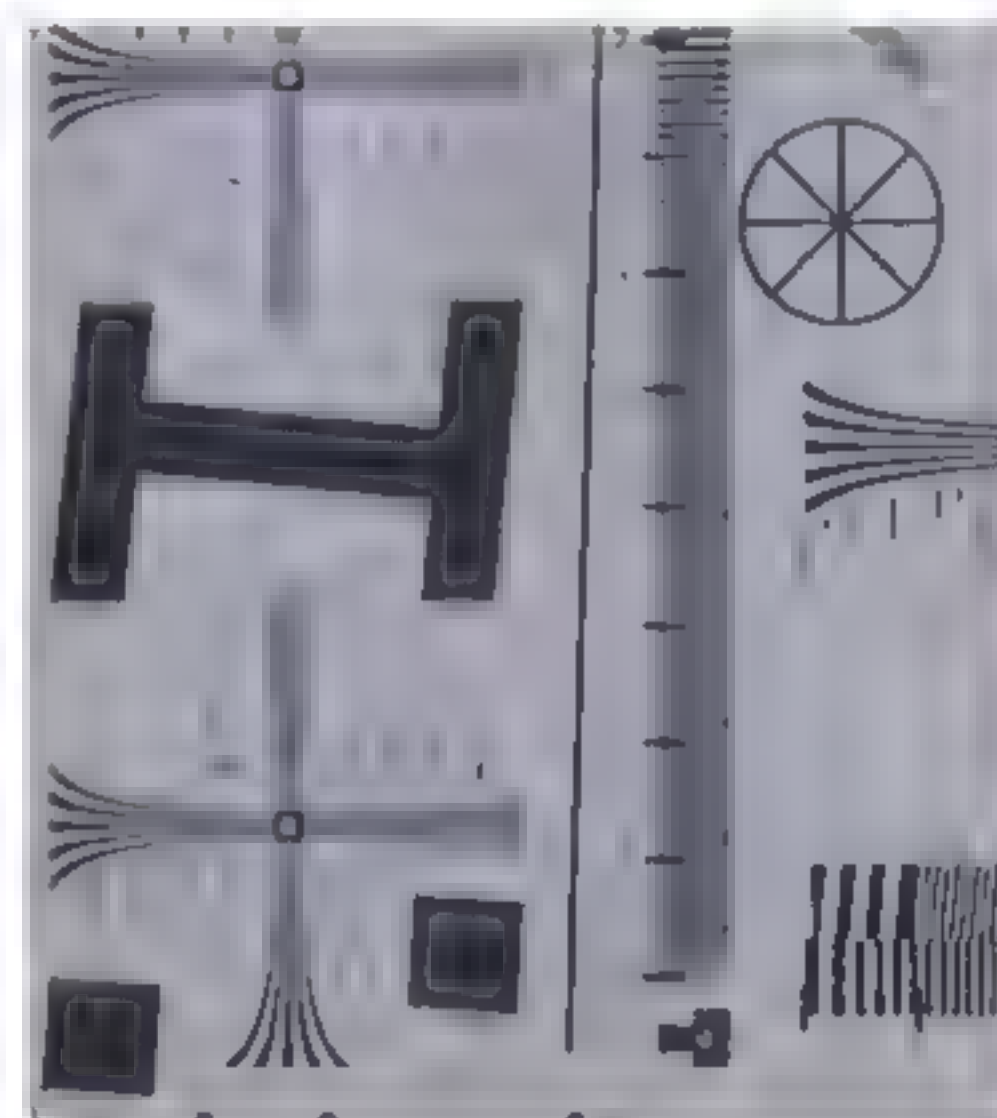
[01] Измерительная таблица ISO 12233



[02] Фрагмент таблицы, снятый при дневном освещении



[02] Фрагмент таблицы, снятый при дневном освещении



[02] Фрагмент таблицы, снятый при дневном освещении

При съемке в 1080p на ярком солнце четкость просто выдающаяся — различимы около 950 ТВА по центру кадра и почти 900 по краям! Артефакты компрессии малозаметны, уровень шума наименьший в тесте, а муара не видно вовсе. Причем с уменьшением освещенности картина меняется не столь значительно, как у других. В режиме 1080i четкость закономерно хуже, около 700 строк по вертикали. Автоматический баланс белого очень точен на солнце и лишь чуть-чуть «теплит» картинку при искусственном освещении, не добавляя бурых и зеленых оттенков, а потому легко корректируется ручной настройкой до идеала. Цвета не несут оттенка «кислотности» и, в общем, могут быть признаны как наиболее близкие к естественным. Оптический стабилизатор работает оптимально, компенсируя мелкое дрожание, но не смазывая картинку при панорамировании, отчего ее четкость тоже выше, чем у большинства участников теста, хотя разница при этом не столь подавляющая, как в статике.

При съемке этой камерой в режиме наилучшего качества на ярком солнце на тестовой таблице четко различаются лишь около 720 горизонтальных строк. В условиях комнатного освещения лампами накаливания — около 700 строк. К балансу белого и цветопередаче в первом случае невозможно предъявить сколь-нибудь серьезных претензий — все очень натурально. Во втором наблюдается небольшое смещение в сторону теплых, красноватых оттенков, так что коррекция явно не будет лишней. Оптический стабилизатор очень мощный, он аффективно гасит мелкую тряску, позволяя снимать виды даже из несущегося автомобиля, и сглаживает картинку при сильных толчках. Но при панорамировании, особенно быстром, его именно по этой причине лучше отключать, дабы автоматика не противодействовала движению камеры.

Даже при съемке с максимальным качеством при дневном свете число различимых строк невелико — всего около 750. Дальше все сливается в муаре — налицо следы искусственного повышения резкости. В условиях искусственного света четкость снижается до 700 строк, заметно повышается шум, зато баланс белого остается, в целом, корректным с небольшим смещением к теплым оттенкам, что закономерно для помещения, освещенного лампами накаливания. На солнце же краски становятся более яркими, чем в жизни, с небольшим уклоном в холодные оттенки. Оптический стабилизатор настроен отлично, гася небольшие колебания при ходьбе и не смазывая картинку при панорамировании. А вот рекордная широкоугольность объектива дала небольшой побочный результат в виде подушкообразности, свойственной оптике типа «рыбий глаз» и немного искривляющей вертикальные предметы по краям кадра на самом коротком зуме.

Сводная таблица

МОДЕЛЬ	SAMSUNG HMX-H205	SANYO VPC-HD2000	JVC GZ-HM1
ЦЕНА, РУБ	18 000	24 500	37 900

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Форматы видеозаписи	MPEG4 (H.264)	MPEG4 (H.264)	AVCHD
Оптика, F, мм/светосила	3,2-64/1:1,8	6,3-63/	6,7-67/1:2,8
Зум, оптический/цифровой	X20, x200	x10, x100	x10, x200

ЗВУК

Формат записи	AAC 2.0	AAC 2.0	Dolby Digital 2.0
Расположение микрофонов	сверху, над объективом	на крышке дисплея	сверху, над объективом

КОНСТРУКЦИЯ

Тип матрицы, фильтр	CMOS/н.д.	CMOS/н.д.	CMOS/н.д.
Размер матрицы, дюйм	1/4,9	1/2,5	1/2,33
Число пикселей в матрице, млн	3,32	8,1	10,3
Число эфф. пикселей			
• при видеосъемке, млн, 16:9/4:3	2,07/нет	5,3/нет	5,3/нет
• при фотосъемке, млн	3,02	8	9
Емкость встроенной памяти, Гб	32	нет	32
Тип флеш-карты	SD/SDHC	SD/SDHC	SD/SDHC
Видоискатель			
• тип/размер, дюйм/кол-во пикс., тыс.	нет	нет	нет
ЖК-дисплей			
• размер дюйм/кол-во пикс., тыс.	2,7/230	2,7/230	2,8/207
Объектив	Schneider	Sanyo	JVC
• диаметр резьбы			
под светофильтр, мм	34	40,5	43
• стабилизатор изображения	оптический	электронный	электронный
Цифровые интерфейсы	HDMI AnyNet+	HDMI	HDMI 1.3 (x.v.Color)
Аналоговые интерфейсы	AV-Out, компонент	AV-Out, компонент	AV-Out, компонент
Разъем микрофона/наушников	нет/нет	да/да	да/да
«Башмак» для доп. аксессуаров	нет	да (Cold)	да (Cold)
Ручная фокусировка	да	да	да
Ручной баланс белого/пресеты	да/4	да/5	да/4
Встроенная вспышка/осветитель	нет/нет	да/нет	да/нет
Аккумулятор			
• тип/энергоемкость, мАч	Li-Ion/н.д.	Li-Ion/1900	Li-Ion/1460
Потребляемая мощность, Вт	3,1	н.д.	6,6
Габариты, (ШхВхД), мм	59,3x58,5x112	90x112,6x54,5	45,5x68x123
Масса (без аккумулятора), г	257	268	455
Док-станция в комплекте	нет	да	нет

ФУНКЦИИ

Макс. разрешение кадра, пикс.			
• при фотосъемке	2880x1620	4000x3000	2432x1368
Кол-во режимов записи HD-видео	3	7	5
Контроль переосвета «Зебра»	нет	нет	да

УПРАВЛЕНИЕ

Управление меню	сенсорный дисплей	джойстик	джойстик
-----------------	-------------------	----------	----------

МОДЕЛЬ

PANASONIC
HDC-HM700
48 000



CANON
HF S21
53 000



SONY
HDC-CX550
56 200

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Форматы видеозаписи
Оптика, F, мм/светосила
Зум, оптический/цифровой

AVCHD
3,45–41,4/1:1,5
x12, x700

AVCHD
6,4–64/1:1,8
x10, x200

AVCHD
4,9–58,8/1:1,8
x12/x24, x150

ЗВУК

Формат записи
Расположение микрофонов

Dolby Digital 5.1
сверху, над объективом

Dolby Digital
слева и справа от объектива

Dolby Digital 5.1
сверху, над объективом

КОНСТРУКЦИЯ

Тип матрицы, фильтр
Размер матрицы, дюйм
Число пикселей в матрице, млн
Число эфф. пикселей
• при видеосъемке, млн, 16 9/4:3
• при фотосъемке, млн
Емкость встроенной памяти, Гб
Тип флеш-карты
Видеоискатель
• тип/размер, дюйм/кол-во пикс., тыс.
ЖК-дисплей
• размер, дюйм/кол-во пикс., тыс.
Объектив
• диаметр резьбы
под светофильтр, мм
• стабилизатор изображения
Цифровые интерфейсы
Аналоговые интерфейсы
Разъем микрофона/наушников
«Башмак» для доп. аксессуаров
Ручная фокусировка
Ручной баланс белого/пресеты
Встроенная вспышка/осветитель
Аккумулятор
• тип/энергоёмкость, мАч
Потребляемая мощность, Вт
Габариты, (ШхВхД), мм
Масса без аккумулятора, г
Док-станция в комплекте

3xMOS/н.д.
3x1/4,1
3x3,05
3x2,53/нет
3x2,63
32
SD/SDHC/SDXC

ЖК/н.д./н.д.
3,0/230,4
Leica Dicomar

46
оптический
HDMI (Viera Link)
AV-Out, компонент
да/да
да (Cold)
да
да/4
да/нет

Li-Ion/1250
6,7
66x69x138
380
нет

CMOS/RGB
1/2,6
3,31
6,01/нет
8,02
64
SD/SDHC

ЖК/0,27/123
3,5/922
Canon

58
оптический
HDMI 1.3
AV-Out, компонент
да/да
да (Hot)
да
да/6
да/нет

Li-Ion/890
3,5
74x75x148
490
нет

CMOS/н.д.
1/2,88
6,631
4,15/3,11
4,5/6
120
MS PRO Duo, SDXC

ЖК/н.д./123 2
3,2/921,6
Carl Zeiss

37
оптический
HDMI
AV-Out, S-Video-Out, компонент
да/да
да (Hot)
да
да/3
да/нет

Li-Ion/1000
4,5
83x76x138
570
да

ФУНКЦИИ

Макс. разрешение кадра, пикс.
• при фотосъемке
Кол-во режимов записи HD-видео
Контроль пересвета «Зебра»

4608x3072
5
да

3264x2456
5
да

3680x2760
4
да

УПРАВЛЕНИЕ

Управление меню

джойстик

сенсорный дисплей

сенсорный дисплей

Результаты теста



**SAMSUNG
HMX-H205BP**

18 000 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена



**CANON
LEGRIA HF S21**

53 000 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена



**SANYO
HD2000**

24 500 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена



**SONY
HDR-CX550**

56 200 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена



**JVC
GZ-HM1**

37 900 руб.

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

**PANASONIC
HDC-TM700**

48 000 руб.

- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена



Эти камеры причисляют к категории High End и редко сравнивают, поэтому перед вынесением вердикта расставим все точки над i, сравнив их по каждой номинации отдельно.

НАШ ВЫБОР

За отличную конструкцию, внушительный корпус, отлично лежащий в мужской руке (а большинство видеолюбителей все-таки мужчины), естественную цветопередачу, большую встроенную память наш приз симпатий мы отдаем Canon Legria HF S21. Но благодаря непревзойденному качеству записи при довольно компактных размерах и относительно невысокой цене победителем в тесте однозначно стал Panasonic HDC-TM700.

[01] Почти у всех бытовых камер клавиша зума сделана смещающейся вправо/влево, и только у JVC она поворачивается более логично вперед/назад, как у всех профессиональных камер

[02] Инженеры Canon сделали в топовой модели два слота для дополнительных карт памяти, снабдив ее функцией автоматического переключения между ними по мере заполнения основной памяти

УПРАВЛЕНИЕ

По части эргономики все участники хороши, неудобных в работе камер среди них просто нет, а отличия сводятся лишь к нюансам. Зато управление функциями меню отличается у них довольно значительно. Хочется отметить явное увеличение числа моделей с сенсорным дисплеем и анимированным меню с прокруткой, которое есть не только у дорогих Canon и Sony, но и у самой доступной камеры в тесте от Samsung. Также хочется отметить камеру JVC за удобнейшую клавишу зума, сделанную по образу и подобию таковой у профессиональных аппаратов.



КОНСТРУКЦИЯ

В ней важнее всего то, что позволяет снимать качественное видео, то есть параметры матриц и объективов. Самые большие по размеру сенсоры у JVC и Canon, что должно по идее давать наиболее четкую и малошумную картинку. Однако у Panasonic они не сильно меньше, но их три, каждая со своим светофильтром и разрешением, превышающим Full HD. Такая схема используется в профессиональных камерах, и впервые в бытовой модели при записи видео не производится пересчет с повышением. Так что это лучшая схема на сегодня. Качество объективов, как и положено у камер такого класса, весьма высокое. Причем у Panasonic'a и особенно у Sony объективы довольно широкоугольные, однако у Sony своеобразной платой за рекордно широкий угол «обзора» стал заметный завал углов по краям

кадра. В то же время Panasonic, лишь немного уступая Sony по «охвату», таких проблем не имеет.

Не менее важны конструктивные особенности камер, помогающие при съемке в различных условиях как то: наличие видоискателя, размеры и качество ЖК-дисплея. Несмотря на то, что большинство покупателей при съемке отдают предпочтение дисплеям, на наш взгляд, в дорогих, а тем более в топовых моделях камер видоискатель должен быть по определению, давая продвинутому видеолюбителю максимальную свободу выбора в процессе съемок. К тому же нередко случаи, когда без видоискателя просто не обойтись, например, на пляже, где из-за яркого солнца разглядеть что-либо на дисплее становится очень трудно. Кроме того, использование видоискателя значительно продлит жизнь аккумулятору, что тоже немаловажно, так как

расходуется их запас чаще всего буквально за два-три часа. В итоге лучшие дисплеи по размерам и качеству оказались у Canon'a и Sony, а видоискатели соответственно у Canon'a и Panasonic'a. Окуляр у Sony оказался нам не столь удобным.

ФУНКЦИИ

Здесь важнее всего режимы съемки и функции, помогающие вести ее с максимально качественным результатом. Так как класс камер довольно высок, развитые возможности настройки баланса белого, ручного фокуса, диафрагмы и прочего есть у всех участников теста. А вот такие полезные функции, как «зебра» (индикатор пере-света прямо на изображении дисплея), распознавание и автоматическая фокусировка по лицам, есть только в Canon'e, JVC, Panasonic'e и Sony. Canon, Panasonic и Sony могут вести

съемку в режиме 1080p, однако только Panasonic делает это не только с наибольшим битрейтом (наименьшим сжатием) в 28 Мбит/с, но и с наибольшей частотой — 50 кадров/с.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

В принципе, посмотрев на скриншоты тестовых таблиц и технические комментарии, можно сразу сделать вывод, однако мы позволим здесь повториться: безусловным лидером по четкости стала камера Panasonic. В нашей практике мы впервые столкнулись с моделью, работающей на пределе стандарта записи в Full HD. Она же стала лидером и по точности автоматического баланса белого, и естественно-сти цветопередачи. □

Vincent SV-121

27 000 руб.



Pioneer A-A9MK2-k

32 000 руб.



NAD C375BEE

39 600 руб.



Rega Mira 3

40 500 руб.



**Wadia
151PowerDACmini**

41 000 руб.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Стереосилители

Участники теста

27 000–41 000 руб.

Exposure 2010s2

35 000 руб.



Arcam FMJ A18

39 000 руб.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основополагающим является, конечно, качество звучания. Из конструктивных особенностей важно наличие балансного входа и входа с Phono-корректором (лучше, если он отдельный для ММ- и МС-картриджа), а также выхода для наушников. Функциональный набор стереосилителя обычно не богат, поэтому мы не станем рассматривать его специально. Полезен также дополнительный линейный вход на передней панели для подключения портативного плеера. А если по гамбургскому счету, то усилитель, отвечающий самым современным требованиям, обязан принимать не только аналоговые, но и цифровые сигналы, в том числе, с USB-устройства.

ВРЕМЕНИ ВОПРОСЫ

В июньском номере журнала мы тестировали CD-проигрыватели за 21–35 тыс. руб. Сегодня мы рассматриваем интегральные усилители практически той же ценовой категории, т.е. аппараты, способные составить с «июньскими» плеерами идеальную стереопару.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Vincent SV-121

27 000 руб.



- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Реалистичное звучание
- ★ Великолепный дизайн
- ★ Балансный вход

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует Phono-вход

КОНСТРУКЦИЯ

Простота как высшая степень элегантности — так должно характеризовать дизайн этого усилителя. Идеальные пропорции корпуса, фасад из вороненого матового алюминия с полностью симметричными органами управления. Их всего четыре: кнопки Power и Mute плюс две поворотных рукояти; каждая лежит на круглой хромированной пластине-основании. Флуоресцентный дисплей с бирюзовой индикацией довершает впечатление гармонии. Предусмотрены балансный вход (можно подключить CD-проигрыватель класса High End), пять линейных несимметричных входов (один со сквозным каналом). Есть и регулируемый выход — на случай, если вы захотите использовать SV-121 в качестве «преда». Собственно усилительный тракт — полностью симметричный, собран по схеме «двойное моно».

УПРАВЛЕНИЕ

Регулятор громкости моторизованный, по команде с пульта плавно поворачивается сам, уровень сигнала отслеживается по расположению крошечного

красного светодиода, поэтому с настройкой не будет проблем даже в полутьме кинотеатра. Разумеется, если вы найдете нужную кнопку на ПДУ. Загвоздка в том, что они маленькие и размещены близко друг к другу, так что на первых порах ошибиться немудрено.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Если не считать чересчур безыскусный пульт ДУ и отсутствие входа для виниловой вертушки, конструкцию аппарата можно считать бескомпромиссной. Что касается звучания, то к нему лучше всего подойдет эпитет «естественное». Впрочем, он довольно расплывчат. Да, усилитель ничего не подчеркивает и не вуалирует, однако при этом создает у слушателя восхитительное ощущение легкости, прозрачности, даже приподнятости, особенно благотворно сказывающееся на воспроизведении классической музыки (скрипки поют божественными голосами). А если кому-то (например, поклоннику хард-рока) покажется не слишком энергичным бас, нарастить мускулы этому немецкому господину можно без проблем.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Простейший пластиковый пульт, управляющий только усилителем. Обратите внимание на «горизонтальный» регулятор громкости





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Стереосуилители

Pioneer A-A9MK2-k

32 000 руб.

- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Наличие USB-входа
- ★ Превосходный дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ Требовательность к музыкальному материалу

КОНСТРУКЦИЯ

Представитель престижной серии G-Clef («скрипичный ключ») высококлассных Hi-Fi-компонентов отличается в первую очередь необычной внешностью. Фасад в виде волны с ЖК-дисплеем уже знаком нам по CD-проигрывателю PD-D9MK2-k (см. №9, 2010), что не мешает восхититься им вновь. Усилительный тракт, одобренный специалистами AIR Studios, звукозаписывающей студии Джорджа Мартина, собран по схеме «полное двойное моно» вплоть до отдельных тороидальных трансформаторов для каждого канала. По сравнению с моделью A-A9-J (№9, 2008) здесь модифицирован регулятор громкости (стал полностью электронным), улучшена топология схем, а в выпрямителе блока питания установлены более совершенные диоды. На тыловой панели помимо четырех несимметричных стереовходов (один со сквозным каналом) имеется отдельный Phono-вход для MM-и MC-картриджа. Есть и гнездо мини-USB для компьютера или (через USB-удлинитель) для портативного плеера.

УПРАВЛЕНИЕ

С фасада доступны лишь выбор источника, регулирование громкости и режим Direct, отключающий темброблоки. Иное дело, пульт ДУ. Вместо хрупкой пластиковой коробочки, которой комплектовался A-A9-J, — цельнометаллическое устройство, которое удобно и приятно держать в руках. Оно позволяет управлять любым аппаратом линейки G-Clef, а также настраивать тембр или баланс.

РЕКОМЕНДАЦИИ

К регуляторам тембра педантичный слушатель будет обращаться довольно часто. Несмотря на все схемотехнические ухищрения, усилитель требует подстройки под жанр исполняемого произведения. Если же вы слушаете музыку преимущественно одного направления, он вам особых хлопот не доставит. Другой способ «укрошения строптивого» — тщательно подобрать акустику, отдавая предпочтение высокочувствительным полочникам. На вашу заботу аппарат откликнется проникновенным звучанием с четко очерченными образами инструментов.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Солидный металлический пульт, позволяющий управлять любым аппаратом линейки G-Clef, а также настраивать тембр или баланс.



Exposure 2010s2

35 000 руб.

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое качество ручного изготовления
- ★ Выход предусилителя с буферным каскадом работающим в классе А

НЕДОСТАТКИ

- ★ Требовательность к акустике
- ★ Отсутствие зажимов на клеммах

КОНСТРУКЦИЯ

Британская компания Exposure недавно модифицировала популярную линейку 2010, выпустив «отредактированный вариант» CD-проигрывателя, тюнера и усилителя. Внешних изменений практически нет — лишь отсутствует название серии на фасаде, дабы потребитель мог комбинировать аппараты линеек 2010 и 3010, не опасаясь визуального разнобоя. Каскады «мощника» собраны на быстродействующих биполярных транзисторах, входы выбираются посредством реле, а не механического переключения, как раньше, а выбранный источник индицируется светодиодом на передней панели (у серебристого аппарата светодиоды голубые, у черного — красные). Для уменьшения помех от источника питания применены каскодные схемы, в усилительном тракте установлены конденсаторы аудиофильского качества.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ — опция, усилитель можно купить и без него. Возможно, так и следует поступить, заменив его универсальным ПДУ стороннего производителя,

потому как «родной» трудно назвать эргономичным. Восемь рядов по четыре одинаковых кнопки составляют одно поле, рабочие зоны обозначены только цветом.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Мы долго ломали голову над тем, как охарактеризовать звучание этого аппарата, но ничего менее расплывчатого, чем «своеобразный», не придумали. В принципе, это замечательный усилитель, способный выдать по-настоящему открытый и прозрачный звук. Но для этого к нему нужно правильно подобрать источник и акустику. С первым проблем нет — аппарат прекрасно работает в паре с 2010s2CD, зато найти нужные колонки будет непросто. Впрочем, энтузиастов звуковоспроизведения, готовых купить такой усилитель именно ради длительных экспериментов по подбору идеальной для него пары громкоговорителей, найдется немало. При этом нужно помнить и о такой мелочи, как отсутствие зажимов на клеммах: акустические кабели в обязательном порядке нужно оборудовать «бананами».

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

назвать пульт образцом эргономичности нельзя — найти нужную среди одинаковых мелких кнопок трудно, несмотря на выделение цветом





СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Стереосуилители

Arcam FMJ A18

39 000 руб.

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Реалистичное звучание
- ★ Вход для внешнего плейера на фасаде

НЕДОСТАТКИ

- ★ Phono-вход рассчитан только на MM-картридж

КОНСТРУКЦИЯ

Принадлежащий к флагманской линейке FMJ (аббревиатуру можно расшифровать как «наслаждение достоверным воспроизведением»), этот чистокровный британец (фирму в 1972 г. организовали студенты Кембриджского университета) внешне — почти близнец более дорогой модели A28. Различия только в числе входов: появилась возможность подключить два аналоговых рекордера и портативный плейер — для него предусмотрен 3,5-мм вход на передней панели. Ее раскладку можно считать эталоном эргономичности. Слева от флуоресцентного дисплея находится зона регулирования — кнопки включения темброблоков и юстировки баланса, изменения яркости дисплея и перехода в режим аудиопроцессора (для функционирования в составе домашнего кинотеатра, когда A18 «раскачивает» фронтальную стереопару, а на центр и тыл работает сторонний AV-ресивер, который отвечает и за общий уровень громкости). В паре с усилителем мощности (например, «родным» A38) аппарат позволяет организовать подключение акустики по схеме bi-

amping. Можно подсоединить и виниловую вертушку, но только с MM-картриджем.

УПРАВЛЕНИЕ

Вместе с усилителем поставляется системный пульт ДУ, способный управлять и CD-проигрывателем Arcam. Рабочие зоны четко выделены, подписи легко читаются, необычная организация регулятора громкости (боковые кнопки-сектора в центральном «колесе») инстинктивного отторжения не вызывает, а вскоре начинает даже нравиться.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Широкополосные усилители, мощный тороидальный трансформатор в блоке питания и схема с минимальными путями прохождения сигнала наделили усилитель способностью создавать устойчивую звуковую картину с превосходной микродинамикой и тщательно проработанными нюансами. На редкость естественно звучат вокальные партии. Жанровых предпочтений у аппарата нет, поэтому рекомендуем его приверженцам любой музыки — от симфоний до шансона.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Элегантный пульт ДУ может управлять не только усилителем, но и CD-проигрывателем Arcam. Кнопок много, но впечатления хаоса они не создают



NAD C375BEE

39 600 руб.

- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Мощный бас
- ★ Стереовход на передней панели
- ★ Озвучивание двух зон

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена

КОНСТРУКЦИЯ

В контексте всей продукции NAD этот усилитель следует рассматривать как связующее звено между недорогими аппаратами и представителями флагманской линейки Masters Series. Чего же в нем больше — бюджетности или High End'a? Внешность у него деловая, без всяких претензий на эксклюзив. На пепельно-сером фасаде центральное место занимает шеренга кнопок прямого доступа к любому источнику звука. Дисплей отсутствует, об уровне громкости можно судить по светодиоду на периферии большого поворотного регулятора. Рядом с ним расположены регуляторы малого радиуса, отвечающие за изменение тембров НЧ/ВЧ и баланса. Для любителей «чистого» звука предусмотрена кнопка Tone Defeat, отключающая темброблоки. В наличии есть выход на наушники и возможность подключить две пары колонок. Такая раскладка навевала бы ностальгию, если бы не один суперсовременный момент: на передней панели есть мини-джек для портативного плеера. При взгляде на заднюю панель возникают стойкие ассоциации с аппаратами Masters

Series: бросаются в глаза гнездо интерфейса RS-232 и отдельный Phono- вход для MM- и MC-картриджа. Внутри корпуса доминирует солидный тороидальный трансформатор. Он расположен в центре, физически отделяя один канал усиления от другого.

УПРАВЛЕНИЕ

С передней панели есть доступ ко всем функциям, кроме фирменной Soft Clipping (уменьшение амплитуды при перегрузке) и включения мостового режима. В комплект поставки входит системный пульт, управляющий четырьмя устройствами. Он сконструирован с учетом требований эргономики, поэтому трудностей при работе не создает.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Своеобразные коммуникативные возможности делают его желанным приобретением как для владельца высококачественной виниловой вертушки, так и для тех, кто не расстается с цифровым плеером или намеревается создать управляемый компьютером комплекс домашних развлечений.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Входящий в комплект поставки системный пульт R8, управляющий четырьмя устройствами, сконструирован с учетом требований эргономики



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Стереосуилители*Rega Mira 3*

40 500 руб.

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальный дизайн
- ★ Бескомпромиссная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствуют выход на наушники и штатный пульт ДУ
- ★ Есть проблемы с размещением

КОНСТРУКЦИЯ

Разработчики из английской компании Rega неустанно повторяют, что их задача — создать продукт высокого качества по разумной цене. Усилитель Mira 3 принадлежит, в их понимании, к среднему классу. Надолго притягивает взгляд цельнометаллический корпус с «овражком» на крышке и радиаторами в днище. Центральная часть фасада выпуклая, что облегчает доступ к поворотной рукоятке регулятора громкости. Он представляет собой матрицу резисторов, управляемую цифровым сигналом. Такая конструкция, по мнению инженеров фирмы, обеспечивает наименьший уровень помех. Ради этого же было решено отказаться от выхода на наушники и перемычки между выходом предусилителя и входом усилителя. В итоге на задней панели усилителя имеется лишь регулируемый линейный выход, который можно подключить к любому «мощнику» (их может быть до пяти штук). Рядом расположены шесть линейных входов (один со сквозным каналом) и Phono-вход.

УПРАВЛЕНИЕ

Командовать усилителем с фасада легко и просто. Поворотный регулятор служит как для изменения громкости, так и для выбора источника (для этого на регулятор нужно нажать, как на кнопку). В этом же режиме по нажатию кнопки Dimmer/Mute можно уменьшить яркость свечения дисплея. Уровень громкости отображают светодиоды, расположенные по периметру регулятора.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Как всякий уважающий себя производитель Hi-Fi-аппаратуры, Mira стимулирует потребителя обзавестись и остальными компонентами этой же фирмы. Системный пульт ДУ нужно покупать отдельно, а если у вас CD-проигрыватель от другого производителя, то издержки окажутся неоправданными. Настроить же на «Регу» универсальный ПДУ проблематично, поскольку соответствующие коды в его библиотеке могут отсутствовать. Если все это вас не смущает, то Mira 3 окажется настоящим подарком, обеспечивая реалистичное звучание с богатой микродинамикой и мощным басом.



Wadia 151PowerDACmini

41 000 руб.

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Миниатюрные размеры
- ★ Суперсовременная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствие аналоговых входов
- ★ Высокая цена

КОНСТРУКЦИЯ

Самый необычный участник теста, и дело не только в миниатюрности. Аппарат размером с книжку является полноценным усилителем, но — цифровым в полном смысле этого слова. На его тыловой панели расположены четыре входа — пара коаксиальных, оптический и нестандартный USB для работы преимущественно с компьютером. А как же аналоговые, спросите вы? Их нет! PowerDAC рассчитан на работу с источниками цифрового сигнала в общем и на «родной» CD-транспорт. Почему принято столь радикальное решение? Такова политика фирмы Wadia Digital — воплотить новейшие достижения цифровых технологий в области звуковоспроизведения. Для этого в аппарате применены фирменные разработки, в том числе оригинальный цифровой фильтр и особая методика снижения джиттера. При этом не забыты и декоративные соображения — усилитель, выполненный в матовом корпусе из толстого металлического листа, смотрится очень солидно, а ЖК-дисплей с голубой подсветкой смягчает строгий дизайн.

УПРАВЛЕНИЕ

С фасада обеспечивается доступ ко всем режимам и функциям. Предусмотрена нестандартная и очень полезная возможность инвертировать фазу сигнала, чтобы компенсировать влияние акустических систем или источников сигнала, которые «крутят фазу». Очень хорошее впечатление производит пульт — симпатичное устройство в форме миниатюрной ванны. Мембранные кнопки четко обозначены и грамотно расположены, момент нажатия отчетливо фиксируется.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат для тех, кто использует исключительно цифровые источники сигнала (сегодня таких потребителей большинство, не так ли?). Мысль выполнить все преобразования в цифре и лишь на последнем этапе выдать аналоговый сигнал оказалась здоровой: аппарат звучит на удивление реалистично, создавая (при подключении к достаточно чувствительно акустике) аудиокартину буквально хрустальной прозрачности с богатой микродинамикой.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Выполненный из матового металла пульт оборудован кнопками мембранного типа. Они четко обозначены и грамотно расположены.

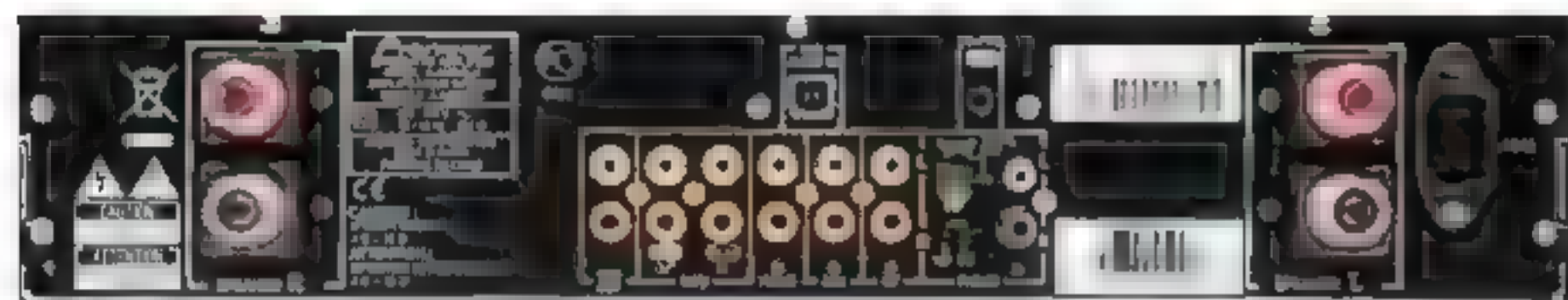


СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Стереосуилители

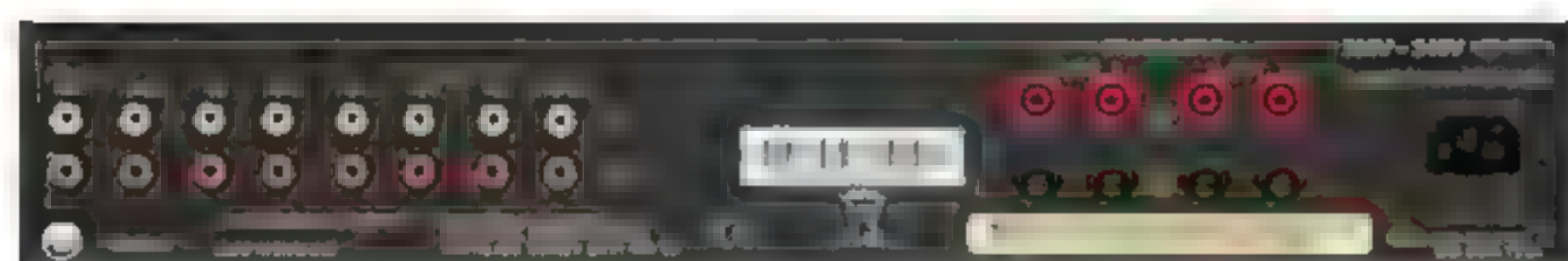
Конструкция



[01]



[02]



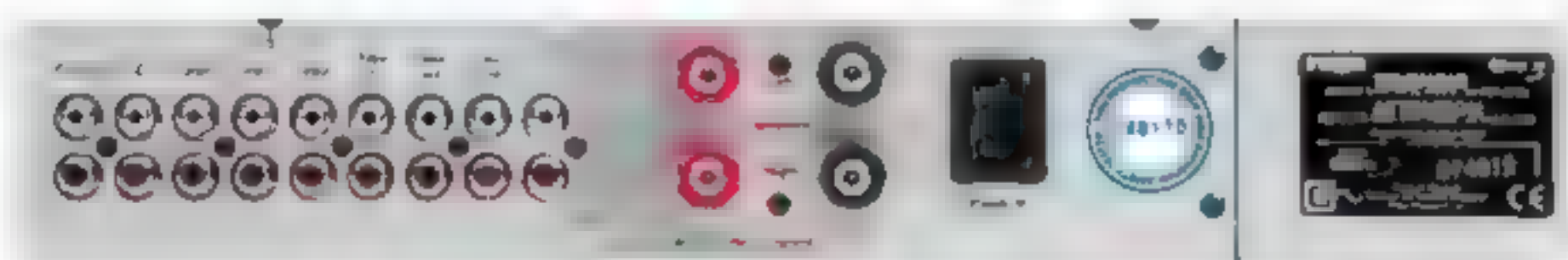
[03]



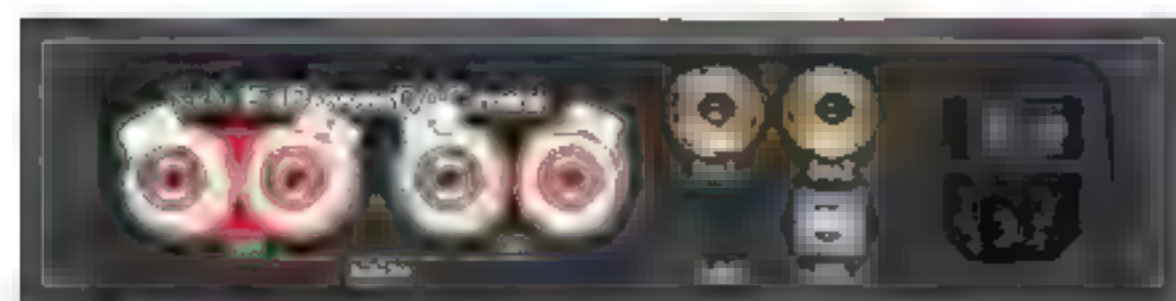
[04]



[05]



[06]



[07]

Чудес не бывает — звучание усилителя определяется уровнем конструкции. Именно поэтому мы сочли нужным превратить соответствующий раздел заключения в отдельную статью.

Участники теста наглядно демонстрируют, сколь разнообразны инженерные подходы к созданию такого — казалось бы, полностью состоявшегося — аппарата, как стереосуилитель. Самая традиционная схема у аппарата NAD: дисплей отсутствует, зато есть отдельные регуляторы тембра ВЧ и НЧ, а также возможность изменить баланс. Такими были усилители добрых полвека назад. На другом полюсе модернизации уверенно расположился аппарат Wadia, который и усилителем-то назвать по большому счету нельзя. Это не просто устройство, увеличивающее амплитуду аналогового сигнала. В его состав входит высококачественный ЦАП, и работает оно только с «цифрой» (даже с USB). Остальные участники занимают промежуточное положение. В частности, Pioneer удачно сочетает USB-вход со схемой «полное двойное моно» и отдельными (так же, как у NAD'a) Phono-входами для MM- и MC-головок. Vincent и Rega имеют механический регулятор громкости.

[01] Vincent SV-121

[02] Pioneer A-A9MK2-k

[03] Exposure 2010s2

[04] Arcam A18

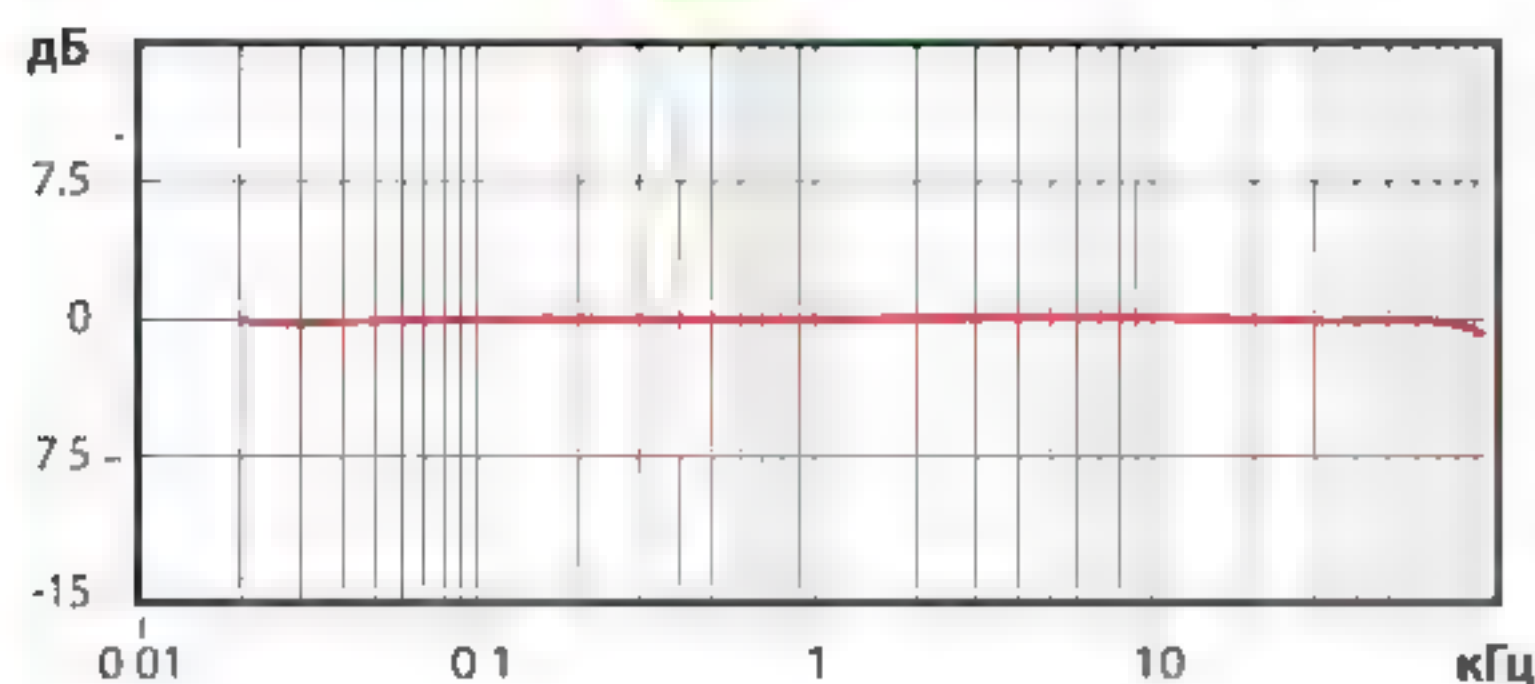
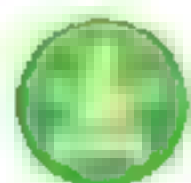
[05] NAD C375BEE

[06] Rega Mira 3

[07] Wadia 151PowerDACmini

Измерения

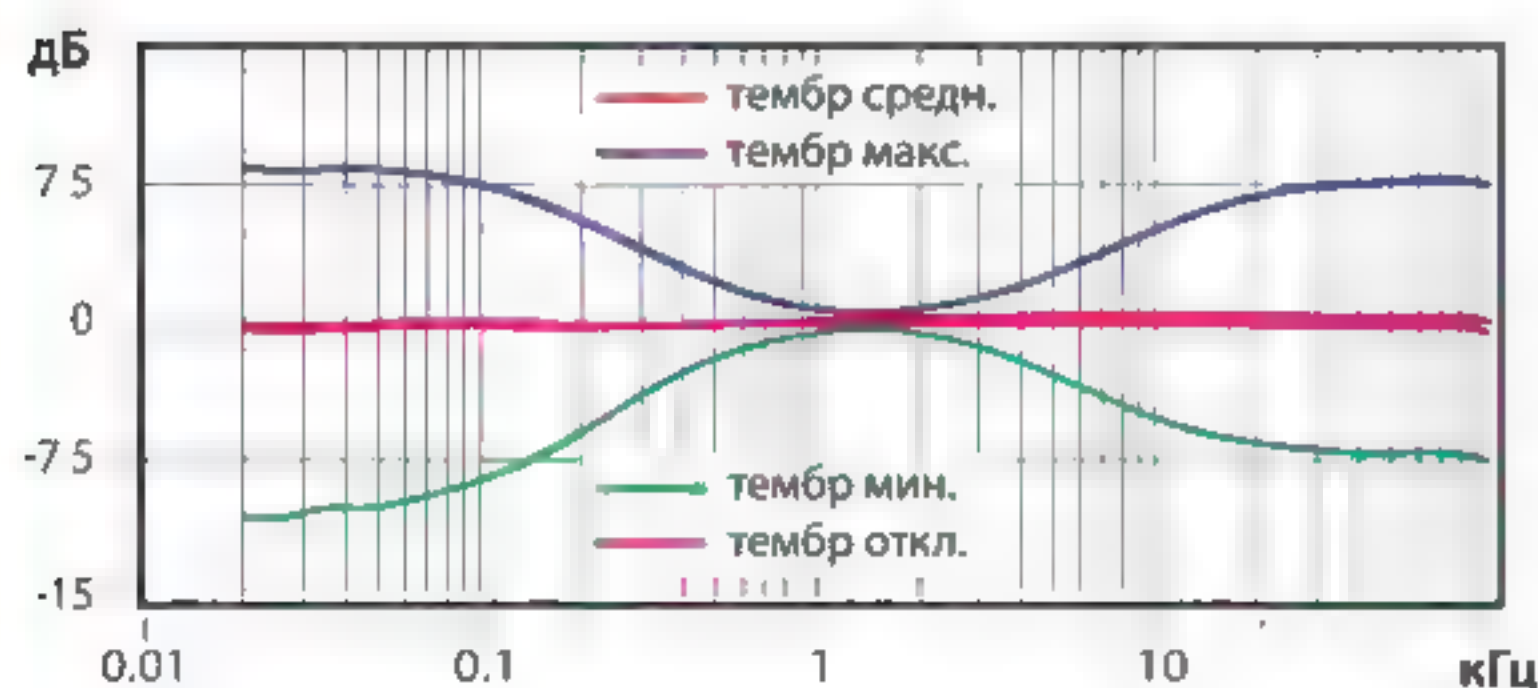
VINCENT SV-121



[01] Амплитудно-частотная характеристика

АЧХ этого усилителя можно считать эталонной для аппаратов такого класса. В слышимом диапазоне она имеет рекордно низкую неравномерность (менее 0,4 дБ), и даже на 80 кГц спад составляет всего 0,5 дБ. Реальная мощность превышает паспортную на 15% и практически не зависит от частоты входного сигнала — равно как и КНИ (он с ростом частоты тоже остается неизменным). По разделению каналов усилитель занимает четвертое место в подборке (этот показатель у него больше 50 дБ). Коэффициент демпфирования сравнительно невелик (50 ед.), что в совокупности с умеренной мощностью подсказывает — легче всего Vincent найдет общий язык с полочной акустикой, имеющей чувствительность не ниже 89 дБ (лучше, если этот показатель превысит 90 дБ).

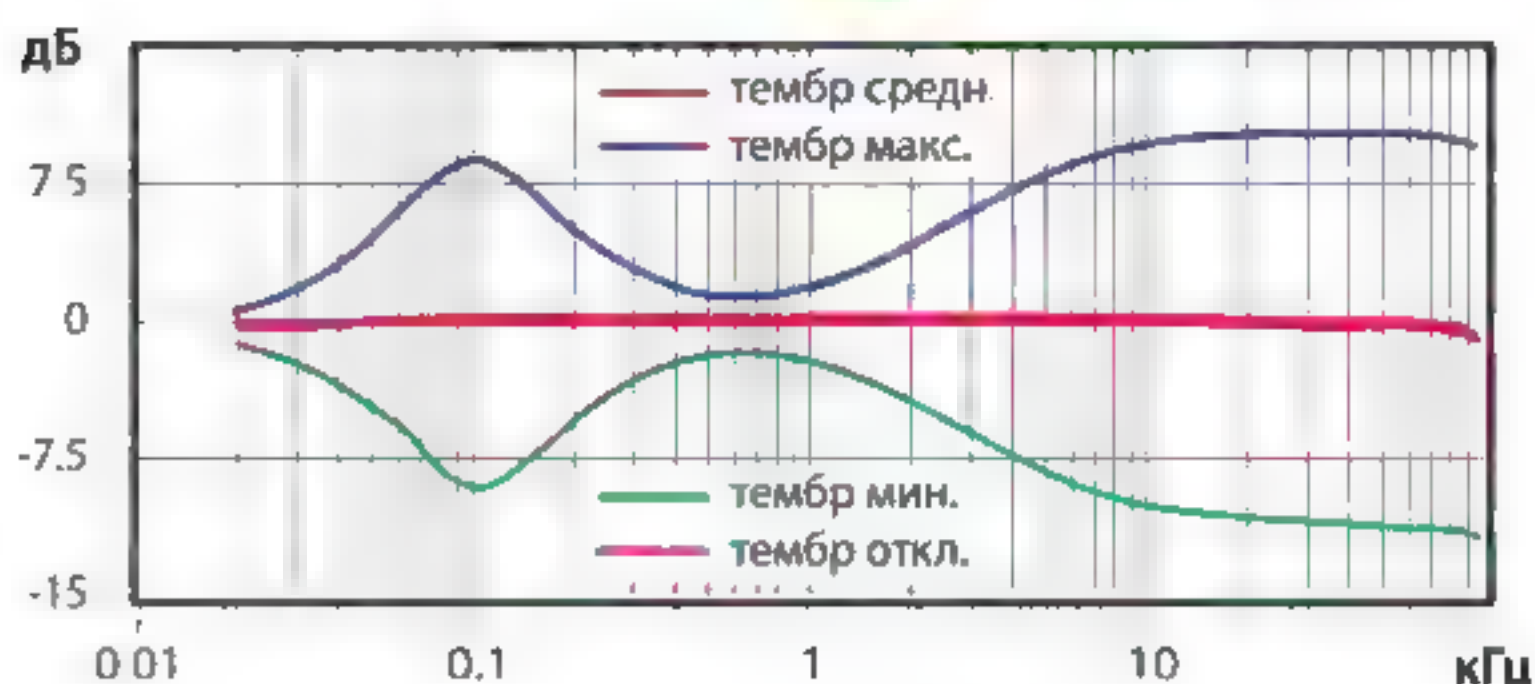
NAD C375BEE



[01] Амплитудно-частотная характеристика

Высокой достоверности воспроизведения этот усилитель добивается самым надежным способом — повышением своей мощности. Заявлено 150 Вт/кан., что в разы выше, чем у остальных соискателей, и план перевыполнен на 30% (измеренная на одном канале мощность оказалась больше 200 Вт). В итоге выходные каскады не будут перегружаться, какой бы уровень громкости ни установил пользователь. Неравномерность АЧХ чрезвычайно низкая (менее 1 дБ), характеристики работы в режиме Tone Defeat и при отключенных тембрах практически совпадают, что свидетельствует об отличной топологии схем. Темброблоки — аналоговые, изменяют не одну определенную частоту, а весь диапазон, работая с высокой симметричностью (± 10 дБ на басах и $\pm 7,5$ дБ на верхах).

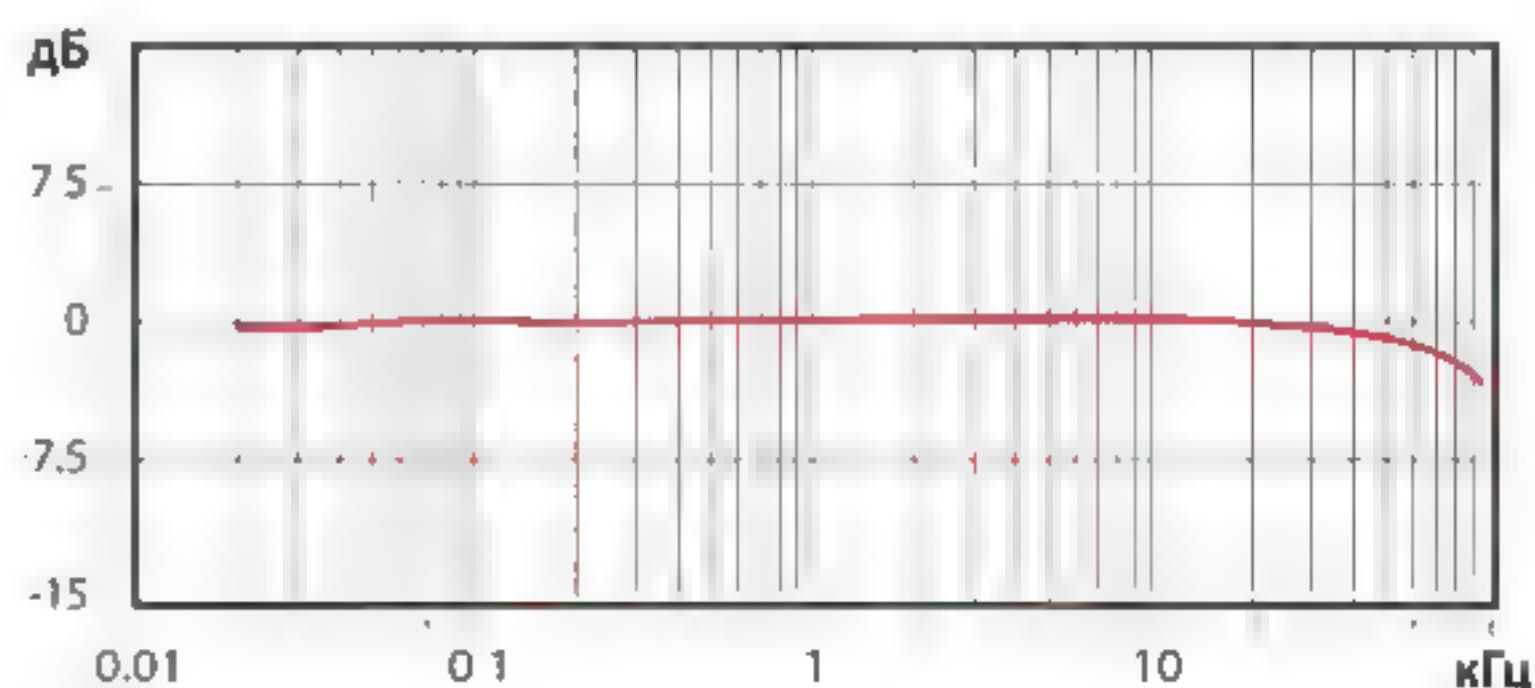
PIONEER A-A9MK2-k



[01] Амплитудно-частотная характеристика

Еще один аппарат, у которого эксперты нашей измерительной лаборатории не выявили серьезных недостатков, если не считать довольно низкого разделения каналов (23 дБ). АЧХ имеет ничтожную неравномерность (0,42 дБ, т.е. второй по тесту результат), амплитуда выходного сигнала падает на 0,5 дБ только в районе 80 кГц и выше. Коэффициент демпфирования приближается к 100 ед., что свидетельствует об умении аппарата «раскачать» любые АС — при условии, что они будут отвечать мощностным возможностям усилителя. КНИ немного выше среднего в подборке, но в абсолютных величинах ничтожен, да и с увеличением частоты растет незначительно. Аналоговые тембры работают с завидной симметрией, правда, НЧ-блок изменяет лишь частоту 100 Гц.

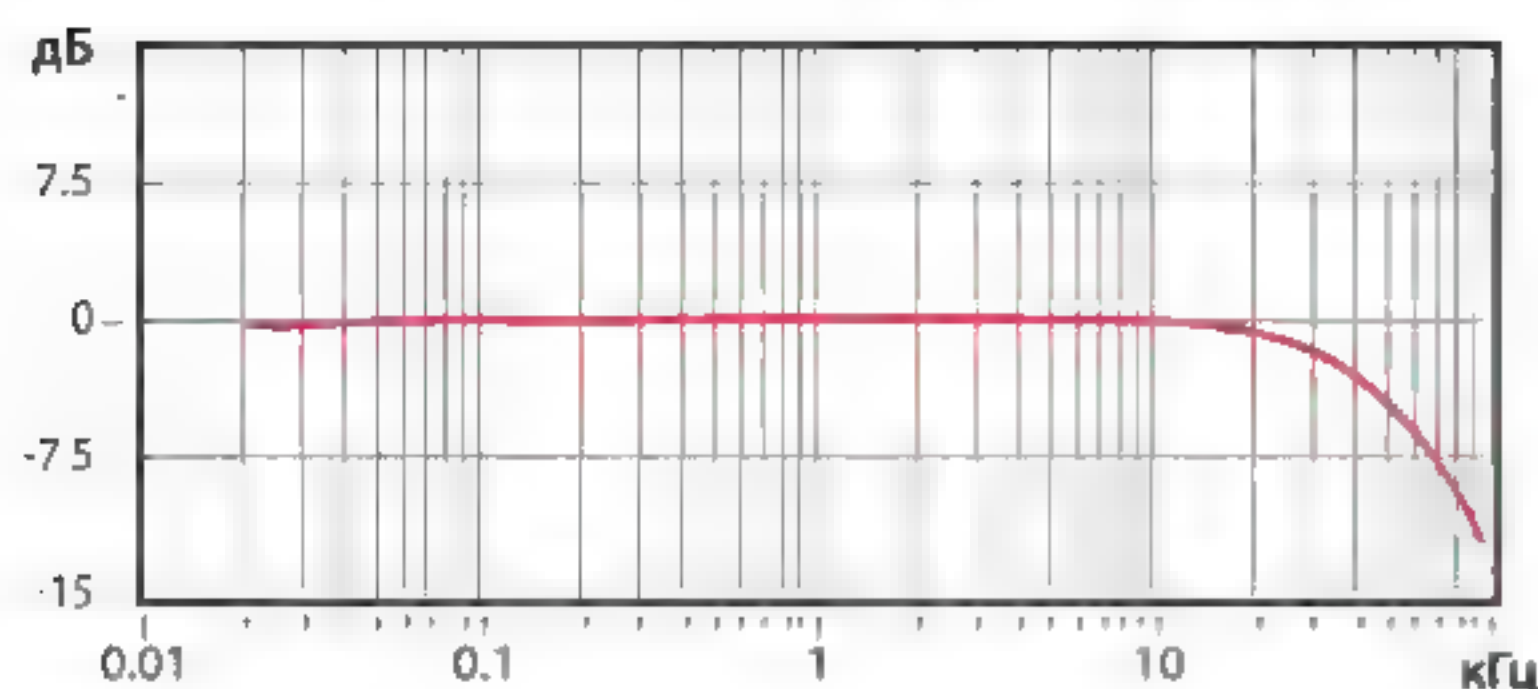
REGA MIRA 3



[01] Амплитудно-частотная характеристика

Достаточно высокая заявленная мощность при измерениях на 1 кГц была перекрыта на 15 %, однако на 10 кГц уменьшилась на 4 Вт (наиболее значительное снижение по тесту), что свидетельствует — аппарат работает на пределе своих возможностей. Впрочем, эти возможности, в основном, соответствуют Hi-Fi-требованиям. Отсутствие «лишних» цепей темброблоков и регулятора баланса привело к тому, что неравномерность АЧХ ощутима, но не очень высока (менее 0,7 дБ), а коэффициент демпфирования — самый высокий в подборке (несмотря на это, мы бы не рекомендовали подключать к этому усилителю напольные АС низкой чувствительности). Разделение каналов можно назвать очень хорошим. КНИ чрезвычайно низок, а на басах и верхах почти не увеличивается.

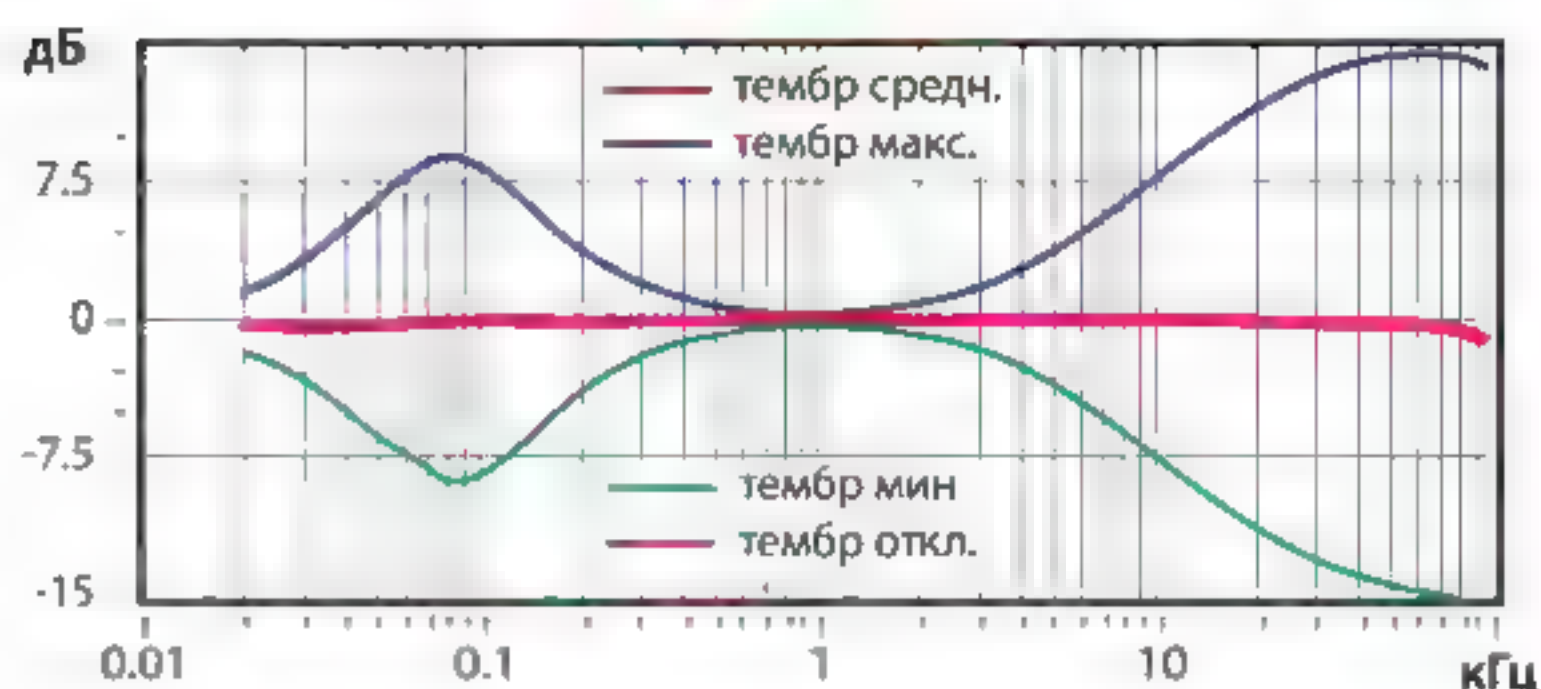
EXPOSURE 2010S2



[01] Амплитудно-частотная характеристика

Трудно сказать, что именно вызвало столь резкое снижение уровня высоких частот на АЧХ (спад начинается с 10 кГц). Хотелось бы предположить, что это сделано намеренно, дабы избежать лишних искажений, однако их уровень и так не превышает среднюю по тесту величину. Усилитель способен нейтрализовать избыток верхов, которым грешат некоторые полочные АС, при этом на их чувствительность можно не обращать внимания (коэффициент демпфирования превышает 100 ед.). Реальная мощность превысила паспортную примерно на 10%, с ростом частоты она практически не уменьшается. Уровень разделения каналов точно соответствует средней величине в подборке. Нелинейные искажения остаются низкими независимо от частоты входного сигнала.

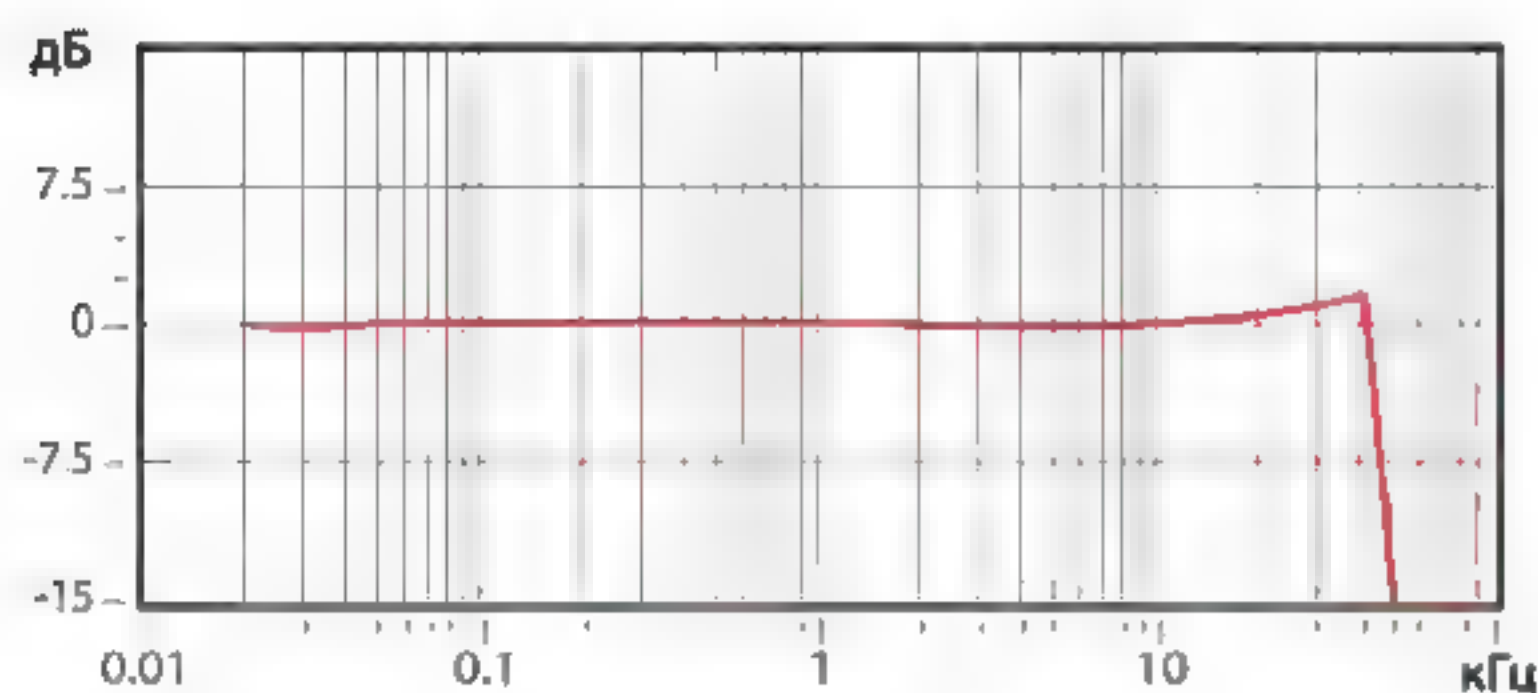
ARCAM FMJ A18



[01] Амплитудно-частотная характеристика

Неравномерность АЧХ в слышимом диапазоне составляет всего 0,36 дБ, т.е. является самой низкой по тесту, и на более высоких частотах амплитуда почти не снижается (спад на 95 кГц — всего 1,1 дБ). Аналоговые тембры функционируют своеобразно: на басах они обрабатывают лишь частоту 80 Гц в диапазоне ± 9 дБ; на верхах — плавно изменяют амплитуду, начиная с 2 кГц, при этом на 20 кГц величина их влияния достигает ± 11 дБ. КНИ на 1 кГц приблизительно равен среднему в подборке, с ростом частоты он увеличивается умеренно. Измеренная выходная мощность оказалась почти на 40% выше заявленной, коэффициент демпфирования значительно превосходит среднюю величину по тесту, а уровень разделения каналов приближается к рекордному.

WADIA 151PowerDACmini



[01] Амплитудно-частотная характеристика

По всей видимости, аппарат оснащен цифровыми усилителями. Поскольку аналоговые входы отсутствуют, мы смогли измерить АЧХ только до 48 кГц (оцифровать тестовый сигнал частотой дискретизации 192 кГц без серьезных сомнений в его качестве очень сложно). Впрочем, и «половинное» измерение обнадеживает — с приближением к 48 кГц амплитуда сигнала не уменьшается, а наоборот — растет. Заявленная мощность оказалась самой низкой по тесту, но при измерениях была перекрыта вдвое. Мало того, с увеличением частоты она росла! Коэффициент демпфирования получился самый низкий по тесту, но для цифрового усилителя этот параметр не имеет практического значения. КНИ остается ничтожно малым на любой частоте. Преимущества «цифры» налицо!

График в техкомментарии говорит не только о звучании усилителя, но и о его конструктивных особенностях. Если кривая одна, значит, усилитель не имеет регуляторов тембра; четыре кривых свидетельствуют о наличии режима Direct.

Сводная таблица

МОДЕЛЬ	VINCENT		PIONEER		EXPOSURE
	SV-121		A-A9MK2-k		2010S2
ЦЕНА, РУБ	27 000		32 000		35 000

КОНСТРУКЦИЯ

Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x50	2x55	2x75
Подключение акустики	винт.	винт.	банан
Минимальный импеданс АС, Ом	4	4	4
Аудиовходы/выходы			
• линейные (стерео)	5	4	6
• на передней панели	нет	нет	нет
• балансный	да	нет	нет
• Phono	нет	MM+MC	нет
• предусилитель, выход	нет	да	да
• усилитель мощности, вход	нет	нет	нет
• USB	нет	да	нет
• наушники	нет	да	нет
• RS-232	нет	нет	нет
• внешний ИК-приемник	нет	нет	нет
• триггер 12 В	нет	нет	нет
• шина управления	нет	да	нет
• цифровые входы	нет	нет	нет
$P_{\text{пот.}}$, Вт	н/д	200	200
Габариты, мм	95x430x380	112x420x369	90x440x310
Масса, кг	10	11,5	7

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ	усилитель	системный	системный
----------	-----------	-----------	-----------

ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ

• Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	58/60/59	55/59/63	83/82/82
• КНИ на 0,5 P_{max} , % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,0298/0,0361/0,0352	0,0454/0,0561/0,1170	0,0242/0,0255/0,0576
• Коэффициент демпфирования	50	93	105
• Неравномерность АЧХ в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,38	0,42	0,77
• Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ	0,0128/0,0513	-0,04/-0,094	-0,19/-12,20
• Верхняя рабочая частота по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ	80/>95/>95	95/>95/>95	16/>40/>65
• Разделение каналов, дБ L-R/R-L	51/50	23/23	48/46

* С отдельным регулятором громкости

ARCAM
FMJ A18
39 000



NAD
C375BEE
39 600

REGA
MIRA 3
40 500

WADIA
151PowerDACmini
41 000

2x50
винт.
4

7
да
нет
ММ
да
нет
нет
да
нет
нет
нет
нет
нет

350
85x432x275
7 2

2x150
винт.
4

7
да
нет
ММ+МС
да
да
нет
да
да
да
да
нет
нет
нет

290
133x435x352
15,3

2x61
винт.
4

5
нет
нет
МММС
да
нет
нет
нет
нет
нет
нет
нет
нет
нет

225
90x430x270
1,8

2x25
винт

нет
нет
нет
нет
нет
да
нет
нет
нет
нет
нет
нет
о/к

н/д
69x203x203
2,7

СИСТЕМНЫЙ

СИСТЕМНЫЙ

СИСТЕМНЫЙ (ОПЦИЯ)

СИСТЕМНЫЙ

69/69/65

204/210/211

67/67/63

51/53/54

0,0252/0,0218/0,0760

0,0115/0,0700/0,0528

0,0200/0,0076/0,0157

0,0490/0,0974/0,0471

80

68

119

18

0,36

0,76

0,64

0,9

-0,03/-1,10

0,26/-0,11

-0,06/-3,42

0 10/-54,35

65/>95/>95

95/>95/>95

30/>90/>95

95/>95/>95

57/58

36/36

58/58

61/61

Итоги теста



VINCENT
SV-121
27 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



PIONEER
A-A9MK2-k
32 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



EXPOSURE
2010S2
35 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



ARCAM
FMJ A18
39 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



NAD
C375BEE
39 600 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



REGA
MIRA 3
40 500 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



WADIA
151PowerDACmini
41 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

Несмотря на жесткие ценовые рамки, соискатели олицетворяли несколько принципиально разных конструкторских подходов. Тем интереснее было проводить тестирование.

ЗВУК

Приверженца Hi-Fi-требований удовлетворит звучание всех аппаратов. Разница, как всегда, была в нюансах. Vincent покорила наших экспертов прозрачностью звучания. Он аккуратно выстраивал звуковую картину, с особым тщанием относясь к микродинамике. Pioneer оказался несколько привередлив, вернее, требователен к жанру воспроизводимой музыки, но, будучи отрегулированным, проявил себя с наилучшей стороны, с энтузиазмом воспроизводя и классику, и рок, и джаз как с ана-

MISSION

Love Sound Foreve

логового входа, так и с цифрового источника, подключенного по USB. Exposure тоже проявил повышенные требования, но не к входному сигналу, а к акустике — с высокочувствительными «полочками» он отыграл ощутимо лучше, чем с тугими «напольниками». Похожий характер у Arcam'a, но этот аппарат предоставляет пользователю гораздо более широкое поле для выбора громкоговорителей, чем его соотечественник. Для NAD'a никаких «колоночных» ограничений не существовало — самые норовистые напольные АС он укрощал с легкостью. Rega как будто специально создавалась для любителей комфортного звука — она скорее пережжет все предохранители, но не оскорбит ухо слушателя резкими верха или глубоким басом. Гораздо труднее описать звучание Wadia. Аппарат очень старается быть реалистом, но мощности не всегда хватает, и ему приходится прибегать к импрессионистским приемам. Они удачно украшают электронную попу, но сложным симфоническим произведениям противопоказаны.

УПРАВЛЕНИЕ

Rega вообще не оснащается пультом штатно. У моделей Vincent и Exposure пульты ДУ создавались по остаточному принципу — пластмассовые коробочки с мелкими однотипными кнопками. Гораздо лучшее впечатление производят ПДУ остальных участников, особенно усилителя Pioneer (узкий металлический — настоящая волшебная палочка) и Wadia («ванночка» с мембранными кнопками).

НАШ ВЫБОР

Exposure и Rega следует отнести к «бескомпромиссному Hi-Fi». Они лишены цифровых схем и узлов (в первую очередь дисплея), а также блоков обработки сигнала (в частности, регуляторов тембра и баланса). Есть ли от этого польза потребителю,

а не только бухгалтеру (при составлении отчета о снижении себестоимости)? Если судить строго по объективным данным (результатам измерений), то каких-то значительных преимуществ такой подход не дает. Неравномерность АЧХ у этих аппаратов — хорошая, но не рекордная, так же можно характеризовать разделение каналов и коэффициент нелинейных искажений. Vincent тоже не имеет темброблоков, зато оснащен дисплеем. Привело ли это к росту КНИ или увеличению неравномерности АЧХ? Отнюдь нет. Все эти показатели у аппарата в норме, да и разделение каналов находится на хорошем уровне. Теперь сравним Arcam и Pioneer (оба усилителя оборудованы регуляторами тембра, но дисплей есть только у Pioneer'a). Здесь первенство безоговорочно за британцем. Он превзошел японца во всем, кроме коэффициента демпфирования. Но трудно поверить, будто победа достигнута только потому, что у Arcam'a нет электронного дисплея. Вероятнее всего, сказывается пристальное внимание, которое разработчики уделили топологии схемы (сыграла свою роль и фирменная технология демпфирования корпуса). Конструкцию NAD следует причислить к самой традиционной из всех возможных: солидный блок питания (отсюда большая масса аппарата), мощный усилитель, аналоговые регуляторы и никакого дисплея. А в результате — полнокровное звучание и превосходные результаты измерений (если б не высокая цена, стал бы он призером). В роли антипода NAD выступила модель Wadia — не просто усилитель, а так сказать, усиливающий ЦАП. Задумка очень интересная, но аппарат получился чересчур специализированным. Как бы то ни было, но после долгих споров победителем был признан Arcam, а призы симпатий получили Pioneer и Vincent — за прекрасно сбалансированную конструкцию вкупе с качественным звучанием. **Е**



MediaMarkt
Сеть магазинов

BONANZA
Home Cinema & AV

За информацией о ближайшем дилере продукции **Mission** в России обращайтесь - «Компания **БОНАНЗА**»

Тел.: (495) 780-5820

www.missionsound.ru, www.mission.co.uk

E-mail: info@bonanzacom.ru

Авторизованные интернет магазины:

www.avcafe.ru, www.pult.ru, www.spl.ru

79 SERIES

Вся система

2 552 880 руб.



CONCERTO GROSSO

*Лакированная
медь и красное
дерево. Сразу
думаешь:
он слишком
красив.*



Аудиосистема, собранная практически полностью из итальянских компонентов, поражает не строптивым характером и даже не умопомрачительной ценой, а редким умением с чувством играть музыку любого жанра.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

А

кустические системы Nightingale CTR 2 производит итальянская компания Semitel — она обслуживает телекоммуникации Италии с 1959 года, а около пятнадцати лет назад решила открыть собственную линию Hi-Fi-продукции. Производствен-

ные мощности у компании огромные, и, что самое важное — весьма разнообразные. Поэтому в колонках Nightingale используются компоненты только собственного производства, и именно это позволило реализовать столь неординарную конструкцию — «бесконечный экран». С одетыми защитными сетками Nightingale напоминают планарные излучатели. То есть фактически они лишены корпуса, который в данном случае состоит из одной-единственной передней панели. Чтобы избежать акустического замыкания на низких частотах, динамики приходится делать по особой спецификации — только для этого акустического оформления и, собственно, только для этих АС. Главное достоинство такой конструкции состоит в том, что спад частотной характеристики после нижней частоты среза (в данном случае это 35 Гц) гораздо более пологий, чем у любой колонки с корпусом, где спад происходит гораздо резче. В результате, фактически, мы лучше слышим более низкие ноты, и субъективно бас оказывается куда более глубоким, хотя, казалось бы, открытый корпус — главный враг волн низкой частоты.

И в самом деле, бас-гитара или басовая секция оркестра звучат у Nightingale очень внушительно. Нет, конечно, это не вульгарный «кинотеатральный» бас, норовящий врезаться вам под дых. Это глубокий, но разборчивый нижний регистр, в котором слышна артикуляция каждой ноты, но при этом чувствуется их вес.

Второе важное достоинство этой акустики в том, что она создает очень объемное звуковое поле. Фактически, виртуальная музыкальная сцена видна с любого места в комнате прослушивания, даже если подойти вплотную к одной из колонок. Это весьма впечатляющий эффект, кажется, что смотришь на исполнителя сверху и сбоку!

РАЗВИТИЕ

Итальянский усилитель New Audio Frontiers Integrated Performance 2A3 в первый момент вызывает настороженность. Лакированная медь на передней панели, изящно изогнутые боковины красного дерева. Он слишком красив. Сразу думаешь: сейчас будет типичный «теплый ламповый звук» со всеми вытекающими — рыхлым раздутым басом, вялой динамикой, излишней красотой тембров в ущерб их естественности. Нас ожидало приятное разочарование. Этот усилитель действительно играет с чувством, но не пасует перед тяжелой акустикой, играет с самыми разными колонками, не боится фильтров четвертого порядка и сложного графика сопротивления и всегда сохраняет самообладание. И при этом прекрасно справляется с разными жанрами. Мы начали с записей контр-тенора и Вивальди, а закончили Роджером Уотерсом и Radiohead — и к усилителю не возникло претензий. Никакого затянутого или рыхлого баса и,

Нет, конечно, это не вульгарный кино-тетральный бас, норовящий врезать вам под дых.

что особенно важно — впечатляющая динамика. Его мощность всего 12 Вт, но вес — почти полсотни кило! В основном, за счет мощнейших выходных трансформаторов, которые, кстати, намотаны лицензиатом, что само по себе уже дает понять, насколько тщательно производитель подходит к нюансам. Мы провели показательный эксперимент: если усилитель отключить от сети, он еще добрые пятнадцать секунд продолжает играть музыку, так что с энерговооруженностью здесь действительно все в порядке.

Работает New Audio Frontiers в классе А, в оконечном каскаде четыре классических триода 2A3 с маркировкой Golden Dragon, и, что немаловажно, у этого аппарата есть пульт дистанционного управления — в сочетании со столь аудиофильской конструкцией такое нечасто встречается.

КУЛЬМИНАЦИЯ

В качестве цифрового источника в этой системе выступают транспорт и ЦАП итальянской компании North Star Design, которые скромно называются Model 192 и USB dac 32.

Важная особенность ЦАП'а — наличие порта USB 2.0, через который можно подключаться непосредственно к компьютеру. На сайте North Star Design выложены драйверы для любой операционной системы, остается только установить их и открывать для себя все красоты HD-аудиотреков, которые уже можно найти в интернете.

Основатель и руководитель компании Джузеппе Рампино не только директор предприятия, но и сам талантливый инженер-электронщик. Поэтому все передовые достижения технологий он старается воплощать в собственных продуктах. Скажем, обновления программного обеспечения аппаратов появляются примерно раз в месяц. Иные производители софта не делают апдейтов так часто.

Число 192 в названии транспорта — это частота дискретизации. В нем установлен апсемплер, и ЦАП принимает поток данных уже с частотой 192 кГц. В остальном транспорт имеет вполне классическую конструкцию — верхняя загрузка и знаменитый механизм Philips CD-pro2M, причем крышка ото-

На предыдущем развороте
Колонки Nightingale CTR2.
— 376 200 руб. за пару

На странице справа
[01] CD-транспорт North Star Design Model 192 работает в связке с ЦАП'ом North Star Design USB DAC 32.
— 113 810 руб.
— 83 600 руб.

[02] Фонокорректор Aesthet x Rhea Signature.
— 286 750 руб.

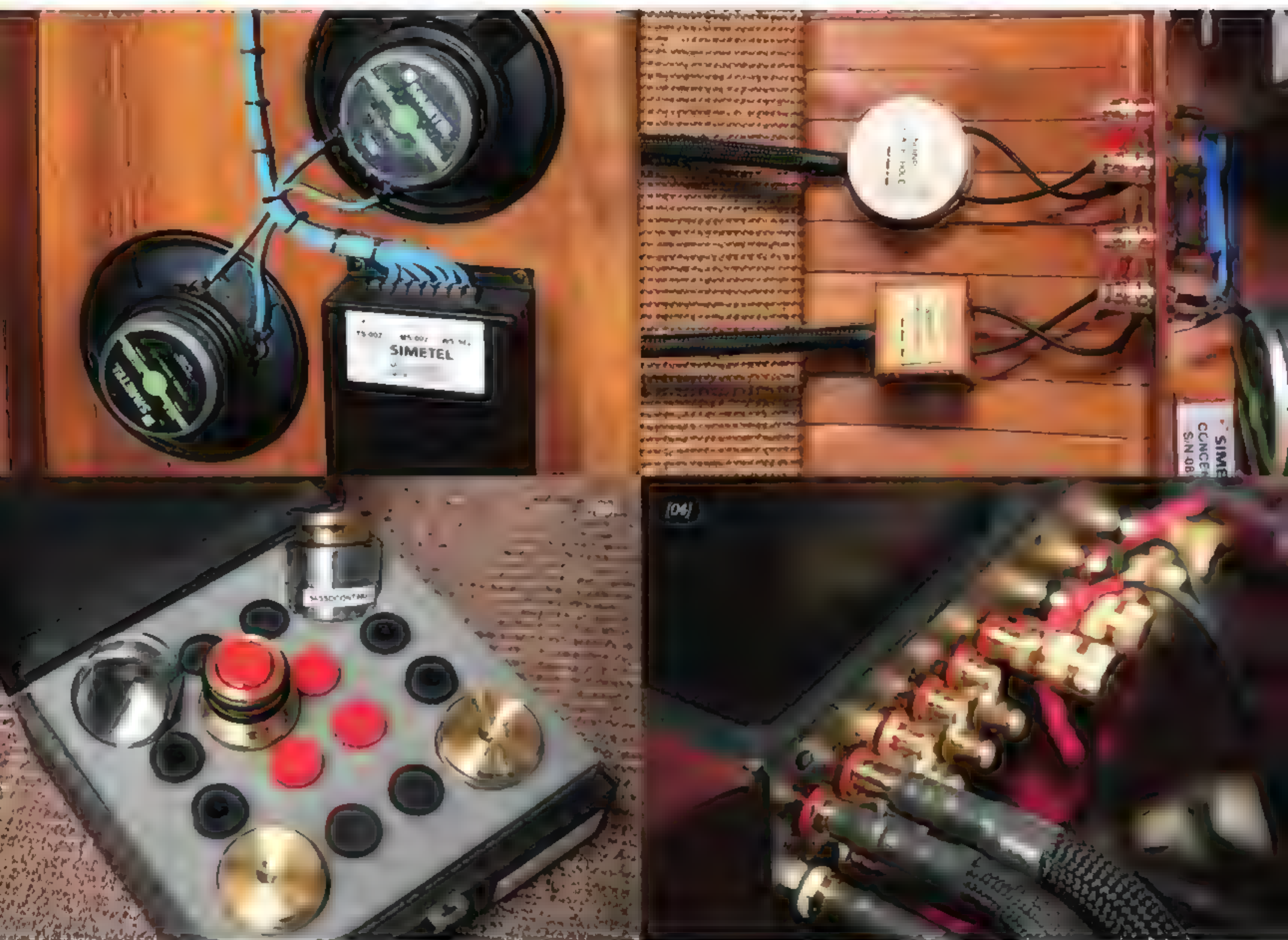
[03] Среднечастотный излучатель Semitel.

[04] Итальянский медиа-плеер BLACKNOTE DSS 151 TUBE играет роль альтернативного цифрового источника и представляет собой компьютер на ОС Linux, снабженный четырьмя портами USB и цифровыми входами для подключения транспорта. При этом аналоговый выход у аппарата ламповый.
— 103 740 руб.

[05] Интегрированный ламповый усилитель New Audio Frontiers Integrated Performance 2A3.
— 376 200 руб.

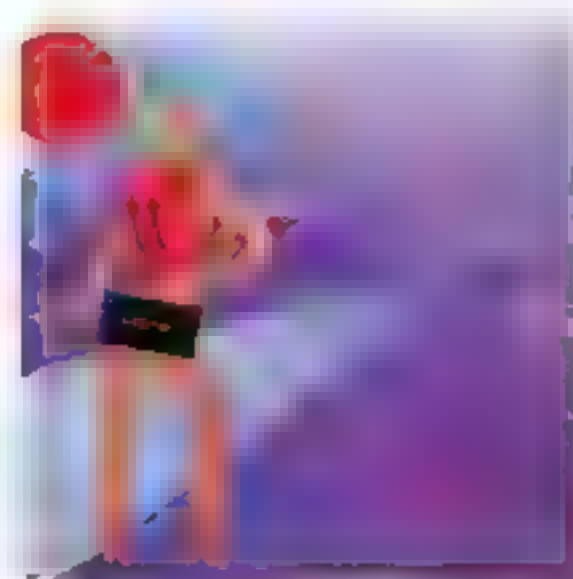
[06] Проигрыватель винила Montegiro Mondo, карбоновый тонарм DaVinci Nobile и MC звукосниматель Transfiguration Temper W.
— 808 260 руб.





*Система
не вызывает
содроганий
земной тверди.
Просто умеет
играть.*

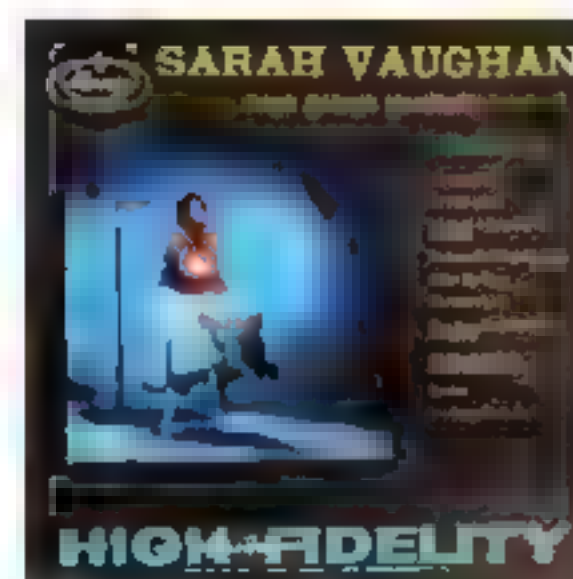
ДИСКИ, КОТОРЫЕ МЫ
СЛУШАЛИ



[01] Roger Waters. «The Pros and Cons of Hitch Hiking». LP, Harvest.



[02] Radiohead. «Kid A». LP, EMI.



[03] Sarah Vaughan Sings George Gershwin. LP, Mercury Records.

двигается вручную, а на диск устанавливается еще и дополнительный магнитный прижим. Масса аппарата невелика, и, возможно, поэтому он оказался весьма чувствителен к тонким механическим настройкам. Когда мы начали прослушивание, контрабас на диске Майла Дэвиса показался немного гулким и чуть невнятным. Недоумение скоро разрешилось — изучая компоненты мы вынимали их из стойки и, возвращая, забыли водрузить транспорт на специальные опоры BassoContinuo — с ними звук становится более четким, собранным и глубоким.

КАТАРСИС

Второй источник в системе проигрыватель винила Montegiro Mondo, швейцарского происхождения — в общем, это совсем рядом с Италией. Выглядит этот аппарат довольно изящно, но попробуйте сдвинуть его с места. Вес проигрывателя — 60 килограммов, не всякий усилитель может похвастать такой массой. Дело в том, что опорные плиты Montegiro Mondo представляют собой два цельнолитых листа нержавеющей стали. По задумке авторов, корпус вертушки должен быть акустически мертвым, и под весом этих плит действительно гибнет любой резонанс. Тонарм в нашем случае — десятидюймовый швейцарский DaVinci Nobile с карбоновой трубкой и рубиновыми подшипниками. Головка MC, фирмы Transfiguration. В ее конструкции используется чашеобразный магнит, который дает оптимальное распределение магнитного поля, в результате чего преобразование сигнала становится более точным.

На девятикилограммовый металлический диск проигрывателя мы поставили легендарный диск Роджера Уотерса «The Pros and Cons of Hitch Hiking». Он прекрасно зазвучал с самого начала — красивый изящный тембр акустической гитары, парящий голос, точные и объемные спецэффекты. Чего еще желать? Оказывается — нет предела совершенству. И в поисках этого предела нам помог фонокорректор Aesthetix Reha Signature. Начнем с того, что это полноразмерный аппарат, занимающий в стойке столько же места, сколько транспорт и ЦАП North Star Design вместе

взятые. Ламповый тракт управляется электроникой. К нему можно подключить три тонарма и по каждому сохранить индивидуальные настройки, есть режим размагничивания головки, которое рекомендуют проводить примерно каждые пятнадцать часов наработки. Но самое важное — у этого корректора есть пульт дистанционного управления, и менять параметры можно прямо в процессе прослушивания. Особенно важным в этом случае является входное сопротивление. Оно меняется в диапазоне от 75 Ом до 45 кОм, и этот параметр заметно влияет на звук. Добавим сопротивления, и бас становится тяжелее, звук плотнее, тональный баланс ниже. Уменьшим — и характер воспроизведения меняется в обратную сторону. Для пластинки Уотерса мы нашли идеальное значение в 250 Ом, при котором звук стал наиболее цельным. А вот с винилом альбома «Kid A» группы Radiohead пришлось повозиться. Звучит он глухо и тяжело — все-таки запись современная и хотя не без аудиофильских изысков, но, конечно, это не столь чистый аналог, какой был у Роджера Уотерса. Сопротивление пришлось уменьшить до 125 Ом, чтобы убрать неприятное превалирование низкочастотного регистра. На пластинках с сухим басом и подчеркнутым верхом сопротивление стоит увеличить. Голос Сары Вон при установке в 1 кОм становится наполненным и густым. Причем, это не псевдоулучшение звука с помощью эквалайзера или темброблока. Это тщательный подбор идеальных параметров воспроизведения под каждую пластинку, а ведь все записи очень разные. И идеальных среди них совсем немного.

ФИНАЛ

Но самое замечательное в этой системе — не эффектная звуковая панорама, не ламповая нежность в звуке и даже не возможности для экспериментов, а тот факт, что она умеет играть все. Конечно, она не вызывает содрогания земной тверди невероятной мощностью баса, и для домашней дискотеки эту тонко чувствующую систему использовать не получится. Она предназначена для спокойного, вдумчивого прослушивания музыки. Но зато — любой. ☺

На странице слева

[01] Nightingale — вид сзади. Два низкочастотных динамика и фильтр в кожухе залиты компаундом. Все элементы собственного производства.

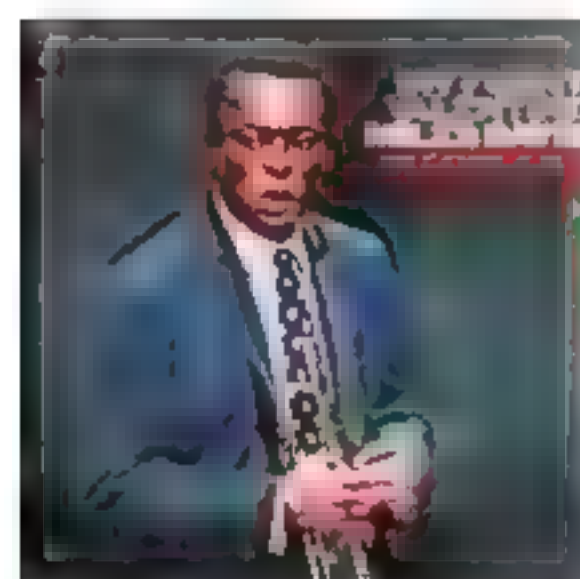
[02, 04] Акустические и межблочные провода Shinpy опять-таки итальянские. В качестве изолятора в них используется специальная жидкость. Это кардинально снижает микрофонный эффект, а сами провода становятся похожи на шланги. В буквальном смысле слова.

- Акустические кабели Shinpy Black Hole, две трехметровые пары для байваеринга. — 149 910 руб.

- Межблочные Shinpy Big Bang RCA, две метровые пары. — 151 430 руб.

- Межблочные Shinpy Black Hole RCA, одна метровая пара. — 102 980 руб.

[03] Антирезонансные опоры BassoContinuo снабжаются сменными вставками — для оборудования весом от 10 до 400 килограммов. — 19 152 руб. за комплект



[04] Miles Davis. «My Funny Valentine». CD, CBS.



[05] Bryan Ferry. «Taxi». CD, Virgin.



[06] Vivaldi. «Vespers Of Sorrow». CD, BIS.

STEREO

HIGH END
CD-проигрыватель

Vincent CD-S8

105 000 руб.

СЭР ВИНСЕНТ



Новый аппарат от сравнительно молодой германской фирмы Vincent призван развить успех, завоеванный популярным гибридным HDCD/CD-плейером CD-S6. Разработка длилась целых два года, именно столько времени прошло с первых анонсов до премьеры в марте 2010-го.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



Vincent CD-S8

Ручная сборка в Германии предполагает
высочайший уровень качества,
и Vincent CD-S8 в полной мере им располагает.
Компромиссам места нет.



изайн прибора респектабельный, но его нельзя назвать минималистичным. Прихотливо гравированная лицевая панель выдает в нем представителя флагманской «восьмой» серии Vincent, а клавиш достаточно для полноценного управления воспроизведением. Упрекнуть можно разве что небольшой экранчик,

цифры на котором хорошо видны только людям со стопроцентным зрением. На задней панели две пары аналоговых выходов — балансные и RCA, оптический и коаксиальный S/PDIF, а также вход и выход ИК-ретранслятора, полезного при размещении компонента вне прямой видимости. Нельзя не отметить выход для наушников, цепи усилителя для которых в Vincent всегда уделяют особое внимание.

Выбор транспорта пал на Philips VAM1250, что неудивительно, ибо это одно из последних оставшихся в производстве специализированных устройств для чтения CD действительно высокого качества. К его достоинствам следует отнести низкий уровень шума, отличные характеристики по совместимости с дисками и долговечность. Цифро-аналоговое преобразование выполняет хорошо себя зарекомендовавший 24-бит/192КГц чип Texas Instruments PM1792. Выходные каскады симметричной конструкции (двойное моно) целиком собраны на лампах. Таким образом, начинка ни в чем не уступает лучшим образцам конкурентов и вполне соответствует самому высокому положению прибора в линейке плейеров Vincent.

На странице слева
Полный ассортимент органов управления — нестандартное для High End а решение, но качество материалов корпуса в лучших традициях жанра

Справа
Характерная лицевая панель — фирменный признак топовой линейки Vincent a

Комфорт лампового звучания не означает потери точности.

Эргономику пульта не назовешь удачной, но ему все можно простить за богатство тактильных ощущений от тяжелого цельнометаллического корпуса и алюминиевых клавиш. К серебристым и черным модификациям проигрывателя прилагаются ДУ соответствующего цвета. В звучании — чисто германский перфекционизм. Прекрасная слышимость каждого нюанса непостижимым образом сочетается с отменным акустическим комфортом. Обычно эти свойства являются взаимоисключающими, точность воспроизведения выпукло проявляет все дефекты записи. Здесь же аппарат словно обладает искусственным интеллектом, четко понимающим, какие детали композиции должны достичь слуха, а какие нужно нивелировать. Нет в нем при этом и отстраненности, характерной для большинства британских изделий, исполнение не лишено акцентов и эмоциональности. Vincent практически универсален. Он отлично споеется с любой системой (хотя предусилители и усилители Vincent традиционно очень хороши и заслуживают внимания в первую очередь), обладает выдающимися способностями в звуке и богатыми возможностями расширения тракта ввиду наличия цифрового выхода. Кроме того, это один из немногих на рынке приборов, раскрывающих возможности HDCD в полной мере. И главное, цена его при этом далека от заоблачной и не ограничивает круг потенциальных покупателей убежденными аудиофилами.

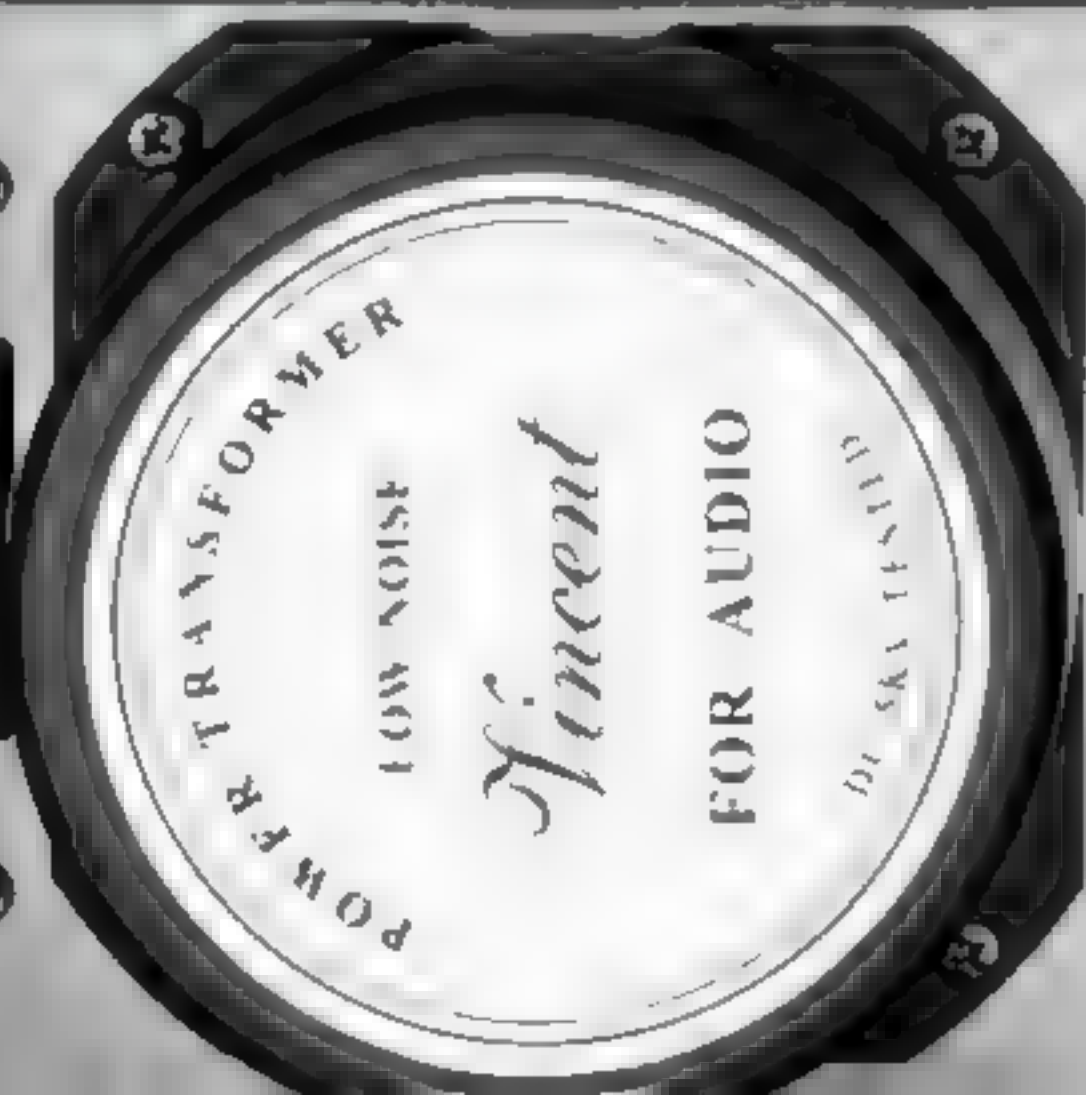
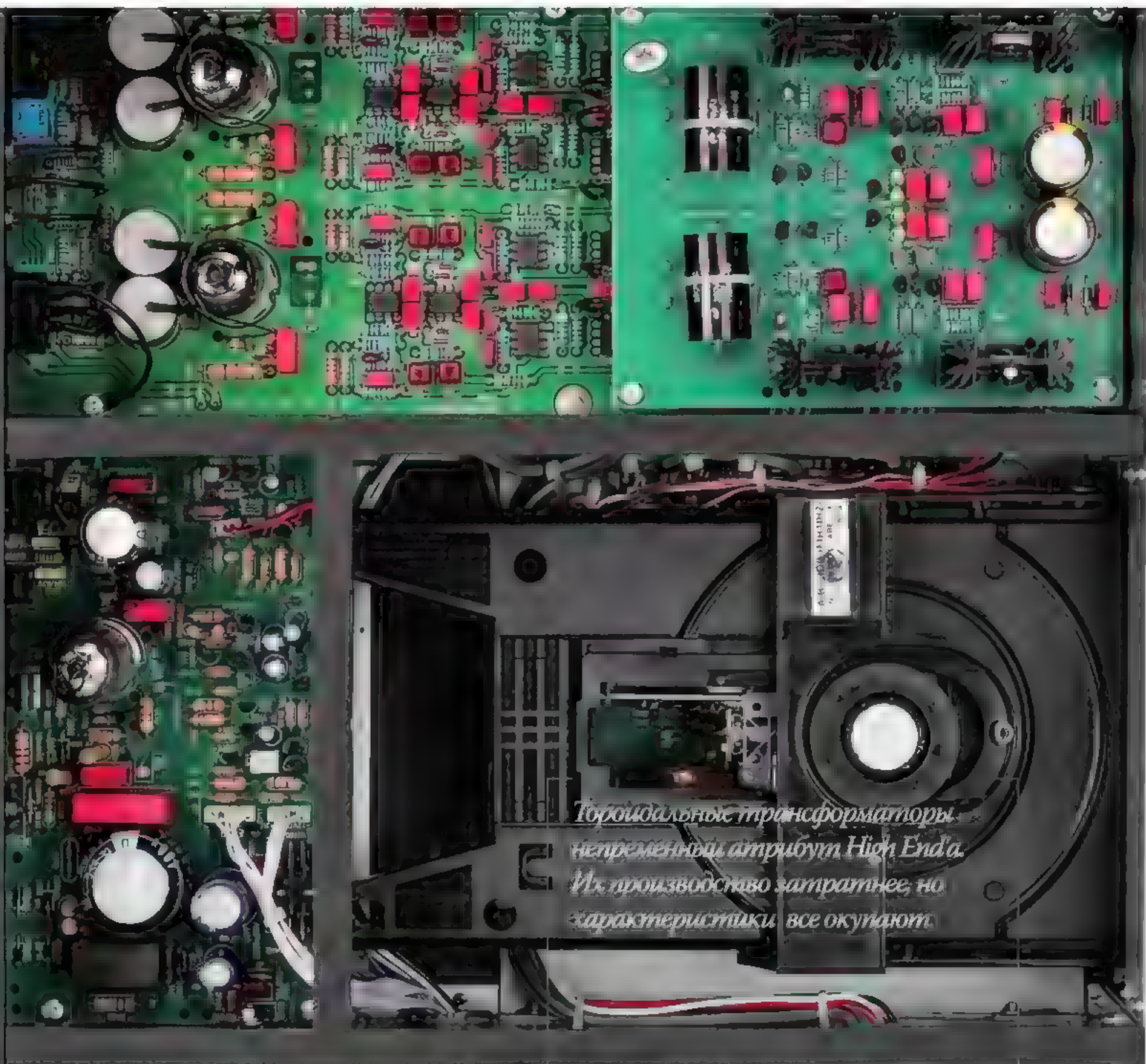
ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт в полной мере позволяет ощутить прелесть High End-техники, но осваивать его для использования «вслепую» придется какое-то время.



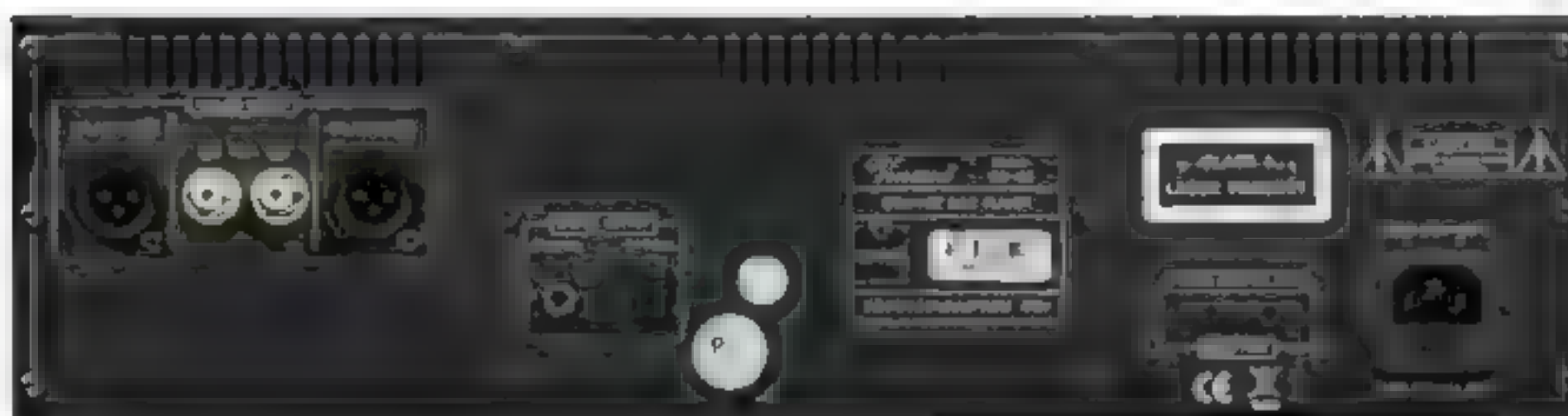
Vincent CD-S8

Технический комментарий



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Предпочтительно использовать балансные выходы, но RCA и S/PDIF расширяют возможности интеграции.



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Полоса частот, Гц

• CD-привод ...	20–20 000 ±0,5 дБ
Отношение сигнал/шум ...	95 дБ
КНИ, % (1 кГц) ...	<0,003
Динамический диапазон дБ ...	100

КОНСТРУКЦИЯ

CD-R/RW ...	да/да
Аналоговые выходы, RCA/XLR ...	1/1
Цифровые входы/выходы	
• симметричный ...	нет/нет
• коаксиальный ...	1/нет
• оптический ...	1/нет
• USB 2.0 ...	нет/нет
Потребляемая мощность	
• работа/ожидание, Вт ...	25/н.д
Габариты, мм ...	430x135x368
Масса кг ...	10,8

УПРАВЛЕНИЕ

Режимы воспроизведения

• повтор диск/трек ...	да/да
• произвольный ...	да
• программа CD ...	да
Сканирование ...	нет
CD-текст ...	нет
Дисплей, яркость/отключение ...	да/да
Пульт ДУ ...	да
Шина ...	IR
Особенности: может работать с внешним ЦАП'ом	

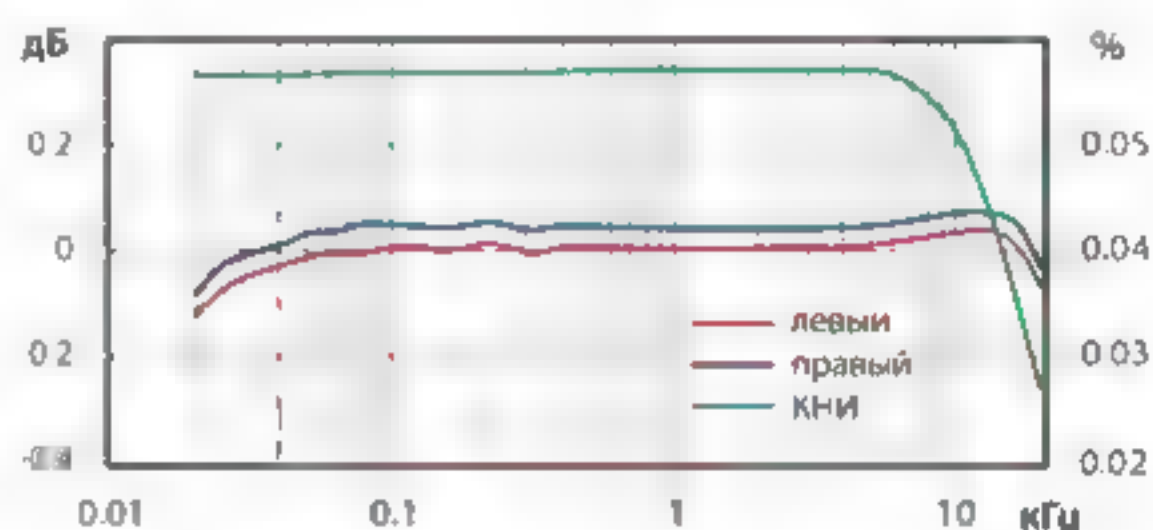
На странице слева

Полностью симметричная архитектура видна, что называется, невооруженным глазом. Выходные каскады и ЦАП ламповые.

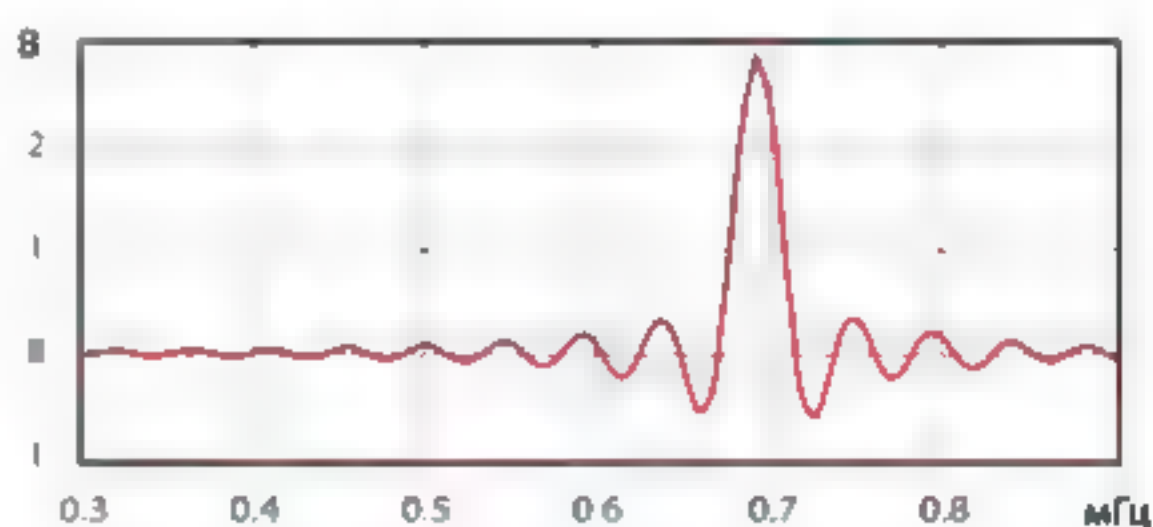
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июнь, 2010

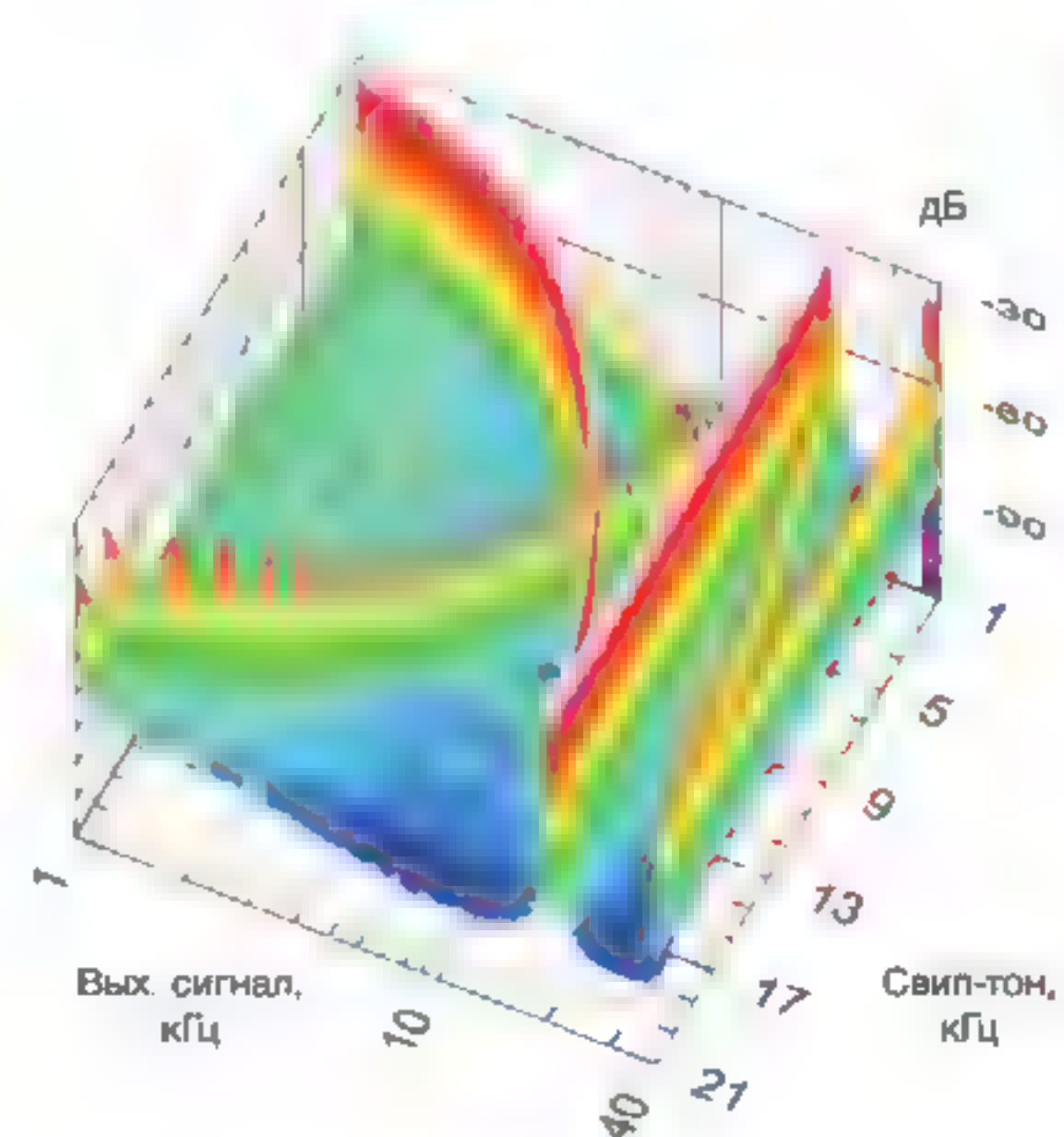
Неравномерность АЧХ, дБ ...	0,16
КНИ, %, 1 кГц/макс значение ...	0,0573/0,0573
Взаимопроникновение каналов, дБ ...	>83
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ ...	0,04



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



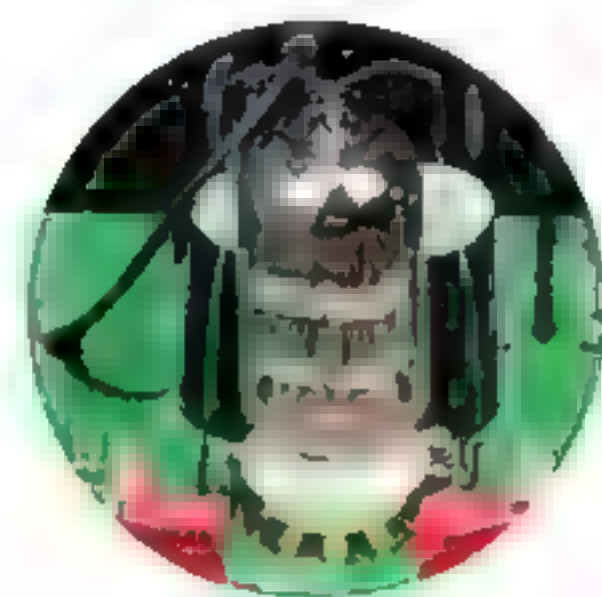
[02] Отклик на дельта-импульс



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Аппарат выгодно отличаются ровная АЧХ и точная обработка импульсов. Это важнейшие факторы для формирования точного звучания, столь приятно удивившего нас в процессе прослушивания. Разумеется, ламповая природа дает о себе знать сравнительно высоким КНИ и не самым чистым спектром выходного сигнала. Но на слух именно в этом и заключаются любимые многими мягкость и плавность, трактуемые бездушным лабораторным оборудованием только как достойный порицания отход от канонов. Симметричная структура обеспечивает хорошее разделение каналов. Соотношение сигнал/шум на достойном уровне, не уступающем лучшим транзисторным образцам. **В**



Ламповый характер звучания предполагает несколько более высокий уровень искажений, что заметно на графике слева. Но слух они только радуют.



www.foto-video.ru

**Хорошим
фотографом
может стать
каждый.**

Главное –
желание,
время
и...
вдумчивый
советчик.

Именно им
станет для вас
журнал
Foto&Video.

Работы
лучших мировых
фотомастеров,
полезные советы
опытных фотографов,
объективные тесты
фотоаппаратуры —
все это поможет вам
стать продвинутым
фотографом-любителем,
позволит постоянно
открывать все новые
и новые грани
искусства
фотографии.

Подпишись на **Foto&Video**

через интернет: www.katmat.ru/shop/podpiska
в почтовом отделении связи: **подписной индекс 40537**
через редакцию: podpiska@katmat.ru

STEREO
— & VIDEO —

Реализ:

Joan Armstrong

Good Evening Everybody

Монстры

Записи:

Фильм Спектор

Инсталляция:

мотоцикл

загородный особняк

Обзоры музыки:

• классика

• джаз

• поп/рок

• русское

Обзоры видео:

• триллеры

• драма

• фантастика

• комедии

**Мобильная
электроника**

События:

• Toshiba

• Tria

Output
ВЫХОД

SAMSUNG



ВЫХОД
Релиз

ПРЕМЬЕРА СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Луи Армстронг — первое имя, ассоциирующееся со словом «джаз» и остающееся по сию пору главным именем жанра. Однако в его фильмографии есть несколько лакун, одна из которых была закрыта только в этом году.

ТЕКСТ *Артём Липатов*

Армстронг, говоря нынешним языком, фигура медийная — не только великий трубач, первым сделавший идею импровизации краеугольным камнем джаза, но и певец, и телеведущий, и вообще, пусть неофициальный, но «Посол джаза» (это звание ему присвоил в начале 1950-х Госдепартамент США). В конце концов, entertainer — развлекатель — Божьей милостью. Даже несведущие в жанре с легкостью напойт пару тактов из «Go Down Moses» или «Hello, Dolly».

Казалось, о нем известно практически все. Однако это не совсем так или даже совсем не так — например, в своей книге «Американский гений» Дж. А. Коллиер пишет: «Нет ни одного документа, который бы проливал свет на то, как жил Луи до восемнадцати лет <...> Все, что мы знаем о нем, рассказал нам он сам или его современники, теперь уже пожилые люди. Но такие источники всегда ненадежны. Кое о чем мы можем догадаться и сами, зная, в каких условиях он рос и формировался».

Ранние годы, понятно, — отсталая эпоха, проволочный телеграф, магнитофоны, патефоны и пр. Однако последние сорок лет жизни Армстронг жил в самом сердце стремительно развивающейся цивилизации, ездил по всему миру, записывался в лучших студиях, был под прицелом кино- и телекамер... И тем не менее концерт, посвященный его 70-летию, впервые был издан на видео только в этом году!

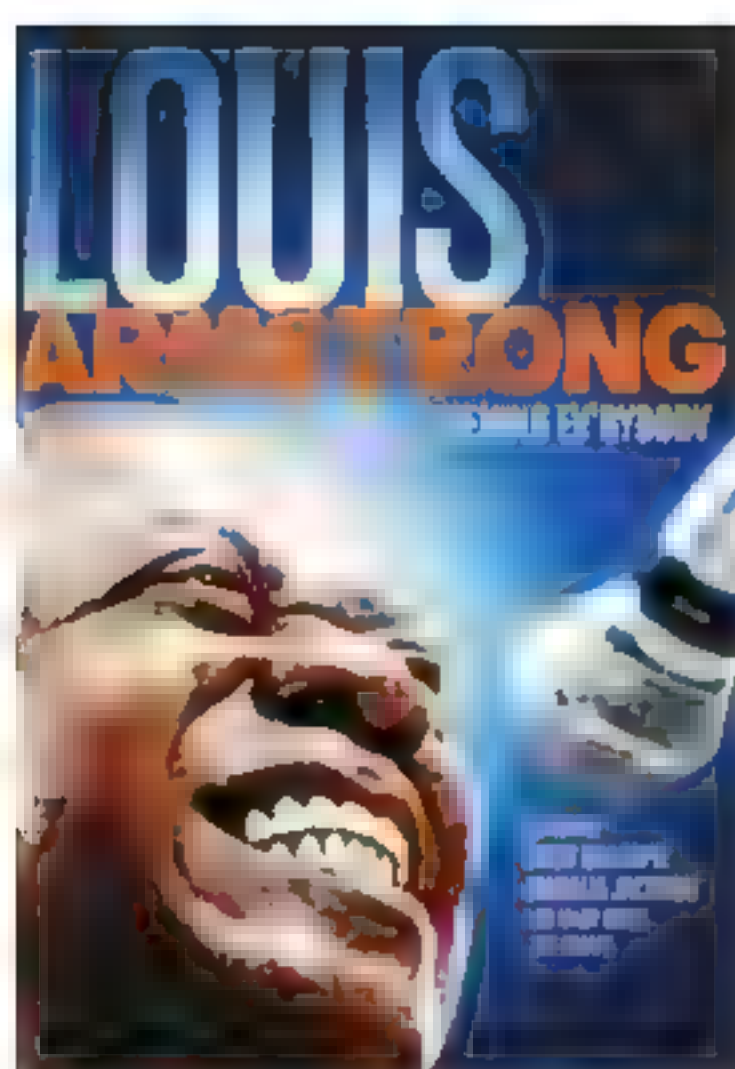
Дело было на знаменитом джаз-фестивале в Ньюпорте в июле 1970-го. Джордж Вейн, основатель фестиваля и, вообще, главный на нем человек, пригласил Армстронга как специального гостя для сольного концерта. Но поскольку считалось, что Армстронг родился в 1900-м (только недавно было с точностью установлено, что все-таки в 1901-м), концерт этот решено было сделать юбилейным, придав ему торжественности и праздничности. В концерте приняли участие оркестр Jazz Hall Preservation Society, «королева госпела» Махалия Джексон, трубачи Уайлд Билл Дэвисон, Бобби Хэкетт, Джо Ньюман, Рэй Нанс, Джимми Оуэнс и Диззи Гиллеспи... К тому же Вейн и его партнер Сидни Стайбер наняли небольшую съемочную группу, чтобы запечатлеть событие. Оба выступили в качестве продюсеров и режиссеров съемки. Более того, Джордж Вейн озабочен тем, чтобы спустя некоторое время после фестиваля съездить к Армстронгу и

взять у него небольшое интервью... И сорок лет весь этот материал пролежал в архивах компании PBS. Фрагменты были использованы, в частности, Кеном Бернсом в его знаменитом сериале «Джаз» — но только сегодня, когда вышел в свет DVD «Louis Armstrong: Good Evening Ev'rybody», становится понятна реальная значимость этого концерта и этого фильма. Да, у Вейна и Стайбера, снимавших на 16-мм киноплёнку, получилось настоящее джазовое кино. Понятно, что продюсер Альберт Спек, который занимался подготовкой DVD-релиза, сделал много для того, чтобы разнообразить картинку (в исходном материале, говорят, был переизбыток статичных планов), но, не будь этого материала, не было бы и фильма.

Поражает та тщательность, с которой был произведен трансфер с оригинальных пленок: качество картинки великолепно (хотя окончательно избавиться от артефактов пленки, конечно, не удалось), цвета богаты и насыщены. Звук сведен в два монофонических канала, однако это ничуть не мешает расслышать все нюансы (при подготовке DVD использовались как магнитофонные ленты, так и оптическая дорожка с киноплёнки) — даже когда Махалия Джексон отходит от микрофона, мы отчетливо слышим все нюансы ее голоса. Умели работать звукорежиссеры в 1970-м!

На диске есть три небезыieldных бонуса: извлеченные из ткани фильма фрагменты интервью Армстронга, где он рассказывает о Нью-Орлеане и раннем джазе, и о песне «When It's Sleepy Time Down South» — оба сопровождаются соответствующими звуковыми фрагментами с репетиций концерта. Плюс любопытнейший — 14-минутный монолог Джорджа Вейна, рассказывающий об истории этого фильма.

Впрочем, самое интересное на диске — записи репетиций: музыка буквально на наших глазах возникает как будто из ничего. Вот начинает играть сухопарый и седоусый трубач Бобби Хэкетт, и Луи вынимает изо рта сигарету, чуть сдвигает белую бейсболку, подтягивает красные шорты и начинает петь. Вот к нему наклоняется тромбонист Бенни Мортон, и Армстронг начинает «Blueberry Hill» — и на его лице всплывает та самая знаменитая улыбка, которая много лет кажется неофициальным символом джаза. Год спустя его не станет, а еще через 39 лет меломаны, покупая этот DVD, будут жалеть лишь о том, что знаменитый биографический документальный фильм 1957 года «Satchmo The Great» так до сих пор и не переиздан в цифровом формате... Е



**LOUIS ARMSTRONG
GOOD EVENING EV'RYBODY**

92 минуты, широкоэкранный (16х9)
Image Entertainment/Universal
Music, 2010

[01] Луи Армстронг

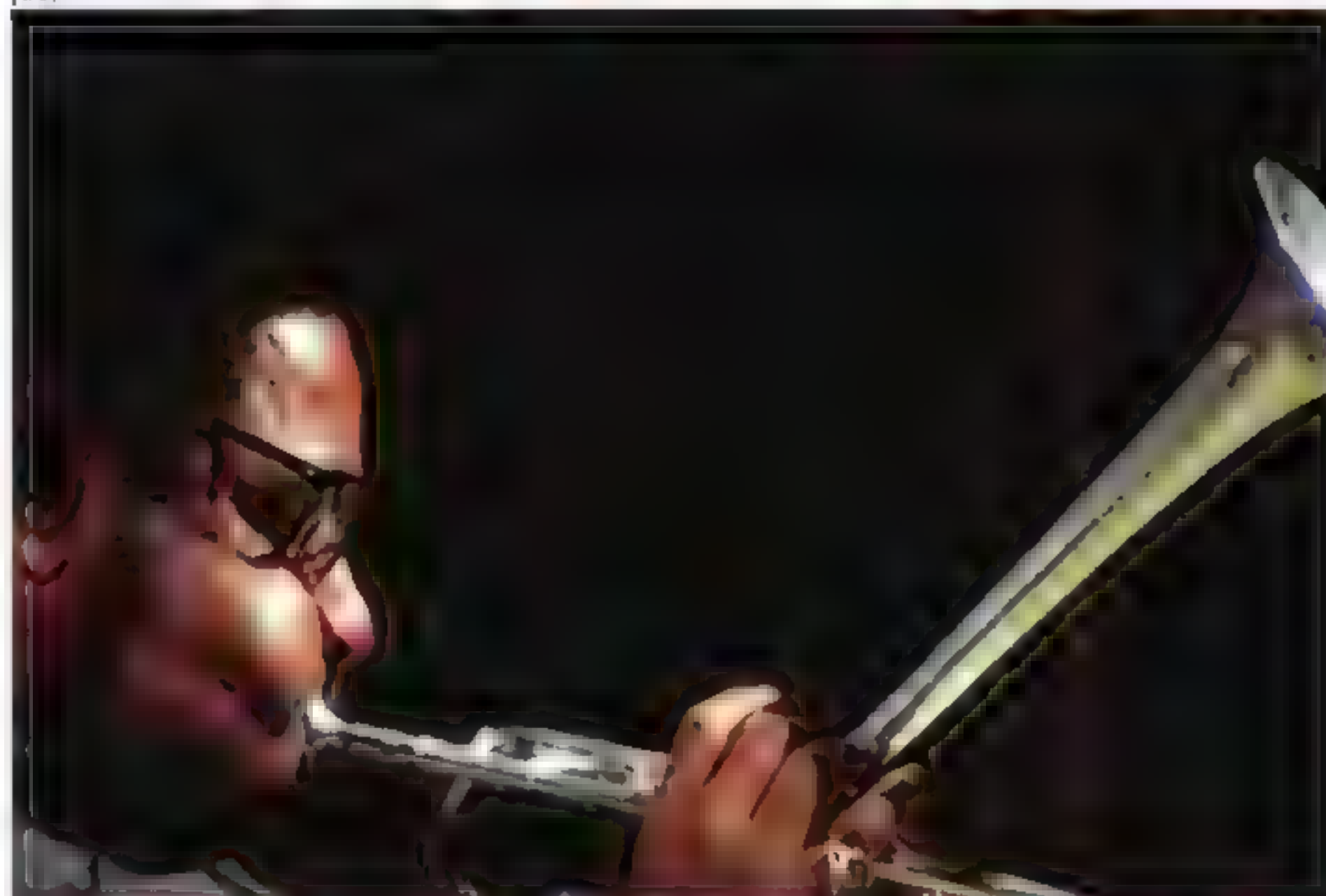
[02] Диззи Гиллеспи

[03] Махалия Джексон

*Звук сведен
в два моно-
канала, что
не мешает
расслышать
все нюансы.*



[01]



[02]



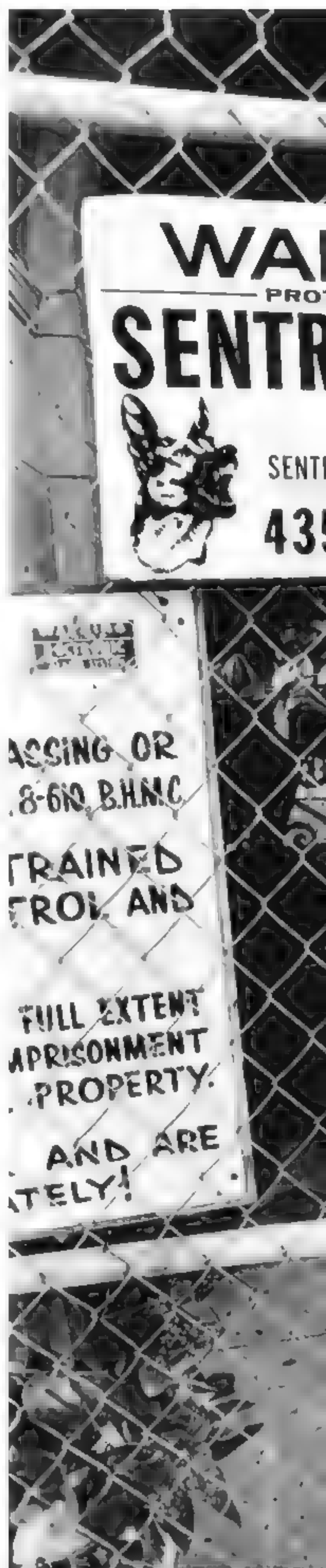
[03]

5 февраля 2003 года, раннее утро. Во дворе роскошного дворца на десять спален в пригороде Лос-Анджелеса со сказочным названием Альгамбра бьет фонтан и скрипят цикады. Шофер шикарного лимузина мирно храпит за рулем. Ровно в пять утра к машине подбегает бледный растрепанный старик с кольцом 38-го калибра в окровавленных руках и, захлебываясь слюной, шепчет шоферу прямо в лицо: «Кажется, я застрелил ее!» За несколько минут до этого 63-летний Фил Спектор, гениальный продюсер, полвека назад превративший нехитрые распевки девичьих бэндов в высокое искусство, а сингл-сорокапятку — в священный Грааль поп-культуры, добавил к своему впечатляющему резюме еще одну главу — убийство.

Фил Спектор:

СТЕНЫ И ЗАСТЕНКИ

ТЕКСТ Леонид Александровский





Всех, знавших Спектора лично или просто следивших за его биографией, события той ночи ничуть не удивили. Продюсер всю жизнь был одержим огнестрельным оружием и не угрожал пистолетной расправой разве что родной маме. Истории о том, как маньяк звукозаписи чуть не пристрелил Леннона во время работы над очередной пластинкой, как он держал в заложниках жену Ронни и обещал расправиться с ней с помощью наемного киллера или как, взяв на мушку, не выпускал из студии Ramones, давно стали частью рок-н-рольного фольклора. Удивительно другое — насколько сумрачным, готическим персонажем оказался создатель самого позитивистского, сангвинического и полного жизни саунда в истории поп-музыки! С другой стороны, пистолет для Спектора всегда был не столько орудием смерти, сколько самым убедительным аксессуаром власти и богатства — певец и композитор Док Помус вспоминал, что Спектор имел привычку переодеваться по четыре раза на дню, каждый раз подбирая пистолет под цвет очередного костюма. Кутюр мажор! Генеалогия спекторовских демонов легко прослеживается в семейной истории продюсера. Его отец — сын иммигранта-еврея из России — покончил с собой, когда Филу было девять. Когда Спектору стукнуло 14, мать перевезла семью из Бронкса в Лос-Анджелес. Щуплый некрасивый подросток с замашками и нахальством вожака стаи, Фил не имел ровно никаких шансов вписаться в гламурный калифорнийский парадиз прокачанных бунтарей на байках и их белокурых баби-доллс. Он чурался компаний и не играл в футбол — Эдвард Руки-Ножницы в городе джеймсов динов и мэрилин, ждущих своего счастливого часа. Зато парень любил музыку и к окончанию школы уже неплохо играл на гитаре, басу и пианино, авторитетно держал ритм на ударных и мог выудить из французского рожка членораздельную мелодию. Фил не был виртуозом, но он знал музыку изнутри в достаточной мере, чтобы понимать, из чего она делается. Кроме того, он был слишком уродлив, чтобы стать лидером бэнда. Зато его душа была полностью отдана поп-музыке — ему просто не оставалось ничего другого, кроме как стать продюсером. Впрочем, даже сам вундеркинд не подозревал, что успех придет к нему настолько быстро — с первой же записью самой первой его группы The Teddy Bears. Название того первого сингла — «To Know Him Is To Love Him» — Спектор скопировал с эпитафии на могиле своего отца, которую навещал во время поездки в Нью-Йорк. История столь же маловероятная, как и сам факт появления песни, не правда ли? Судите сами: 18-летний дебютант практически в одиночку написал, аранжировал, спродюсировал, сыграл и спел песню, тут же взлетевшую на первую строчку хит-парада «Биллборд». «To Know Him Is To Love Him» царила на первом месте три недели, не покидала топ-десятку 11 недель и оставалась в топ-сотне целых 23 недели! Следующие синглы The Teddy Bears, однако, успеха не имели. Вскоре Спектор распустил группу и отправился в великое плавание по радиоволнам уже в качестве продюсера-фрилансера. В 1960-м он спродюсировал еще несколько Топ-10 хитов, а в начале 61-го вместе с промоутером Лестером Силлом основал лейбл Philles Records (Phil + Les). Наконец бедный мальчик из Бронкса смог ощутить себя полноценным sovereignом своих владений. Он воздвиг стену между идеальным пространством музыки и суетным, лишенным гармонии мельтешением окружающего мира — стену, за которой можно было

Слева

Фил Спектор изобрел «стену звука», писал пластинки с битлами, а нынче сидит за убийство по соседству с Чарли Мэнсоном. Его пример в очередной раз доказывает, как глубоко ошибался Пушкин: гений и злодейство — две вещи нераздельные

почувствовать себя в безопасности. После чего принялся строить за этой стеной «стену звука».

Первые концептуальные ростки «стен звука» проросли еще в месяцы стажерства Спектора в студии звукозаписи «Голд Стар», располагавшейся в самом сердце Голливуда, на бульваре Санта-Моника. Основатель студии, звукоинженер Дэвид Голд после долгих лет проб и ошибок спроектировал и построил идеальную эхо-камеру для записи звука — изолированную герметичную комнату площадью примерно 6 квадратных метров, с массивными стенами, покрытыми толстыми слоями штукатурки. Проникнуть в святую святых звукоуловления можно было только с помощью дверей-люков размером 60 x 60 см. Звук с контрольной панели проходил через эту подвальную комнату, где проигрывался целым набором динамиков, насыщаясь вулканической подземной реверберацией и сгущаясь до плотности громовых раскатов, после чего считывался расположенными там же, в эхо-камере, микрофонами и только потом совершал путешествие обратно, на контрольный пульт, обогащенный и оплодотворенный магической стеной звука. Тот же Голд, строя свою эхо-камеру, разработал небольшой радиопередатчик, позволявший автордиолам улавливать трансляции из «Золотой звезды», — звук, прошедший асбестовое горнило эхо-камеры, звучал на этих допотопных аудиосистемах великолепно.

Работая у Голда, Спектор быстро понял, что кашу маслом не испортишь, и принялся усиливать эффект эхо-реверберации чисто количественным наращиванием инструментальной мощи. Он строил в ряд до пяти гитаристов и перкуссионистов, игравших в унисон свои партии, а затем микшировал получившийся звуковой массив со струнными и духовыми. Сам Спектор называл выработанный ноу-хау «вагнеровским подходом к рок-н-роллу», а свои сорокапятки — «маленькими симфониями для подростков». Забавно, что впервые термин «стена звука» был применен именно по отношению к очередной постановке «Кольца нибелунгов» в Байрейте. Вагнер, как известно, первым спрятал оркестр в яму — по мысли тевтонского духовидца, музыка, поднимающаяся со дна оркестровой ямы, словно пар после дождя, символизирует ту самую стену звука, отделяющую идеальный мир сценического действия от несовершенной земной реальности зрительного зала. Для Спектора музыка означала совершенно то же самое.

Появление на американском радио ранних спекторовских синглов можно сравнить с молекулярным первовзрывом, из которого вылупились галактики и солнечные системы. С 1960 по 1965 годы со сказочного конвейера злого голливудского гнома сошли 26 хитов из билбордовского Топ-40 — не считая десятков не столь успешных шлягеров. Солдатами армии Спектора, реализаторами его космогонического видения поп-музыки была пестрая команда сессионных музыкантов-виртуозов, прозванная барабанщиком Хэлом Блейном «Аварийной бригадой». Они словно накокаиненные кузнечики, прыгали из студии в студию — в понедельник лабали соло для Нэнси Синатры, во вторник нарезали квадрат для Mamas & Papas, а в пятницу вечером писали минусовку для Саймона и Гарфанкела. Это были coolest people in LA, завсегдатаи закатных коктейльных пати у Ли Хейзлвуда, аккомпаниаторы на очередной свадьбе Лиз Тейлор, полузабытые герои тысяч виниловых сорокапятки и саундтреков к B-movies, до сих пор ждущих своего воскрешения на DVD. «Лейтенантами» маленького генерала Спектора, передававшими приказы начальника вниз по цепочке, были Джек Ницше — впоследствии знаменитый кинокомпозитор — и Сонни Боно, будущая половинка поп-дуэта Sonny & Cher. Именно с «Аварийной бригадой» записаны все основные спекторовские шедевры середины 60-х — «Be My Baby» The Ronettes, «You've Lost That Lovin' Feeling» и «Unchained Melody» The Righteous Brothers

(заложившие основу жанра белого соула, blue-eyed soul, ставшего со временем самым прибыльным жанром поп-музыки), «River Deep — Mountain High» Айка и Тины Тернер, открывшая миру ультразвуковой голос и электрическое тело старушки Тины.

Результатом всей этой революционной хитмейкерской активности стала эпидемия заражения поп-музыки идеями Спектора. Все без исключения титаны передовой поп-музыки 60-х — и прежде всего Брайан Уилсон (The Beach Boys) и Скотт Уокер (The Walker Brothers) — принялись адаптировать «стену звука» к своим картинам мира и музыки. Разумеется, как и всякому гению, Спектору быстро надоел успех. Он женился на «ронетке» Ронни Беннетт, засветился в cameo драгдилера в «Беспечном ездоке» и удалился почивать на психоделических

Название первого сингла To Know Him Is To Love Him Спектор скопировал с могилы отца.





*На предыдущем развороте
слева*

[01] Фил Спектор в фильме
«Беспечный ездок» (Easy
Rider 1969)

[02] 1975-й Фил Спектор
осваивает искусство
стрельбы из пистолета
под руководством своего
телохранителя

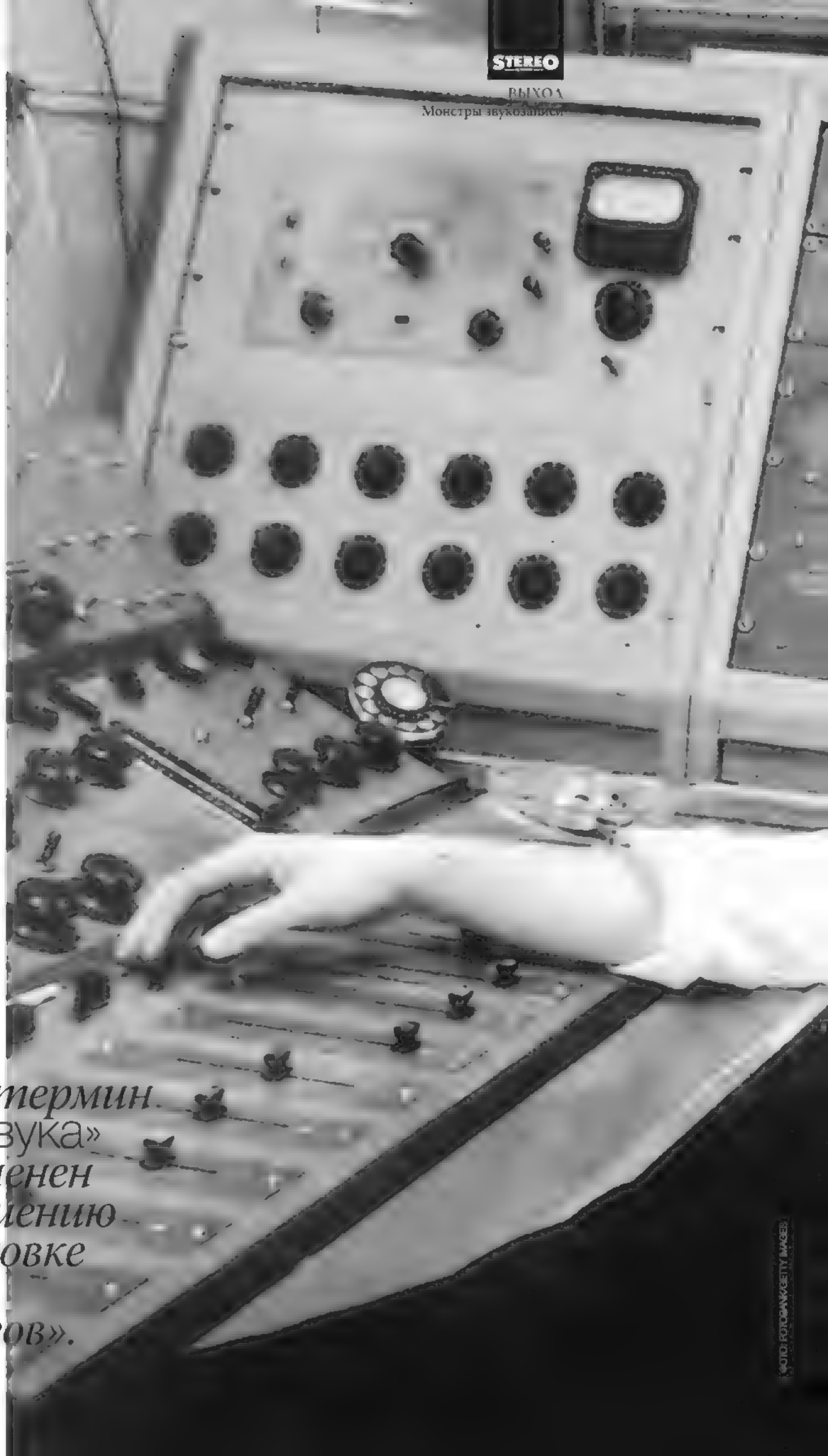
*На предыдущем развороте
справа*

Безумие образца 1970
года

На этом развороте
Фил Спектор «молодые
годы». В студии
звукозаписи

На следующем развороте
1978-й Фил Спектор в
своем голливудском доме
Здесь через несколько
лет он совершит убийство

*Впервые термин
«стена звука»
был применен
по отношению
к постановке
«Кольца
Нибелунгов».*



STEREO

ВЫХОД
Монстры звукозаписи



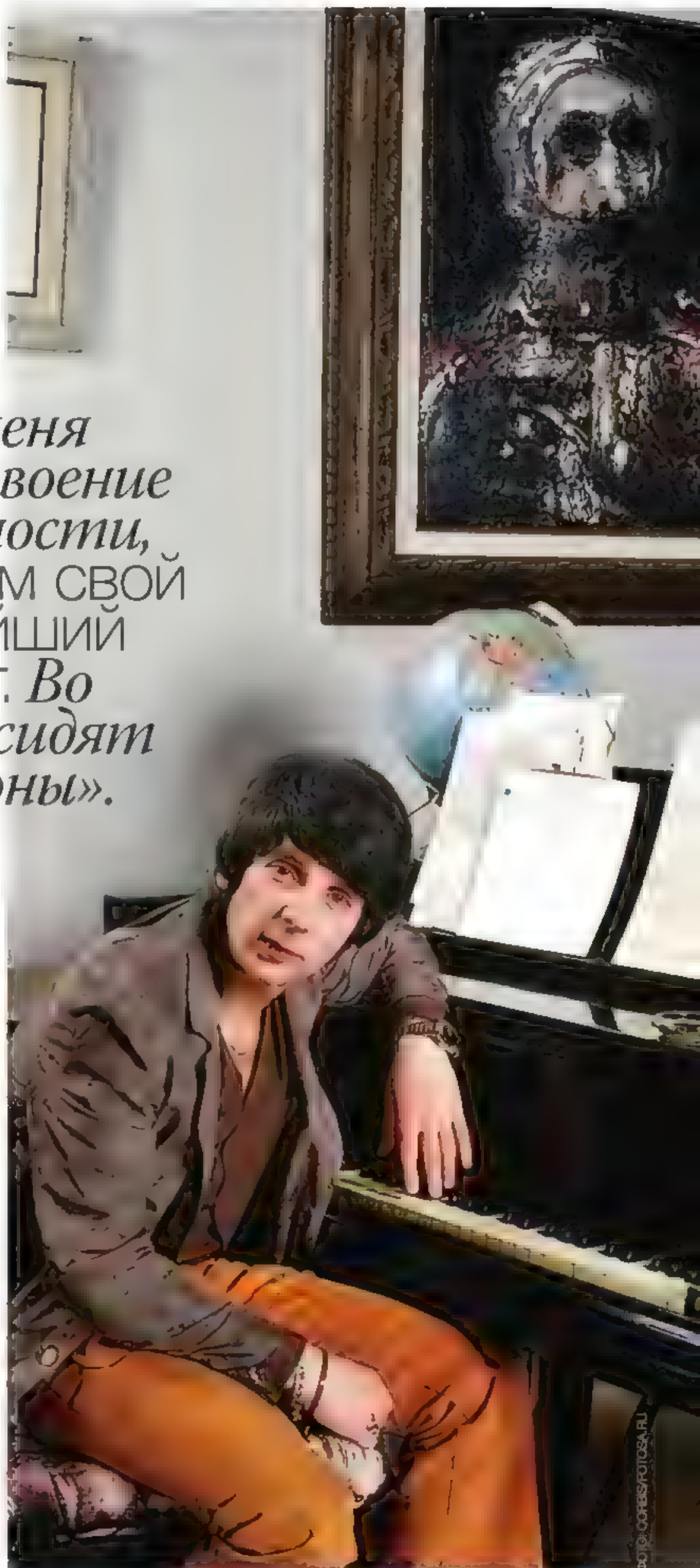
лаврах. Именно в этот момент стартует летопись безумств Спектора. На Рождество 1970-го продюсер разослал друзьям открытки с кадром из «Ездока», запечатлевшим его самого нюхающим кокаин, и надписью «Немного снежка на Рождество не помешает». В начале 70-х случается камбэк: Спектор заканчивает за битлов их лебединую песнь «Let It Be», вываляв (к восторгу Леннона и Харрисона и ужасу Маккартни) примитивистские стилизации четверки в своей фирменной жирной звуковой панировке. Он даже год проработает директором репертуарного отдела лейбла Apple — после чего спродюсирует Леннону и Харрисону их великие дебютные сольники («All Things Must Pass», «Plastic Ono Band», «Imagine») и поставит звук благотворительной харрисоновской солянке «The Concert For Bangla Desh». В 1974-м продюсер попал в аварию, следствием которой стали 700 швов на голове и физиономии, а также новое пизо-увлечение — разноцветные парики. В 77-м Фил угрожал пистолетом Леонарду Коэну,

для которого спродюсировал альбом «Death Of A Ladies' Man», смутивший своей неуместной барочностью фанатскую армию барда. Коэн в свойственной ему возвышенной манере откомментировал, что, мол, «Спектор не терпит других теней в своей тьме». Поэты, прости Господи, должны быть умноваты. Потом были альбомы Ramones («End Of The Century», 1980) и Йоко Оно («Season Of Glass», 1981) — и на этом все. Или почти все — в 2003-м, в год своего грехопадения, Фил спродюсировал пару треков для альбома британской брит-поп-группы Starsailor «Silence Is Easy». В 80-е и 90-е имя продюсера мелькало в прессе исключительно благодаря его прогрессирувавшему безумию: «Фил Спектор нарядился в костюм Бэтмена и бегал по своему поместью», «Фил Спектор хранит в подвале стеклянный гроб», «Фил Спектор говорит: Бог не пустит меня в рай, потому что я слишком злой, а дьявол — в ад, ибо убойтся, что я возьму бразды правления в свои руки». Сыновья продюсера поведали журналистам смачные истории о том, как папа заставлял их изображать секс со своими гелфрендами, одевал им наручники и завязывал глаза: «Мы были пленниками в замке. Гувернантки запирали нас в разных комнатах, а бодигарды возили в школу». Его бывшие подружки в свою очередь делились с прессой байками о том, как он склонял их к оральному сексу под дулом пистолета. Лучшее резюме психологические проблемы бывшего мужа Ронни Беннетт: «В начале пути Фил был абсолютно нормальным парнем. Но потом все стали говорить, что он гений, и он стал вести себя, как гений. А когда заговорили, что он злой гений, он стал вести себя, как злой гений».

За месяц до той злополучной ночи, когда рука продюсера дрогнула и он застрелил малоизвестную 40-летнюю актрису Лану Кларксон у себя в замке, Спектор проговорился в интервью лондонской газете Daily Telegraph: «Не знаю, можно ли считать меня клиническим шизофреником, но я пью таблетки от шизофрении. У меня раздвоение личности, я сам свой злейший враг. Во мне сидят демоны». После убийства Кларксон Спектора выпустили под залог в миллион долларов. Суды длились семь лет. За это время он успел жениться на молодой певице и актрисе Рашелл Шорт и неоднократно демонстрировал суду экстравагантное jewfro и набор черных смокингов. Прошлым маем Спектора посадили на 19 лет — продюсеру стукнет 88, когда он сможет подать заявку на досрочное освобождение.

Карьера Спектора закончилась — но его эпоха продолжается. Некоторые его взгляды на музыку нынче стали еще актуальнее, чем прежде. Продюсер ненавидел лонг-плеи и называл их «два хита и десять кусков говна» — в наше время интернет-скачки и засилья поп-синглов едкий комментарий Спектора кажется прогрессивной сатирой. Гению звукозаписи было безразлично, из каких кирпичиков выстроена его стена звука — распознают ли утонченные уши в глубоком темном океане его микса звон Glockenspiel или соло на фаготе. Как любому большому художнику, ему всегда было наплевать, из чего намешаны краски на палитре. Е

*«У меня
раздвоение
личности,
я сам свой
злейший
враг. Во
мне сидят
демоны».*



ВЫХОД
Монстры звукозаписи

Топ-5

Шедевры «стены звука»



Various Artists

«A Christmas Gift For You From Phil Spector»
1963

Единственный лонг-плей классического спекторовского периода, который сам продюсер считал равным по художественному значению своим синглам. Чертова дюжина вечнозеленых рождественских шлягеров, напетых домашними группами Philles Records — The Ronettes, The Crystals и т.д. У пластинки забавная судьба: альбом появился в продаже в день убийства Кеннеди, 22 ноября 1963-го, и потому мгновенным хитом, как планировал Спектор, не стал. Зато со временем диск превратился в любимейшую рождественскую коллекцию Америки: Брайен Уилсон не раз говорил, что «A Christmas Gift» — его самая любимая пластинка



The Walker Brothers

«Take It Easy With The Walker Brothers»
1965

Скотт Уокер и его мнимые братья бежали в поисках артистической самореализации из Калифорнии в Лондон — но от спекторовского саунда им убежать не удалось. Для философа Уокера «стена звука» стала музыкальной парафразой полноты бытия, а лаконичный формат поп-

композиции превратился в канал для транслирования вольтеровских истин (слушайте первую вещь — «Take It Easy On Yourself»). Аранжировщиком и дирижером оркестра при записи пластинки выступил верный «лейтенант» Спектора Джек Ницше.



The Beach Boys

«Pet Sounds»

1966

Одержимость Брайена Уилсона Спектором достигла апогея на этом легендарном шедевре The Beach Boys. Задуманный как ответ битловской Rubber Soul и записанный при непосредственном участии спекторовской «Аварийной бригады», альбом стал высшей точкой эстетического и концептуального развития «стены звука». Если для самого Спектора его синглы были «маленькими симфониями для подростков», то для очарованного романтика Уилсона песни The Beach Boys стали «маленькими поп-симфониями, обращенными к Богу». Действительно, гениальную «God Only Knows» можно трактовать и как признание в любви амурному партнеру, и как благодарность Богу за дарение самой жизни. Уилсон признавался, что назвал альбом в честь инициалов Спектора: Pet Sounds — Phil Spector.



Bruce Springsteen

«Born To Run»

1975

Спрингстин был одним из первых музыкантов, сумевших привить сангвинический темперамент спекторовского звука рокерскому дичку. Босс говорил, что при записи «Born To Run» мечтал добиться саунда в формате «Рой Орбисон, поющий Боба Дилана под руководством Фила Спектора». Разумеется, у него получилось, и не в последнюю очередь — усилиями брюсеровой «Аварийной бригады», великой E Street Band. Во многом благодаря саксофону Кларенса Клемонса, органу Дэнни Федеричи и скрипке Зуки Лахав «Born To Run» до сих звучит не как обычная рок-пластинка на 8 песен, а как величественная оптимистическая оратория.



My Bloody Valentine

«Loveless»

1991

В альтернативном роке продолжателями дела Спектора стали шугейзеры — адепты мелодичного нойз-рока, ведомые квартетом полубезумного гения-затворника (вы ждали чего-то другого?) Кевина Шилдса My Bloody Valentine. Шилдс стал инди-реинкарнацией Спектора, превратившим «стену звука» в «стену нойза». Электрогитары, ревущие в унисон, глубоко спрятанный в микс вокал, неизбывный мелодизм — несмотря на естественные исторические различия, Шилдс остался верен Спектору в главном. И, кстати, он не записывал новых пластинок уже 20 лет. **Б**

STEREO



ПОЛНЫМ ДРАМЫ

...ием мотоциклов,
...онично сочетать
... страстей; романти...
...любовь к технике.

... Коротов



Блеск хрома
и CD-ресивер
Harley Davidson
на почетном
месте. нераз-
рывная связь
технологии
и музыки.

Алая на современные мотоциклы, особенно американских производителей, почему-то невольно вспоминается известная фраза из кинофильма «Деловые люди» Леонида Гайдая: «Боливар не выдержит двоих». И сразу же начинаешь исходить от обратного: «Смотря какие кони, некоторые еще как выдержат, причем не только с ветерком домчат, а еще и под зажигательную музыку!» Действительно, сколько же сейчас кобылок в сегодняшних мотоциклетных движках? Очевидно, у каждой категории свое количество условных лошадок. Кто предпочитает быстрый спортивный стиль езды, другим мотолюбителям важны функциональность и комфорт. Например, у роскошного флагманского Harley Davidson серии Touring модель Electra Glide Ultra Classic величина мощности выражается двумя счастливыми числами — целый табун в семьдесят семь голов. Примечательно, что главная особенность этого класса техники — двухцилиндровый V-образный двигатель воздушного охлаждения, низкая комфортная посадка водителя и обилие хрома. Для таких «круизеров» характерен своеобразный звук, как у трактора, — за счет работы длинноходных поршней. Компания Harley Davidson даже запатентовала узнаваемый звук двигателей своих мотоциклов. Кстати, со звуком другой природы, т.е. с аудиоподготовкой именно у этой модели «харлеев» дела обстоят тоже достаточно хорошо. На борту Electra Glide Ultra Classic установлен CD-ресивер от известного производителя Harman Kardon. Однако, как это часто бывает, штатная акустика не всегда в полной мере может раскрыть все достоинства головных устройств (ГУ), и как следствие у хозяев подобных «агрегатов» возникает вполне законное желание во что бы то ни стало восстановить справедливость. Как раз о таком случае мы и хотим рассказать. Не секрет, что студий, занимающихся автомобильными инсталляциями, сегодня достаточно много, но «прокачать» мотоцикл отважится далеко не каждая фирма. Уж больно много всякого рода условий необходимо соблюсти. Как вы уже догадались, о мотоцикле Harley Davidson Electra Glide Ultra Classic мы упомянули не случайно. В итоге только компания SoundLab взяла на себя ответственность и не только помогла счастливому обладателю вышеупомянутого мотоцикла добиться достойного звучания

На предыдущем развороте
Штатное головное устройство от известного в аудиомире производителя Harman Kardon автоматически увеличивает или понижает громкость в зависимости от скорости, оснащено GPS-модулем для навигации, воспроизводит CD/MP3, а тюнер ресивера настраивается на AM/FM/WB-диапазоны.

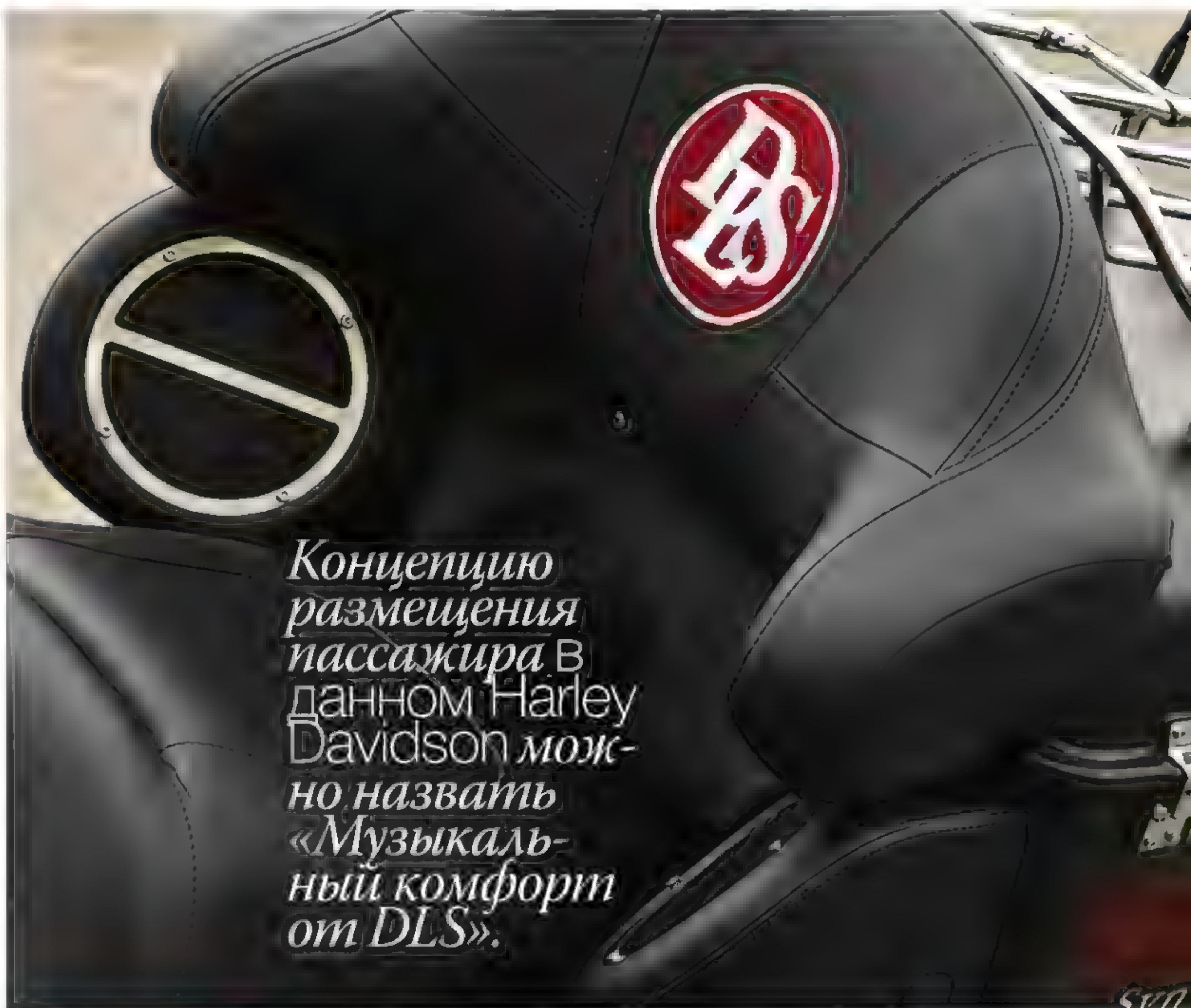
На странице справа
Слева и справа от бензобака, на месте, где раньше располагались «мини-бардачки», специалисты инсталлировали НЧ/СЧ-динамики DLS JPB (165 мм)

На этой странице
Мотоцикл Harley Davidson серии Touring модель FLHTCU Electra Glide Ultra Classic оснащен не только CD-ресивером, но также СВ-радиостанцией, интеркомом и системой «Круиз-контроль»





Технологии,
применяемые в
AC-DLS серии
Ultimate UP,
значительно
расширяют
диапазон их
применения.

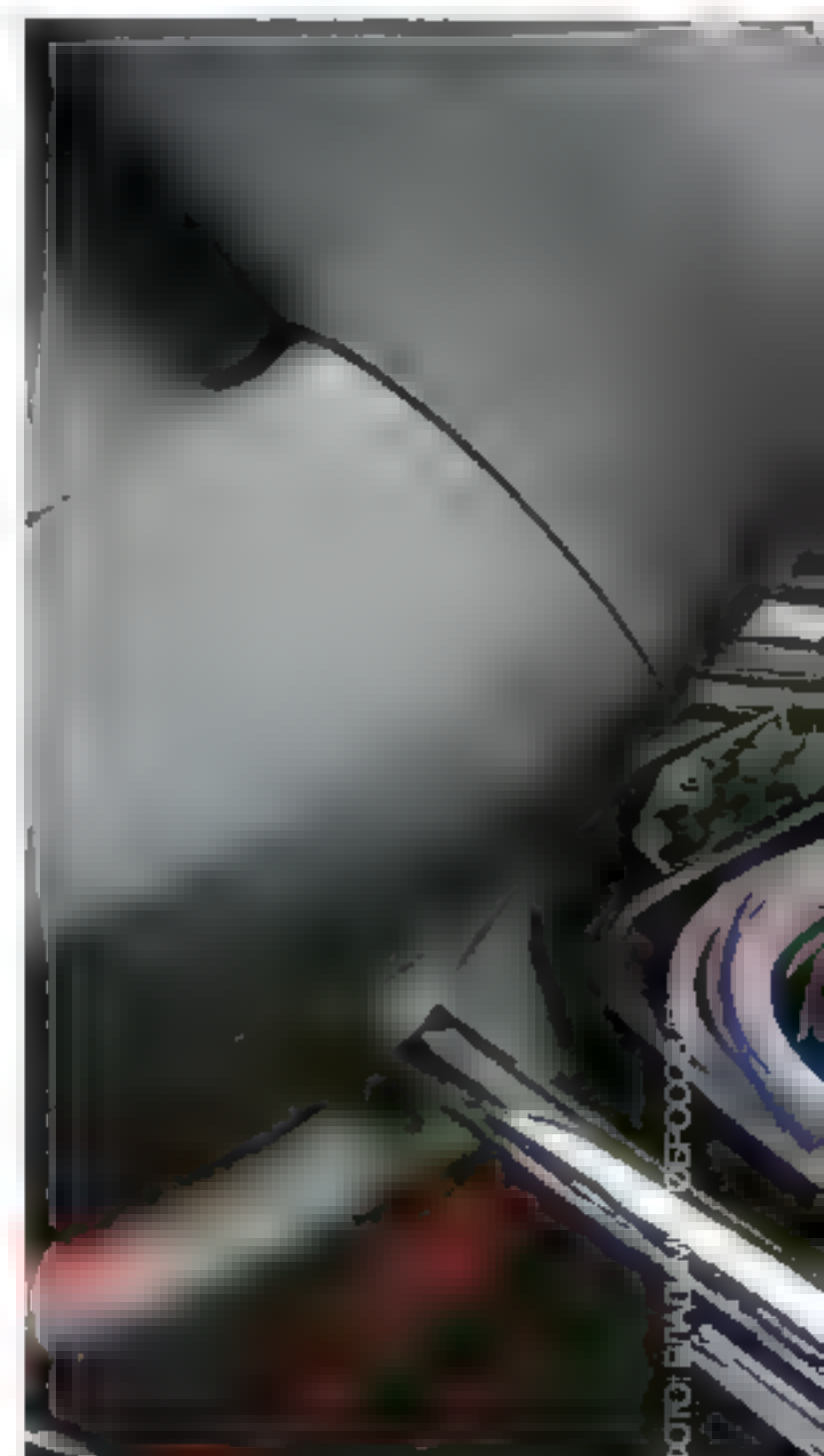


*Концепцию
размещения
пассажира в
данном Harley
Davidson мож-
но назвать
«Музыкаль-
ный комфорт
от DLS».*

[01]



[02]



[03]



бортовой аудиосистемы, но еще как следует поработала над внешним видом «круизера».

Итак, после достаточно скрупулезного изучения электронной начинки мотоцикла специалисты вынесли вердикт: акустику под замену, а музыкальную голову с хорошим «вестибулярным аппаратом», достойной виброустойчивой системой и продуманной коммутацией со всеми электронными модулями мотоцикла, снимать не стоит. Ее, родимую, нужно всего лишь немного доработать: выпаяли пару линейных выходов и дистанционное управление для включения усилителя. Основываясь на своем богатом опыте и принимая во внимание специфику туристических «харлеев», установщики из SoundLab решили применить акустические системы шведской компании DLS и 5-канальный усилитель дочерней фирмы X-program by DLS. Схема подключения довольно проста: компактный цифровой усилитель X-D50 с высоким КПД и массой полезных звуковых регулировок через пассивные кроссоверы раскачивает 3-полосный компонентный фронт, собранный на базе AC DLS серии Ultimate UP, и пару тыловых мидвуферов-близнецов (такие же, как и в первой связке AC). Кроссоверы пришлось немного доработать в плане изменения частоты среза между мидбасом и серединой. Дополняет композицию 250-ваттный крепыщ — 10-дюймовый сабвуфер DLS RW10 (250 мм), глубину которого, разумеется, не в ущерб музыкальности, пришлось несколько уменьшить. Безусловно, одним из важнейших преимуществ AC DLS данной серии кроме достойного звучания является надежная не критичная к суровым погодным катаклизмам конструкция динамиков. В частности, алюми-

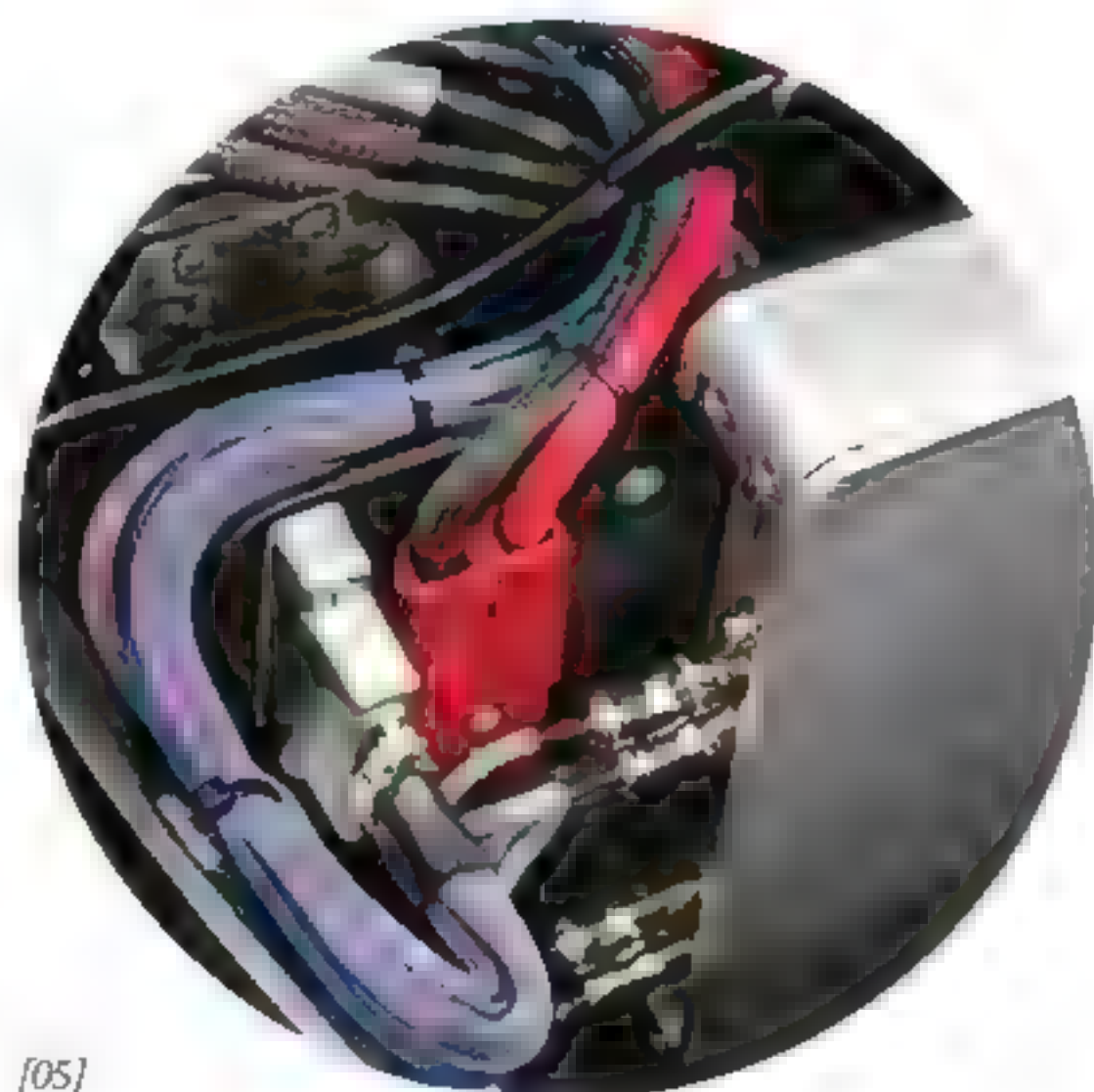
[01] Для корректного звучания 13-см тыловых динамиков DLS UP5i инсталляторы изготовили закрытые боксы оптимального объема

[02] Пассивный сабвуфер DLS RW10, как и рекомендовано производителем установлен в закрытом оклеенном изнутри стекломатом жестком боксе объемом 22 л

[03] Усилитель X program by DLS X D50 (4x80 Вт+1x270 Вт), оснащенный главным регулятором фазы сабвуферного канала, установлен в лезном багажном кофре

[04] Кроме усилителя в «чемодане» поместился силовой конденсатор DLS CAP-100 емкостью 1 Ф. Справа от мощника находится вентиляционное отверстие для экстренного охлаждения

[05] В случае крайней необходимости отсоединение силовых и акустических кабелей от усилителя не займет много времени. Впрочем, так же, как демонтаж последнего.





[01]



[02]



[03]

ниевые диффузоры НЧ/СЧ-динамика UP6i (165 мм) и мидвуферов UP5i (130 мм) абсолютно не боятся влажности. Плюс ко всему эти динамики имеют достаточно легкий неодимовый магнит, т.е. налицо существенная экономия в грузоподъемности мотоцикла. Ну и, конечно, особый восторг вызывают удивительно точно гармонирующие со всеми деталями мотоцикла латунные хромированные корпуса для ВЧ-динамиков DLS UP1i (28 мм). Фронтальные среднечастотники DLS UP5i установили вместо штатных АС в приборную панель, а тыловые (такие же) рядом с пассажирским сиденьем, тем самым инсталляторы разгрузили усилитель и добились окружающего звучания (спад крутизны АЧХ начинается, примерно, с 8 кГц). Для требующих определенного объема 16-см мидвуферов UP6i изготовили специальные боксы и заглушили их синтепоном. Таким образом для СЧ/НЧ-динамиков был создан благоприятный режим аperiodической нагрузки. К сожалению, ради этого пришлось пожертвовать двумя «мини-бардачками», но лиха беда начало: для установки саба DLS RW10 задействовали правый багажный отсек, а 5-канальный усилитель X-program by DLS X-D50 и конденсатор идеально вписались в левый кофр. Причем коммутация вышеперечисленного оборудования выполнена таким образом, что в случае необходимости боковые чемоданы легко снимаются. Например, если потребуются быстро поменять заднее колесо. Разумеется, предварительно отсоединяются все провода, разъемы которых трудно перепутать, т.к. по-другому их просто не вставишь. Для реализации напористого плотного звучания сабвуфера инсталляторам пришлось сделать из пластика чрезвычайно жесткий закрытый пластиковый корпус и направить полипропиленовый диффузор динамика в сторону кофра, в котором на алюминиевой пластине инсталлирован усилитель X-program by DLS X-D50. Примечательно, что масса кофра с усилителем практически не отличается от сабвуферного бокса, что достаточно важно для сохранения тактико-технических параметров мотоцикла. И еще одна достаточно интересная подробность. Несмотря на то что усилитель X-D50 в принципе не нуждается в принудительном охлаждении, специалисты все-таки решили подстраховаться и подвели к нижней стенке теплоотводной канал. В нем предусмотрели лопасть для забора воздуха и вентилятор, который срабатывает при заданной температуре и выгоняет теплый воздух из кофра. Кстати, против дизайнерской идеи использовать для внешнего оформления «круизера» стильную символику и «боевую раскраску» DLS клиент абсолютно не возражал, а наоборот — приветствовал. По сравнению со стандартной заводской новая «огнегивая аэрография» прокаченного мустанга в сочетании с новой музыкальной статьёй даст не меньше сотни очков форы старому оформлению «харлея». Да и во время движения мотоцикла специфический приятный рокот мотора не только не мешал прослушиванию диска рок-группы AC/DC, а действительно являлся неотъемлемой частью чертовски увлекательного состояния под названием «Драйв»! ☐

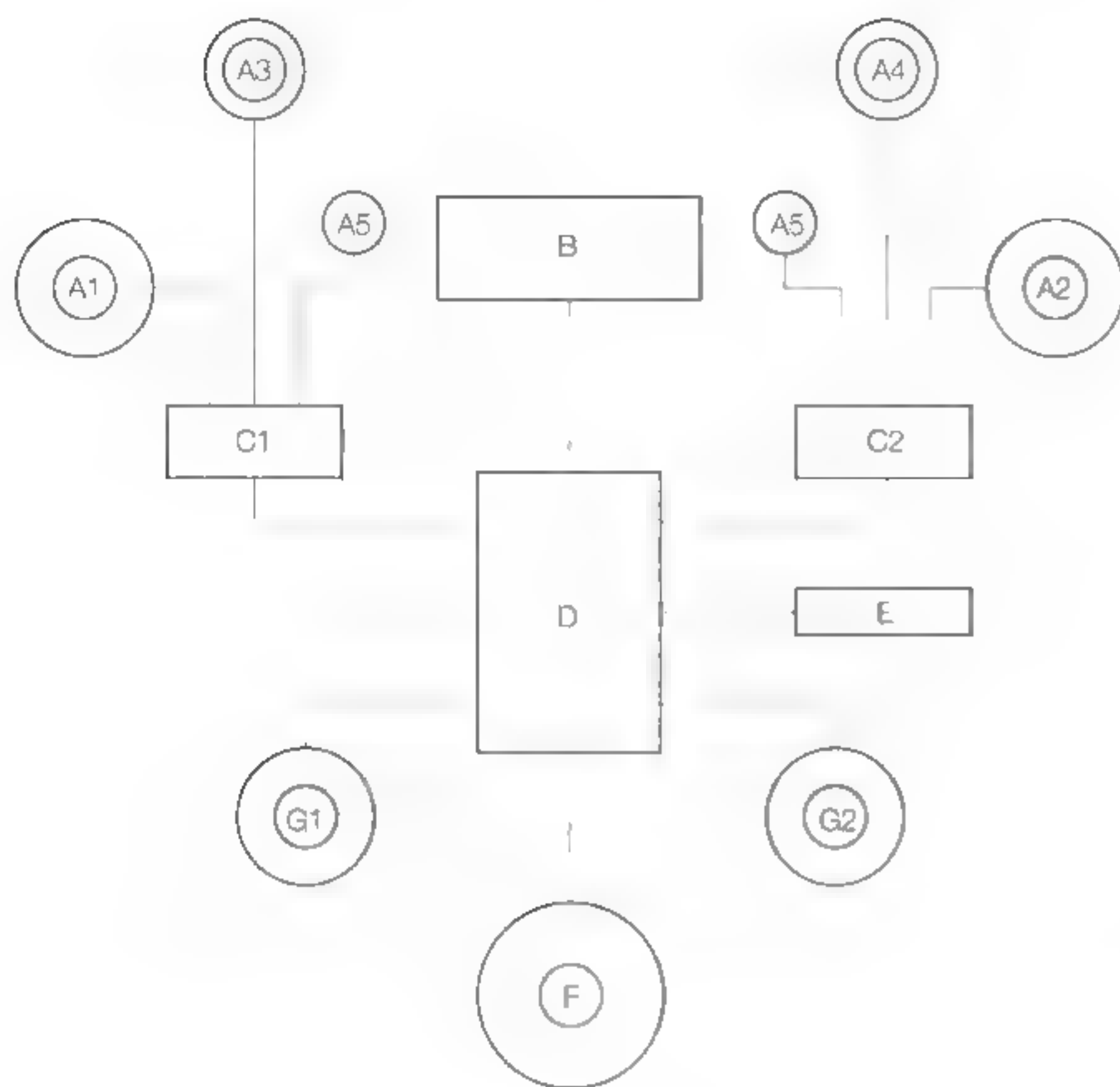
[01] Единственный не задействованный инсталляторами багажник так же, как большинство частей мотоцикла, на заводе был покрашен в белый цвет

[03] «Родные» широкополосные динамики демонтировали, а на их место установили 13-см среднечастотники DLS UP5i (80 Вт RMS, 87 дБ)

[02] Процесс подготовки CD-ресивера к операции по «удалению» линейных выходов и последующей коммутации с высокоуровневыми входами усилителя X program by DLS X D50

На странице справа На заднем багажнике «круизера» закреплены две антенны (одна всеволновая для CD-ресивера, а другая для СВ-радиостанции)

ИНСТАЛЛЯЦИЯ Мотоцикла



Условные обозначения на плане

A1, A2	Фронтальные СЧ/НЧ-динамики
A3, A4	Фронтальные СЧ-динамики
A5, A6	Фронтальные ВЧ-динамики
B	Главное устройство — CD-ресивер
C1, C2	Кроссоверы
D	5-канальный усилитель мощности
E	Силовой конденсатор
F	Сабвуфер
G1, G2	Тыловые акустические системы

ЭКСПЛИКАЦИЯ

[01] Harley Davidson
(Harman Kardon)
CD-ресивер

[02] X-program by DLS
X-D50
5-канальный усилитель

[03] DLS CAP-100
Силовой конденсатор

[04] DLS UP6
Фронтальные СЧ/НЧ-динамики

[05] DLS UP5
Фронтальные СЧ-динамики

[06] DLS UP1
Фронтальные ВЧ-динамики

[07] Ultimate
Кроссоверы, 2 шт

[08] DLS RW10
Сабвуфер

[09] DLS UP5
Тыловые акустические системы

Проектирование,
монтаж и тюнинг
выполнила
инсталляционная
компания SoundLab.



ПРИРОДА МУЗЫКИ

Все-таки приятно, что многие любители домашнего AV-развлечений в своем стремлении повысить качество изображения и звука своих систем не гнушаются натуральными материалами для оформления интерьера.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



■ ■ ■ СТАЛЛЯЦІ ■ ■ ■

Загородный особняк

Акустические системы
и AV-компоненты черного
цвета без проблем
вписываются в интерьеры
любого стиля.



STEREO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный особняк

*Тыловые полочные АС в на-
стенном исполнении гораз-
до проще «растворить»
в интерьере.*



На предыдущем развороте

В гостиной установлен кинотеатр со звуком 5.1 AV-компоненты Vincent: плазменный телевизор Samsung PS63B680, Blu-ray-проигрыватель Pioneer BDP-LX71

На странице слева

Тыловые АС Piega TP 3 AB закреплены на стене с помощью многофункционального кронштейна Piega Wall bracket TC/TP

С одной стороны, это может показаться странным, ведь сейчас на рынке такое разнообразие искусственных отделочных и «подделочных» материалов. Но если начать разбираться, то все становится на свои места. Позволим себе предположить, что такой зов природы возникает на подсознательном уровне. Судите сами — разработчики акустических систем, AV-источников и телевизоров придумывают новые технологии, чтобы максимально приблизиться к живым звукам и краскам,

а потребитель под впечатлением приобретает, к примеру, для размещения компонентов ДК шикарную деревянную мебель или обшивает стены панелями с отделкой из натурального шпона. Верить или не верить нашей гипотезе — дело добровольное. Однако возникла она не на пустом месте, а после того, как мы побывали в загородном доме, в котором хорошо потрудились installеры из инженерной группы «АртТелеСеть». Заказчик попросил установить два кинотеатра и беспроводную мультитрумную систему для прослушивания музыки в пяти зонах. Необычность данного проекта заключается в том, что аппаратура с лаконичным строгим дизайном на удивление гармонично вписалась в интерьер.

Не секрет, что смешивание различных стилей при оформлении помещений иногда вносит некий сумбур. То же самое может произойти и с AV-системой, собранной из АС и компонентов, не в должной мере согласованных по техническим параметрам, характеру звучания и внешнему исполнению. К счастью, на этот раз благодаря профессиональным действиям всех участников проекта, включая клиента, получилось наоборот. Традиционная атрибутика охотничьего домика прекрасно гармонировала со стилем минимализм, а оборудование немецких, японских, швейцарских и корейских производителей звучало и показывало так, как будто оно разрабатывалось в международном КБ для использования в единой системе. Что касается акустической обработки, то благодаря архитектурным особенностям помещений, расстановки мебели и, конечно, техническим характеристикам аппаратуры ничего существенного в этом плане делать не пришлось. Жаль, конечно, что заказчик не предусмотрел отдельной комнаты для ДК с видеопроектором. Зато все кинотеатры, не говоря уже о мультитрумной системе, доступны всем пользователям в любое время, невзирая на освещенность, т.к. они установлены на базе 63-дюймовых плазменных Full HD-телевизоров Samsung PS63B680. Выбор данного источника видеозображения можно назвать оптимальным, т.к. альтернативы по причине схода Pioneer'a с дистанции уже, скорее всего, не предвидится. Но нельзя не согласиться, что все старания разработчиков телевизоров могут оказаться напрасными, если в ТВ-приемник поступает некачественный сигнал.

КОЛОНКА

Полочные 2-полосные колонки Piega TP 3 AB оснащены ленточным твитером системы LDR и 13-см мидбасовым динамиком с бумажным диффузором на резиновом подвесе



Слева
Фронтальные 3-полосные напольники Vincent SB-316 BL достаточно басовиты; но сабвуфер Vincent LS-112 тоже для полноты ощущения не повредит

STEREO

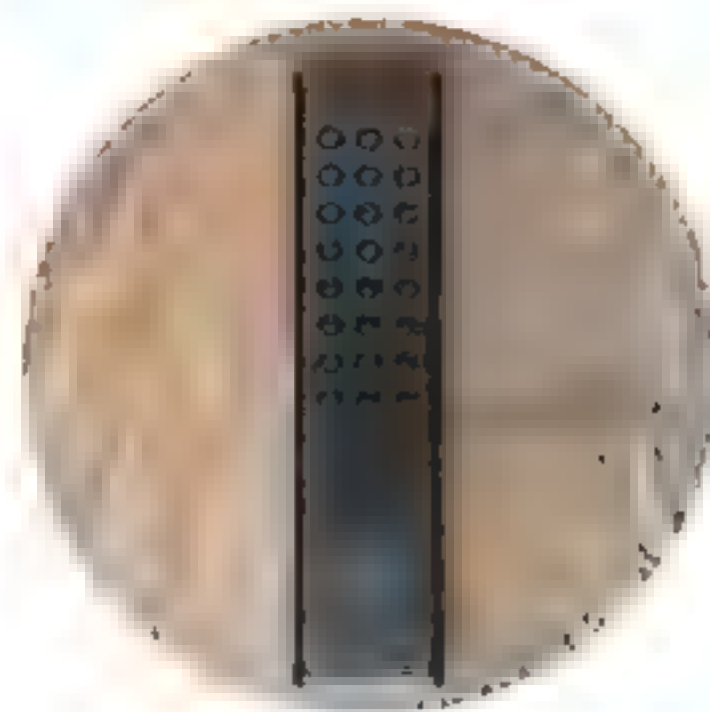
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный особняк

*При большом расстоянии
между фронтальными
колонками их необходимо
повернуть к слушателю
на угол примерно 45°.*



ПУЛЬТЫ ДУ

Управление компонентами ДК в холле осуществляется с помощью универсального обучаемого ПДУ Vincent RC 572, «родных» пультов от DVD-проигрывателя Accoustic Arts Surround player I и AV-процессора Vincent SAV-C1



**Слева**

Класс АС и компонентов в ДК на втором этаже существенно выше. Очевидно, поэтому предметов интерьера в помещении, дабы не отвлекаться от просмотра фильмов, заметно меньше.

Внизу

В добротную, сделанную на заказ аппаратную стойку поместились не только все AV-компоненты ДК, но и довольно габаритная колонка центрального канала Piega TC 40 CX.

Именно поэтому против присутствия в ДК на первом этаже Blu-ray-проигрывателя Pioneer BDP-LX71 никто возражать не стал. При выборе АС и усилителей основных критериев было два: максимальная достоверность звука, по большей части в саундтреках к фильмам, и внешнее исполнение — черное дерево или рояльный лак. Вскоре после визита в комнату прослушивания инженерной группы «АртТелеСеть» заказчик определился и с остальным оборудованием. Благо, что в ассортименте немецкой компании Vincent присутствует все, что необходимо для организации ДК любого уровня сложности. Исходя из параметров помещения гостиной (37 м²), на фронт поставили 3-полосные напольники Vincent SB-316 BL, а в качестве колонки центрального канала под плазменную панель идеально вписался Vincent SBC-261 BL. В помощь двум басовым драйверам напольников SB-316 BL подобрали более чем солидное подкрепление: 150-ваттный активный саб Vincent LS-112. Правда, с тылами возникли небольшие проблемы: на складе не оказалось полочников Vincent SB-216, и вместо них решили установить швейцарские АС Piega TP 3 AB. И надо заметить — installаторы не ошиблись. Впечатленный великолепной детализацией тыловых АС клиент захотел установить в холле второго этажа кинотеатр со всеми колонками Piega. Комплект 5.2 собрали на основе АС серии TC: фронт — TC 70 X, центр — TC 40 CX, тыл — TC 50, плюс два 500-Вт активных сабвуфера PS 2. Для полноценной отдачи АС задействовали два усилителя: на тылы и центр установили более мощный, чем в ДК на первом этаже, работающий в режиме bi-amping 6-канальный усилитель Vincent SAV-P200, и два 300-Вт моноблока Vincent SP-998 на фронтальную акустику. В таком случае и AV-процессор тоже надо бы взять рангом выше. Так и сделали, установив старшую модель с балансными выходами — Vincent SAV-C1. В целях получения максимально возможного качества звука аппаратуру подключили по балансной схеме. Теперь самое время рассказать о непростом выборе AV-источника. Казалось бы, какие могут быть проблемы в решении данного вопроса? Устанавливаем тот же BDP-LX71, как в первом ДК, — и «дело в шляпе». Не тут-то было! Ради чего тогда брать швейцарскую акустику и подключать к ней усики с «нордическим характером»? Клиент оказался человеком технически подкованным и долго уговаривать, что целесообразнее установить универсальный DVD-проигрыватель немецкой компании Accustic Arts модель Surround player I, его не пришлось. Кроме симметричных выходов аппарат оснащен ЦАПами Burr Brown для каждого из шести каналов, воспроизводит DVD-Аудио и SACD (multi-channel and stereo). С коммутацией тоже все в порядке: HDMI, Component, 2xEuro-Scart (RGB) и др. Чтобы не возникло неприятностей из-за сбоев по питанию, все AV-компоненты подключили к сетевому фильтру Accustic Arts Power Strip Active 8. Обязанности по управлению системой ДК в холле частично были возложены на универсальный обучаемый ПДУ Vincent RC-572, но, судя





Инсталляция мультимедийной системы на сто процентов сохранит дизайнерскую идею и избавит от хлопот с размещением AV-оборудования.

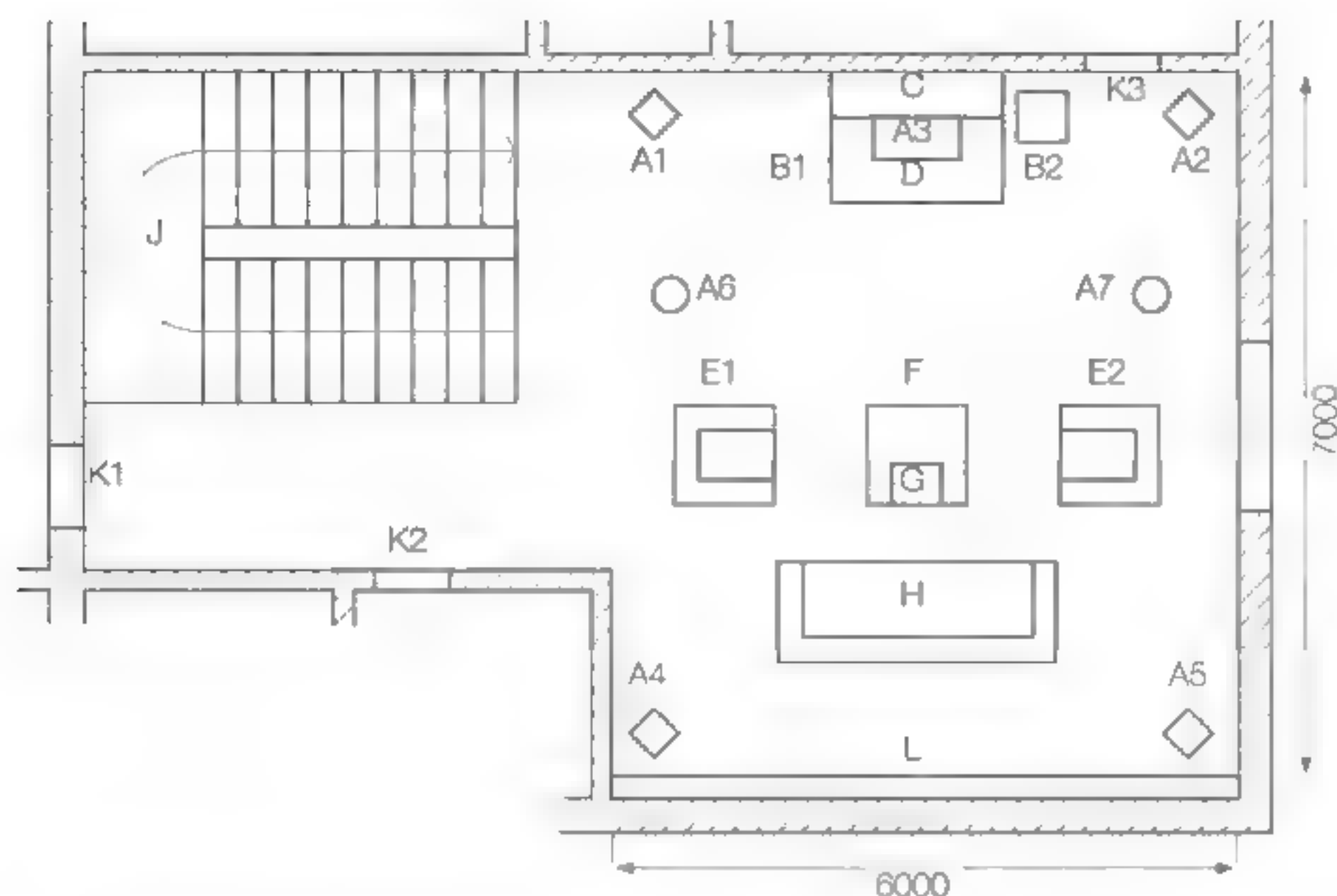


Вверху
С помощью пульта-контроллера Sonos CR100EU можно слушать интернет-радио и воспроизводить любимые треки с персонального компьютера

Слева
Из оборудования в комнате установлены только пара встраиваемых потолочных AC Polk Audio RC-60i и пульт Sonos CR100EU.

по тому, что рядом с диваном на журнальном столике лежали «родные» пульты AV-процессора и DVD-проигрывателя, управлять ДК кроме хозяина порываются еще как минимум два человека. Кстати, в недрах простых, но очень удобных деревянных AV-стоек мы заметили знакомые по прошлым инсталляциям мультимедийные контроллеры (они же Wi-Fi-пульты) Sonos CR100EU. Данная система позволяет подключаться к домашней компьютерной сети по Ethernet или Wi-Fi-интерфейсу и воспроизводить находящийся в ПК контент, а также слушать интернет-радио. Разумеется, помимо зональных плееров в комнатах установили потолочные АС. После того как ведущий специалист инженерной группы «АртТелеСеть» Андрей Кременецкий рассказал нам о всех нюансах данного проекта, нам, естественно, захотелось «звука и зрелищ». Послушав в ДК на втором этаже CD Dire Straits «Love over gold», а затем для контраста Бетховена, мы в полной мере ощутили грандиозную атмосферу концертного зала. А затем, спустившись в гостиную, с не меньшим удовольствием посмотрели несколько фрагментов на Blu-ray «Розовой пантеры». Грамотно инсталлированная система действительно способна творить чудеса! После выключения оборудования еще некоторое время ощущаешь себя зрителем в реальном концертном зале. ☺

ИНСТАЛЛЯЦИЯ Загородный особняк



Условные обозначения на плане

A1, A2	Фронтальная акустика
A3	Колонка центрального канала
A4, A5	Тыловая акустика
A6, A7	Встраиваемая потолочная акустика
B1, B2	Сабвуферы
C	Плазменный телевизор
D	AV-стойка с компонентами
E1, E2	Кресла
F	Журнальный стол
G	Пульты дистанционного управления
H	Диван
I	Окно с моторизованными шторами
J	Лестница на первый этаж
K1, K2, K3	Двери в спальни
L	Мебельная стенка

ЭКСПЛИКАЦИЯ

КИНОТЕАТР В ГОСТИНОЙ (1-й ЭТАЖ)

Vincent SB-316 BL
Напольные AC
Vincent SBC-261 BL
AC центрального канала
Piega TP 3 AB
Навесные AC
Piega Wall bracket TC/TP
Кронштейн настенный, 2 шт.
Vincent LS-112
Сабвуфер
Pioneer BDP-LX71
Blu-ray-проигрыватель
Vincent SAV-C2
AV-процессор
Vincent SAV-P150
Усилитель мощности
Accustic Arts POWER STRIP ACTIVE 8
Фильтр сетевой
Samsung PS63B680
Плазменный телевизор 63"
Vesa 600x400
Кронштейн для ТВ 63"

КИНОТЕАТР В ХОЛЛЕ (2-й ЭТАЖ)

Piega TC 70 X
Фронтальная акустика
Piega TC 50
Тыловая акустика
Piega TC 40 CX
Центральный канал
Piega PS 2
Сабвуфер 2 шт.
Surround player (Balanced)
DVD-проигрыватель
Vincent SAV-C1
AV-процессор
Vincent SAV-P200
Усилитель мощности
Vincent T SP-998
Усилитель мощности, 2 шт.
Accustic Arts POWER STRIP ACTIVE 8
Сетевой фильтр
Samsung PS63B680
Плазменный телевизор 63"
Vesa 600x400
Кронштейн для ТВ 63"

СПАЛЬНЫЕ КОМНАТЫ

Samsung LE32B652
ЖК телевизор 32" 2 шт.
Samsung LE26B460
ЖК-телевизор 26"
Vesa 200x100
Кронштейн для ТВ 26"
АКСЕССУАРЫ И СИСТЕМЫ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ
Accustic Arts, Sanctuary Audio, Kramer, BlackRhodium
Кабель (акустический, межблочный, сетевой)
Охранно-пожарная сигнализация
Интернет, телефон, видеодомофон
Система спутникового телевидения с головной станцией

МУЛЬТИРУМНАЯ СИСТЕМА

Sonos CR100EU
Контроллер (пульт Wi-Fi) 4 шт.
Sonos CR200EU
Контроллер (пульт Wi-Fi)
Sonos CC100EU
Зарядная подставка контроллера
Sonos ZP120EU
Зональный плеер- усилитель
Sonos ZP100
Зональный проигрыватель, 5 шт
Polk Audio RC-60i
Встраиваемая акустика, 7 пар
Sanctuary Audio SA-ICP6 ST
Встраиваемая акустика, 4 пары
Russound WCN-12
Соединительный блок для AC

Проектирование,
монтаж и настройку
оборудования
осуществила
инженерная группа
«АртТелеСеть».

НОВЫЙ ВЫБОР

Наш новый музыкальный редактор Артём Липатов представляет свой выбор музыки, которую абсолютно необходимо услышать в этом месяце.

ТЕКСТ

АА — Артём Аватинян



SIBELIUS. THE SYMPHONIES.

Moscow Radio Symphony Orchestra. Gennady Rozhdestvensky
3CD, Мелодия, 2010,
71:59, 72:25, 78:18

Грандиозный симфонический цикл Яна Сибелиуса в исполнении Большого симфонического оркестра радио и телевидения под управлением Геннадия Рождественского записывался в период 1969–1974. Ранее выходил комплект грампластинок фирмы «Мелодия» с симфониями, те записи сразу заняли видные места в коллекциях меломанов. Теперь — впервые — все семь опусов изданы в цифровом виде на трех компакт-дисках. Издание содержит гениальную музыку в интерпретации одной из крупнейших фигур мирового дирижерского подиума, а великолепный буклет позволяет восхититься незаурядным литературным даром, умом, глубиной и разносторонней

эрудицией Рождественского, чьи тонкие и оригинальные наблюдения, мысли из дирижерского дневника — пример того, сколь содержательно, ярко и свободно можно писать о музыке. Велико искушение процитировать Мастера: «Несколько раз я видел Альпы из окна самолета. Незабываемое зрелище — величественная цепь горных хребтов, озаренных солнцем. Симфонический цикл Сибелиуса — одна из величайших вершин в современной музыке. Рядом с ним — Шостакович, Прокофьев, Нильсен, Воан-Вильямс». Несомненно, цикл Сибелиуса сопоставим по художественному масштабу с симфоническим наследием и других гениев: с симфониями Бетховена, Брамса, Брук-

нера, Малера, Чайковского. Мысли, возникающие во время прослушивания: живое, объемное, многокрасочное и великолепно контролируемое оркестровое звучание, высокая исполнительская дисциплина, сплав постижения партитуры и артистического вдохновения. Звучание компакт-дисков очень хорошее, что неудивительно, ведь записи производились ведущими отечественными звукорежиссерами: С. Пазухиным (большинство симфоний), а также И. Вепринцевым и В. Спасским. Издание с интерпретациями, принадлежащими к вершинам исполнительского искусства, достойно высочайшей рекомендации. — АА

Johann Sebastian Bach ENGLISH SUITES

OLGA MARTYNOVA, harpsichord



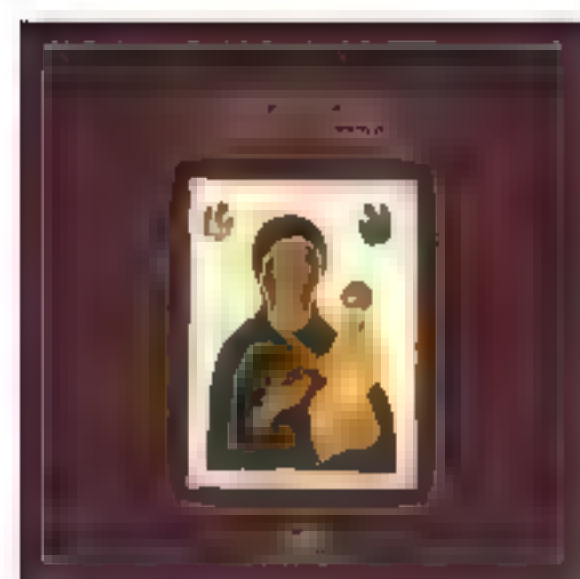
J. S. BACH.
ENGLISH SUITES
Olga Martynova,
harpsichord
SACD Surround, Caro
Mitis, 2009, 74:16, 72:41



При компоновке многих своих циклов И.С. Бах придерживался цифры «шесть», написав по шесть сюит для клавира («Английские сюиты», «Французские сюиты» и «Партиты»), скрипки и виолончели соло, оркестра и т.д. Данный альбом из двух дисков содержит шесть «Английских сюит» — любопытно, что каждая сюита состоит из шести танцев (не считая дублей) — помимо опорных обязательных аллеманды, куранты, сарабанды и жиги Бах обращается к вставным: к гавоту, бурре, менуэту или паспье. Сюиты исполнила одна из ведущих российских клавесинисток Ольга Мартынова на современном французском клавесине, созданном по образцу инструмента

N.G.F. Blanchet 1730 года (Париж). Мартынова давно и плодотворно сотрудничает с компанией «Саго Митис»: ранее журнал рецензировал интересные записи сонат И.К. Баха, транскрипций барочной, романтической клавирной музыки, произведений И. К. Ф. Фишера. Это издание — пятое в серии. Все работы могут служить образцом предельно честного, вдумчивого музыкантского подхода. Исполнение пронизано изысканной и безупречно артикулированной мелизматикой, пластичной ритмической пульсацией, безупречным чувством стиля. Мартынова явно избегает как очень быстрых, так и очень медленных темпов, соблюдает предусмотренные Бахом повторы первых

и вторых частей танцев. В качестве интересного бонуса с программу включена барочная жемчужина: жига Каспара Ле Руа из «Пьес для клавесина». В числе значительных интерпретаций настоящих опусов Баха на клавесине следует упомянуть записи Р. Киркпатрика, Г. Леонхарта, на рояле — конечно, в первую очередь Г. Гульда. Мартынова и «Саго Митис» вписали новую интересную страницу в дискографию «Английских сюит». — АА



RUSSIAN AND BULGARIAN SPIRITUAL MUSIC.

Evgeny Nesterenko. The
Moscow Chamber Choir.
Vladimir Minin
CD, Мелодия, 2010, 42:53

Обращение выдающегося российского оперного певца Евгения Нестеренко и одного из лучших наших хоров — Московского камерного хора под руководством Владимира Минина к православной духовной музыке отечественных и болгарских авторов дало впечатляющий художественный результат. Настоящую запись (1985) выполнили признанные мастера: И. Вепринцев и Е. Бунеева в кафедральном соборе Смоленска, славящемся великолепной акустикой. Православная музыкальная

культура оставила немало великолепных произведений для баса в сопровождении хора а capella. Диск открывается величественным «Верую» А. Гречанинова и его же «Сугубой ектенией» (существует запись этой вещи в исполнении Ф.И. Шаляпина, с органом). В программу включены сочинения Д. Христова, П. Динева («Разбойника благоразумного»), А. Струмского («Великое славословие»). Закрывают диск три сочинения П. Чеснокова. Среди них известнейшая «Жертва вечерняя» («Да

исправится молитва моя»). Любители музыки могут сравнить данное прочтение с великолепной — вероятно, эталонной — записью великого болгарского баса Бориса Христова (издавалась на грампластинке, но, к сожалению, не выходила на CD). «Легенда о двенадцати разбойниках» — народная песня, единственное нецерковное произведение на диске. Как же современно звучат слова песни: «Вдруг у разбойника лютого совесть Господь пробудил...» — АА



МИХАИЛ САВИН И ЕВГЕНИЙ БОРЕЦ

«Умом Россию не понять»

CD, Uniservice/Markin Production, 2009

Саксофонист Михаил Савин работает в коллективе Валерия Сюткина, пианист Евгений Борец возглавляет «Оркестр креольского танго», связанный с именем Андрея Макаревича. При этом в их совместной работе нет и следа поп-музыки. Их The New Russian B*nd (включающий трубача Владимира Галактионова, бас-гитариста Алексея Заволокина, контрабасиста Сергея Хутаса, барабанщиков Александра Зингера и Сергея Остроумова) играет то, что назвать можно только «современным джазом».

Это значит, что здесь нет искусственной приглаженности и скользкой бархатистости, свойственной smooth, нет рваного джаз-рока, нет авангардистских атональных всплесков — но есть мелодичность, слаженность, мастерство, велика доля импровизационной составляющей. Здесь нет ни ностальгии, ни ретро — это современный, повторяю, джаз, и музыканты, его играющие, совершенно очевидно обладают широким кругозором: здесь слышны и отголоски скандинавской джазовой

традиции, и продолжение классических 50-х, и, естественно, отечественная мелодика. Последнее, впрочем, обусловлено самим названием альбома, но очевидных этнических напевов здесь тоже нет (и это хорошо: ткань альбома бы непременно порвалась); русское здесь опосредованно. Отдельного упоминания заслуживает баланс ролей фигурантов альбома: тембр саксофона красив, но не приторен, а даже солирующий рояль невероятно тактичен.



ESTONIAN JAZZ

2009

CD, Eesti Jazz Liit, 2009, 77:21

Этот сборник, выпущенный Эстонским джазовым союзом — представительский; он призван максимально широко показать панораму джазовой жизни нашего балтийского соседа — тем и интересен. Спектр ее и впрямь широк: от кул-саксофониста Райво Тафенау до интернационального состава The Dynamite Vikings (Эстония-Швеция-Дания), возглавляемого гитаристом Яаком Соояаром и играющего атомную смесь джаза, рока, свободной импро-

визации и бог весть чего еще. В промежутке между этими пограничными явлениями есть и прелюбопытнейшая вокалистка Хедвиг Хансон (поющая на сборнике, кстати, по-эстонски), и лихой барабанщик Тоомас Рула (известен, кстати, по знаменитым рок-группам Ruja и Ultima Thule), и саксофонист Сиим Аймла, лидер нескольких эстонских биг-бэндов, и Weekend Guitar Trio, работающее на стыке минимализма, джаза, этники и электронной музыки, и дуэт трубы и гитары

Ума, играющий прозрачный эмбиент-джаз... Завершает же диск «Сааремаасский вальс», великолепный дуэт двух гитаристов — ветерана Тийта Паулуса и все того же Яака Соояара — эдакая электроакустическая кода. В сущности, мы мало что знаем не только о джазе, но и вообще о музыкальной жизни соседней страны, и этот диск дает возможность хотя бы немного изменить эту ситуацию.



ГРУППА ИГОРЯ ВОЛОДИНА

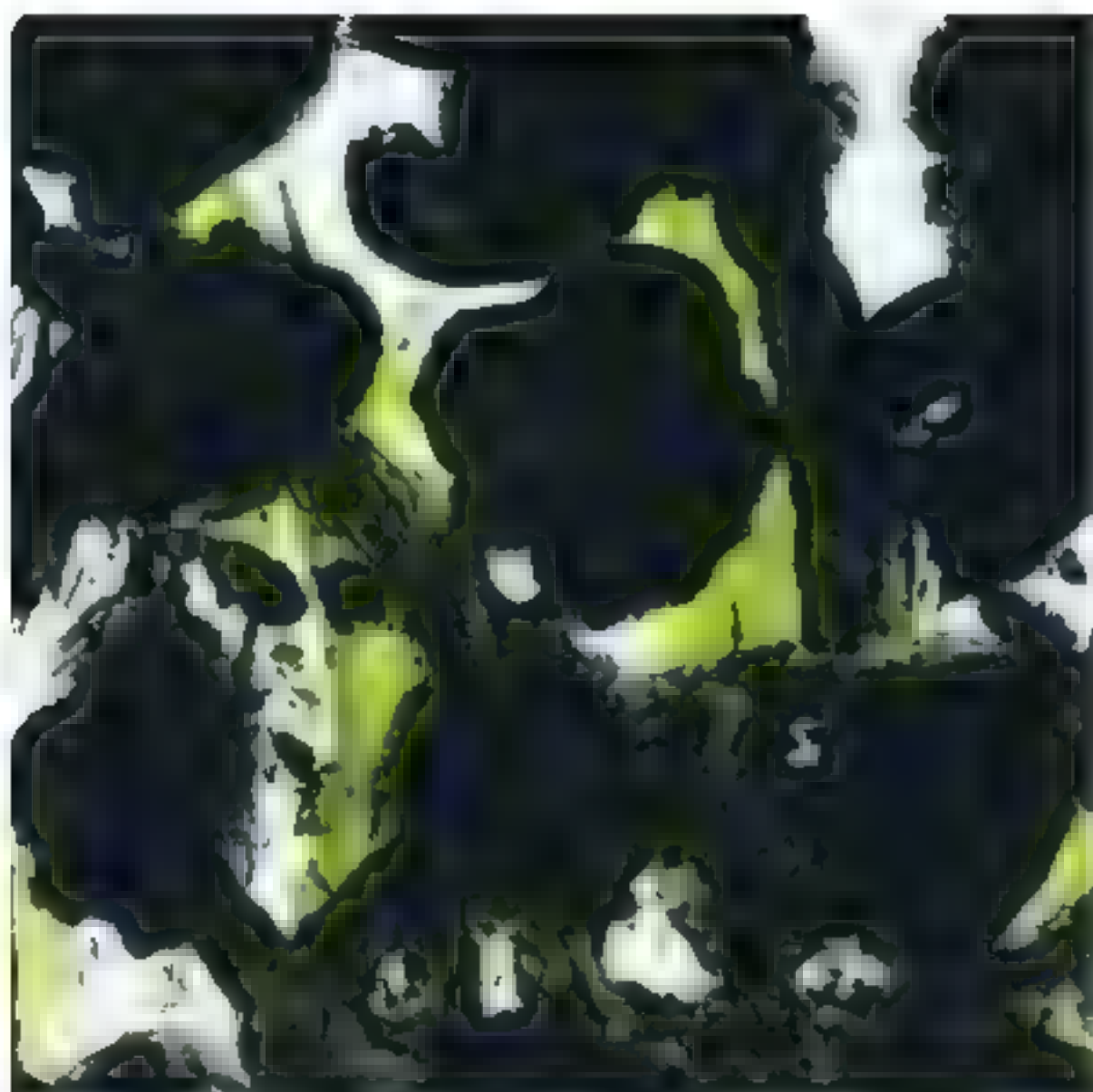
«Иллюзии»

CD, Бомба-Питер, 2009, 71:15

Если где и искать подтверждения тезису о том, что культура должна прирастать провинцией, то именно на альбоме тихвинца Игоря Володина. Последние два года многие критики пишут о нем как о новом открытии: надо же, из ниоткуда появился сформировавшийся профессионал высочайшей пробы, со лица необщим выраженьем и упрямо гнувший собственную линию! Не ниоткуда: жил в Ульяновске — был активно концертирующим музыкантом и пропагандистом джаза, переехал

в Тихвин — продолжил заниматься любимым делом (десять лет подряд он возглавляет фестиваль «Сентябрь в Тихвине»). Для записи этого альбома Володин, виртуозный пианист и талантливый композитор, объединил молодого, но весьма заслуженного москвича-саксофониста Алексея Круглова и ритм-секцию легендарного ансамбля «Архангельск» — контрабасиста Николая Клишина и Олега Юданова. В рок-музыке такие составы называются «супергруппами» (чуть не забыл вокалистку Анну

Анфимову!), но зачастую яркие индивидуальности тянут одеяло каждый на себя, и ничего хорошего не выходит. Однако на этот раз мастера создали совершенно взрослую, концептуально целостную и продуманную работу. Поражает тонкость и точность, с которыми Володин воплощает собственные мелодические идеи. В результате критики прочтат «Иллюзиям» лавры лучшего русского джазового альбома последних лет.



JERRY JOHANSSON OCTET

«Circles and Changes»
CD, Kning Disk, 2010,
40:39

Шведский гитарист Джерри Йоханссон начинал как рок-музыкант; идя по следам Джорджа Харрисона, он полюбил звучание ситара и индийскую музыку — настолько, что принялся изучать теорию классической индийской раги и искусство исполнения на ситаре. Он стал учеником ситарного мастера Роопа Вермы (который в свою очередь учился у Рави Шанкара) и вырос в признанного ситариста. Впрочем, Джерри, как человек европейской традиции, не стал рядиться в индуза; записав в начале тысячелетия альбом с индийскими музыкантами, в дальнейшем он стал экспериментировать, соединяя звучание ситара и форму раги то со струнным квартетом, то с камерным ансамблем.

Однако новый релиз Йоханссона — это шаг в сторону джаза. Здесь он играет только на гитаре в сопровождении октета (четыре саксофона, труба, контрабас и ударные). Пятичастная сюита «Крути и перемены» композиционно непроста, явственных признаков индийского влияния тут нет, но, думается, сама форма продиктована тем, что большинство раг основано на пентатонике, то есть пятиступенной звуковой системе — отсюда и пять частей. Впрочем, это лишь догадка рецензента; на деле же Йоханссон проявляет себя как серьезный композитор и тонко чувствующий исполнитель: его гитара, даром что большую часть звучащая чисто, открыто, без использования преобра-

зователей, что позволяет максимально раскрыть ее интонационные возможности. Несмотря на то что Джерри временами прячется за мощные унисоны духовых, понимание того, кто здесь главный, приходит практически сразу и никуда не исчезает. Непростая драматургия сюиты позволяет раскрыться практически каждому музыканту, но я особо отметил бы дуэт гитары и флейты (Лейф Селхаг) в предпоследней части. Особую прелесть альбому придает тот факт, что записан он вживую, во время концерта в гетеборгском зале «Фролунда Культурхус».



TORMAX PROJECT

«Vision Of Sound Vol.2»
CD, Ilugdin/Sharikov
production & Tormax
Bulach-Zurich, 55:49

Сейчас этот проект называется так же, как и альбом: Vision Of Sound, и состоит из клавишника Дмитрия Илугдина и продюсера, бас-гитариста Евгения Шарикова. Оба музыканта много лет проработали в одной из инкарнаций знаменитого ансамбля Алексея Козлова «Арсенал» (а также участвовали в козловском же трио Ars Nova), оба пишут музыку, оба увлечены электрическим звучанием джаза, и потому результат их сотрудничества достаточно предсказуем: альбом может занять достой-

ное место как на полке любителя smooth, так и в коллекции поклонника фьюжи. Впрочем, для первого он может показаться чересчур импровизационного, а второй, возможно, посчитает его чересчур джазовым, но это скорее комплименты, чем наоборот. На фоне знаменитых американцев, участвовавших в записи альбома (саксофонист Гэри Мик, вокалистка Ким Назарян, гитаристы Фрэнк Гамбале и Джефф Ричман, перкуссионист Луис Конте и др.), Илугдин с Шариковым не теряют-

ся, напротив — стоят вровень с заокеанскими коллегами, а кое-где и превосходят их. Шариков все-таки очень думающий музыкант: обладая потенциалом виртуоза, он тактично и емко использует свою бас-гитару, но при этом ни на секунду не теряет из виду коллег; то же можно сказать и про Илугдина. Однако чувствуется, что за проектом стоит именно этот дуэт — как креативная сила и творческое содружество.



PETER GABRIEL

«Scratch My Back»
CD/LP/Collectors Edition
Box Set, Peter Gabriel/
Realworld/Virgin/EMI,
2010, 45:16

Спустя восемь лет после в меру удачного альбома с оригинальным материалом «Up» Питер Гэбриел выпустил сборник кавер-версий. Впрочем, это не просто кавер-версии. Собрав песни Пола Саймона, Нила Янга, Дэвида Боуи, Лу Рида, Talking Heads, Radiohead, Arcade Fire и других групп и артистов, маэстро подверг их коренному переосмыслению. Специально для работы над этим проектом у немецкой компании Brauner были приобретены 11 микрофонов (5 разнонаправленных ламповых

моделей VMA и шесть конденсаторных Panthera общей стоимостью около 60 тыс. долларов), а для записи сэр Питер использовал одну из студий комплекса AIR сэра Джорджа Мартина — «Линдхерст-холл». Там писались оркестровые партии: Гэбриел решил, что обойдется без поп-рок-инструментария, отдав предпочтение симфоническому оркестру (вокал был записан в гэбриэловской студии Real World Temple). В результате знакомые хиты зазвучали строго и возвышенно. Уже откры-

вающая альбом «Heroes» узнается, лишь когда звучат первые слова текста — это при том, что мелодическая линия не подверглась изменениям. Торжественно и медитативно звучит «Mirrorball» Янга, «Argey-Moi» Регины Спектор вылилась в торжество скрипичных крещендо, а «Street Spirit (Fade Out)» Radiohead и вовсе превратилась в отрешенное падение во всепоглощающую пустоту... «Scratch My Back» никак не назовешь сборником кавер-версий: это — настоящий концептуальный альбом.



FOREIGNER

«Can't Slow Down»
CD/LP/2CD+DVD,
earMUSIC/Edel/Союз
Мьюзик (Россия), Rhino
(США), 2010, 59:53

Не прошло и пяти лет после того, как вокалист Келли Хансен сменил Лу Грама на посту фронтмена Foreigner, как группа выпустила новый альбом. Сегодня в ней остался только один из отцов-основателей, гитарист Мих Джонс, но это тот случай, когда одного вполне достаточно: Foreigner так же, как и двадцать, и тридцать лет назад выдает на-гора может быть, чуть менее помпезный, но все тот же AOR. Все как встарь: энергичные гитары, многоголосие бэк-вокала,

приглаженные, неагрессивные аранжировки. Конечно, время не могло не сказаться: гитарист Том Гимбел временами заезжает на территорию, придуманную и освоенную Эджем из U2, но делает это робко, почти извиняясь — зато саксофон в его руках звучит почти, как у Кенни Джи (и это не обвинение, а скорее комплимент!). Что до нежно любимых Миком Джонсом с конца 70-х унисонных гитарных соло, то они присутствуют, не сомневайтесь. Тематика песен тоже

стандартная — собственная неудержимость и всевозможные вариации на тему романтических отношений. Удивительно, но сегодня все это выглядит едва ли не более симпатично, чем, скажем, в начале 90-х. Дело прежде всего в кристальной чистоте жанра: у Foreigner если боевик, то боевик, если баллада — то балладнее некуда, аж скулы сводит. На нынешнем постмодернистском фоне, где все перемешано, это кажется едва ли не глотком свежего воздуха.



KEANE

«Night Train»
CD, Universal Island/
Universal, 2010, 28:48

Нынче мало кто осмелится причислить Тома Чаплина и его коллег к «пиано-року» — сегодня это хорошо придуманная и не без искры божьей сделанная поп-музыка. На 8 треков пришлось семь студий в семи городах мира, от Берлина до Парижа; впрочем, мастеринг, сделанный на Abbey Road Studios, надо думать, снял все возможные звуковые противоречия. В качестве небанального хода музыканты включили в трек-лист кавер-версию вспоминаемой сегодня только специалистами и фанами

песни легендарной японской группы Yellow Magic Orchestra «You've Got To Help Yourself» (текст куплетов поет по-японски приглашенная вокалистка MC Tigarah). Впрочем, на этом список приглашенных гостей не заканчивается: в двух треках отметился канадский рэпер К'паал (именно поэтому запись, еще не имевшую названия, блогеры и фаны окрестили «Киновский» рэп-EP). Теперь никто не обвинит запись в старомодности и «ретро-роке», как это было с вполне, в сущности, удачным The Perfect

Symmetry: здесь правят бал синтезированные ритмы, а голос неожиданно запевшего клавишника Райса-Оксли (трек «Your Love») идеально ложится в контекст синти-попа и прочих утилитарно-электронных жанров. В довершение всего в течение первой недели после релиза Night Train занял первую позицию в британском альбомном чарте. Так что прощай, пиано-рок, здравствуй, качественный попс: от первого не убудет, а вот второго всегда не хватает.

**GORILLAZ**

«Plastic Beach»
CD/CD+DVD/DL,
Gorillaz Partnership/
Parlophone/EMI, 2010,
56:46

Слухи о похоронах проекта Gorillaz оказались сильно преувеличенными: неутомимый Дэймон Албарн не бросил придуманных им и художником Джейми Хьюлеттом героев, составивших эту «анимированную рок-группу», привлек в помощь целый сонм рок, поп- и хип-хоп-героев (рэперы Снуп Дог, Мос Деф, Юкуми Нагано, Бобби Уомак, Лу Рид, Марк И. Смит, De La Soul и пр.) и создал для них целую альтернативную вселенную. Не углубляясь в детали придуманной легенды, заметим, что в

звуковом отношении она не уступает визуальному ряду, а то и превосходит его. Симфоническое интро (для записи был приглашен полноразмерный оркестр) с легкостью переходит в аккуратный, идеально спродюсированный хип-хоп, который, собственно, и остается доминантой альбома: если чего здесь и много, так это его. Впрочем, продюсерский гений Албарна находит необходимый баланс между жанрами: в его глазах много общего между музыкой, словно бы созданной для театра

кабуки (White Flag) и граймом Баши и Кано, а семидесятнический поп-романтик Уомак по его руководящей воле с легкостью интегрируется в как бы диско (Stylo) — ну и так далее. Добавьте к этому промо-видео, в котором отметился Брюс Уиллис и получите самый беспронитышный альбом года. Экс-лидер Blur в одном из интервью говорил, что хотел создать «идеальную поп-пластинку»; что же, можно сказать, у него получилось.

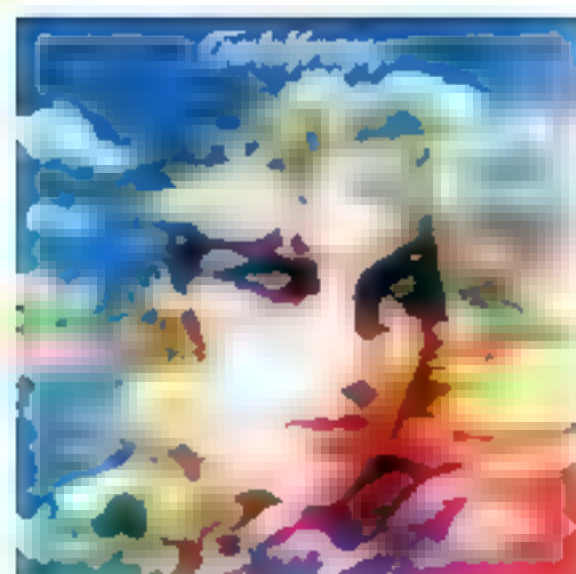
**SHEARWATER**

«The Golden Archipelago»
CD, Matador/Союз Мюзик, 2010, 38:11

В последние годы в череде инди-рока наметилась некая линия, к которой можно причислить, скажем, Эндрю Берда, Midlake и героев этой рецензии. Ее характеризует прежде всего тот самый здоровый пафос, который вроде как и вовсе угас в тени нездорового, повышенный градус романтичности и одновременно искренность — не та, что «новая» а-ля Евгений Гришковец, а настоящая, наивная, обезоруживающая. Понятно, на фоне Тома Уэйтса, фальцет

Джонатана Мейбурга должен в глазах всякого думающего меломана подвергнуться остракизму, но что-то останавливает. Что-то вроде фразы старого мафиози из «Пса-призрака»: «Он убивает нас так, как будто мы настоящие». Да, они и есть настоящие, эти парни из The Okkervil River и Kingfisher, записавшие свой шестой и едва ли не лучший альбом с ослепительно красивой обложкой и не менее замечательными песнями внутри, которые (тссс, я этого

не говорил!), несомненно, являются логичным продолжением арт-рока 70-х. Сегодня считается смешным слушать Camel — что ранний, что поздний — но именно с ними хочется сравнить Shearwater: что в The Snow Goose, что в Rajaz наблюдался именно тот высокий градус, к которому сейчас приближается группа, воспевающая изгнанников, затерянные острова, спрятанные озера и меридианы.

**GOLDFRAPP**

«Head First»
CD, Mute/EMI/SBA/Gala, 2010

Белокурая красавица-британка Элисон Голдфрapp постоянно шла чуть впереди мировых поп-тенденций. Ее альбомы попадали в русло увлечения трип-хопом, электропом, инди-попом; они не были веховыми столбами, но стояли в первых рядах трендов. С новым альбомом ситуация несколько иная: с одной стороны, за аранжировки и саунд его уже попытались записать в рамки итало-диско и в связи с этим посетовать на некоторое опоздание, потому что камбэк жанра пришелся на рубеж 2007—

2008 годов. С другой — эта музыка несколько сложнее, многослойнее, драматичнее, безусловно, обаятельного, но все же одномерного итальянского продукта. Тут наряду с Ricchi e Poveri стоит вспомнить, скажем, ABBA и Оливию Ньютон-Джон, а также отметить, что эмоциональность на фоне синтезаторного облака у Элисон выглядит куда более разноплановой, чем это позволяют каноны апеннинского жанра, да и ритмические структуры позаквыристей. Фактически новый альбом — это своеобраз-

ный ответ на вопрос «что такое восьмидесятые в новом тысячелетии»: невероятно лакированный, фактически глянцевый продукт, сделанный без сучка и задоринки, выверенный, просчитанный, доведенный до максимума возможного совершенства, но всегда сохраняющий пространство для некоторой неожиданности. На «Head First» таковой можно считать финальную композицию «Voicething» — электронный вокализ, обрывающийся едва ли не на моменте максимального подъема.



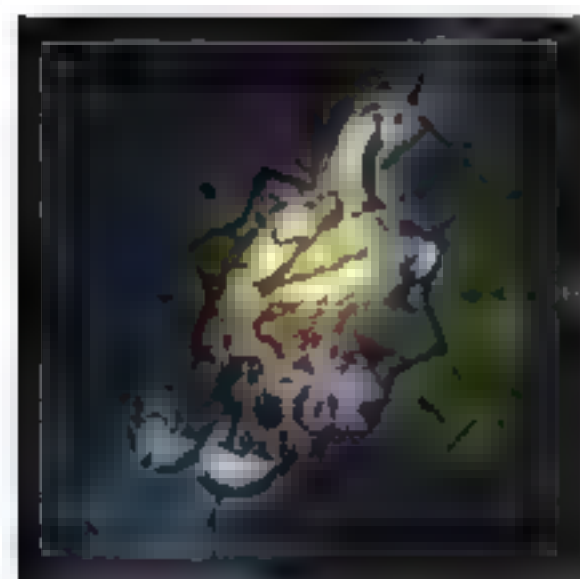
МЕГАПОЛИС

«Супертанго»
CD, Снегири/Zenith/
Союз Мьюзик, 2010, 43:03

Олег Нестеров и Михаил Габолаев 14 лет не выпускали полноценных релизов — со времени «Грозы в деревне», ставшей в 1996-м настоящим событием, правда, для достаточно узкого круга. То, что для любого другого коллектива могло стать поводом для покорения новых вершин, для группы «Мегполис» оказалось едва ли не последним пределом: «Гроза в деревне», говорит он сегодня, «нас дико вымотала; что делать дальше, никто не знал». Судьба распорядилась сама: в поле зрения музыкантов оказалась Маша Макарова, потом — Найк Борзов... Нестеров и Габолаев продюсировали других артистов, создавали свой лейбл — и только в 2008-м Олег понял: есть желание заняться группой. В

результате чуть больше года спустя появился новый альбом. Компактный, емкий релиз удивительно точно выстроен драматургически, пусть и неожиданно начинается с заглавной песни — ударной, мощной, с цепким грувом, прекрасной мелодией, негромкими, но вескими барабанами Леонида Хайкина и ювелирной гитарой Дмитрия Павлова. Дальше — сумрачный, приглушенный Dark Waltz, сменяющийся как бы библейски-повествовательной «Марией Египетской», построенной парадоксальным образом на минорных темах, в сумме дающих под-сознательный мажор. Здесь у альбома случается вторая серьезная остановка: нейтрально-

отстраненный поначалу трек «Одиночка». Нестерову здесь удалось, стать вровень с первоисточником — стихами русского израильского поэта Александра Бараша, которому принадлежат все тексты «Супертанго». Этот альбом создан людьми, живущими здесь и сейчас, за которыми стоит уникальный опыт умения обращаться со своей и чужой музыкой, знающими, по каким законам она создается, и как эти законы нарушать — тоже. Когда Олег сегодня говорит о том, что «Супертанго» — последний альбом «Мегполиса», в его глазах загорается огонек, явственно свидетельствующий, что для самого Нестерова это отнюдь не последняя работа.



VERBA

«ТОК»
CD, Союз Мьюзик, 2010,
34:12

Альбом «Ток» — не просто повод порадоваться за относительно молодых московских музыкантов. Это — повод для двойной радости: лидер группы Verba, гитарист Илья Зинин известен прежде всего как музыкальный критик и промоутер, но, судя по этому релизу, как музыкант он тоже состоялся. У Verba — два агрегатных состояния: с песнями и без. В первом варианте к музыкантам приходит на помощь вокалистка одесской группы Fleur Ольга Пулатова, но на альбоме представлен второй, instrumen-

тальный вариант. То, что на диске записано, нынче называют «пост-рок», но, кажется, это из желания дистанцироваться от древнего арт-рока — а та прозрачная, при этом довольно вязкая атмосферная звуковая субстанция, пронизываемая столь же атмосферными партиями гитар и иногда рояля, похоже, именно к арт-року и имеет отношение. Конечно, он иной, чем четверть века назад — динамичный, минималистичный, временами атональный, а то даже почти что «хэви» — но это арт-рок, никаких

сомнений. Впрочем, не стоит вдавливать коленями музыку Verba в тиски определений. Она талантливо придумана, внимательно сыграна, качественно записана, в ней есть настроение, дыхание, жизнь — что еще нужно?



ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ

«Гуси-лебеди»
CD, Zenith/Союз Мюзик, 2010, 53:41

Восьмой студийный альбом «Вежливого Отказа», кажется, со всей отчетливостью обозначил место этого уникального коллектива на музыкальной карте страны. Строго говоря, группа Романа Суслова давно уже перестала во всех смыслах носить приставку «рок», зато приняла на себя тьму иных приставок. Выбирайте сами: авангард, постмодерн, академ-фолк, деконструкция, даже джаз! Несмотря на нарочито «народное» название альбома, Суслов обходится с русским мелосом почище

Мусоргского и Римского-Корсакова: уважает его, но не восторгается и не заискивает, как истинный демиург, берет сильными руками и лепит из него то ли то, что видит вокруг, то ли то, что хотелось бы видеть. В этой картине мира возникает такой оксюморон, как «Бурятская морская», а такие архетипы русской жизни, как «Мурка» и, как ни парадоксально, «LZ» (ведь не нужно никому объяснять, что скрывается за этой аббревиатурой?) подвергаются не то чтобы вивисекции, но довольно издевательской

трансформации. Программа эта, безусловно, ведет свою генеалогию от более ранних реконструкционных работ группы, альбомов «Этнические опыты» (1990) и «...И-и раз!» (1992), однако абсолютно самоценна и безупречна. Это — на редкость удачная, феноменально целостная, но отнюдь не замкнутая система, и подтверждение этому — в том, что едва ли не главный «хит» нынешнего «Отказа», апокалиптическая песня «Мы победим» в альбом не вошла.



LOST WEEKEND

«Lights And Fears»
CD, Pepe/Fusion, 2010

Говорят, что некогда Lost Weekend сравнивали с Manic Street Preachers; не очень понятно, насколько правомерно, однако дебютный альбом группы, названной в честь знаменитого фильма Билли Уайлдера, не может вызвать ничего, кроме симпатий. Это, конечно, никакой не Манчестер, а все-таки Москва — но Москва, не просто поющая по-английски, но грамотно пропускающая британскую поп-культуру через себя и выдающая на-гора не кальку, а совершенно оригиналь-

ный продукт. Здесь нет никакой депрессии, занудства и тяготины — только положительная, радующая нездешней ритмичностью, искусно сыгранная и прекрасно спетая музыка, компактная, емкая и, не побоюсь этого слова, профессиональная. Здесь все на месте — и крепкая ритм-секция (отдельные комплименты басистке Ксении Шаповаловой), совершенно актуальный и в то же время отдающий дань традиции вокал (Дмитрий Прошев), уместный густой гитар-

ный полив (Прошев + Дмитрий Комаров), и совершенно свободный хронометраж композиций (от трех до почти что восьми минут!). И еще — абсолютно аутентично звучащий английский язык! «Шугейз с человеческим лицом», — сказал недавно кто-то; да так оно и есть.



СЕВАРА И ЭЛЬФ

«Так Легко»
CD, SBA/Gala, 2010

Севара Назархан до определенного момента была известна только любителям world music, зато обладала в этом узком сегменте весьма солидным весом. Некогда в родном Узбекистане она обладала репутацией «локальной Мадонны», но, выбравшись на международный уровень, она попала под крыло к Питеру Гэбриэлу, став артисткой его лейбла Real World. Ее второй сольный альбом Yol Bolsin! продюсировал знаменитый (ныне, увы, уже покойный) французский клавишник-экспериментатор Эктор

Зазу, третий — питерец Виктор Сологуб («Станные игры», «Deadушки») вместе с британцем Бруно Эллингемом. Севара объездила все значимые этнические фестивали мира, пела и с Гэбриэлом, и с экс-вокалистом Led Zeppein Робертом Плантом... Однако новый альбом, записанный под личиной «Севары и Эльфа», был записан на русском и выпущен в России. Девушке оказалось тесно в рамках этно-икон: владея русским как родным, она решила попытать счастья на российском поп-рынке.

Песни были написаны друзьями и знакомыми Севары, среди которых — лидер «Ляписа Трубецкого» Сергей Михалок, Вадим Степанцов («Бахыт-компот»), Борис Гребенщиков («Аква-риум»), поэт-песенник Карен Кавалерян; продюсировали проект все те же Сологуб и Эллингем. Интересные мелодические решения, тактичные аранжировки, словом, сделан еще один шаг в сторону превращения бессмысленной и беспощадной русскоязычной попсы в нормальную поп-музыку.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Два Холмса, триллеры и драма

КИНО НА ДОМУ

Стоит ли тратить на билеты в кино, когда есть Blu-ray и DVD? Тем более что на этих носителях выходит все — от новинок до киноклассики.



ШЕРЛОК ХОЛМС
SHERLOCK HOLMES

Warner-Village Roadshow,
2009/Universal Pictures
Rus, 129 мин, США—
Германия



ФИЛЬМ ★★★★★

Гай Ричи умудрился превратить Холмса в Бонда (стреляет, прыгает, с ума сойти), Ватсона — в подобие ковбоя (сел — и ноги на стол), а Ирен Адлер — в Соньку Золотую Ручку (ворует и мошенничает почему зря). Каскад лихорадочных трюков, тысячу раз виденных, и аляповатый сюжет. Избави нас, Боже, от сиквела!

БОНУСЫ ★★★★★

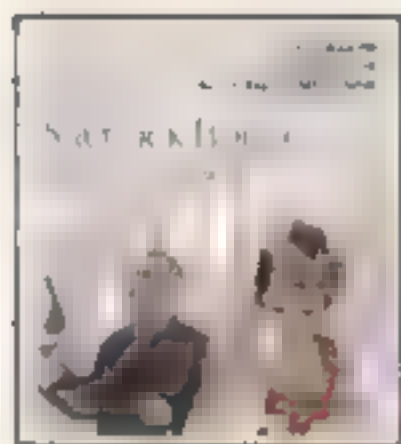
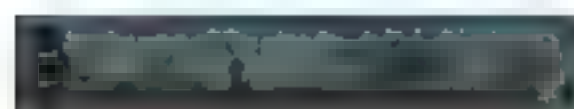
В режиме Maximum Movie Mode Ричи прямо по ходу действия фильма рассказывает, как и что делалось (процесс оказался гораздо интереснее результата), а «документалка» Шерлок Холмс: обновление (хорошо, хоть не «перезагрузка») Ричи и Дауни-мл. пытаются объяснить, почему их Холмс так далек от оригинала.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Картинка в стиле опусов Бэртона — синь да чернь. Четкость так высока, что компьютерная графика буквально глаз режет.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Оригинальный саундтрек такой мощный, а эффекты так здорово локализируются, что смотреть по-русски не советуем.



Звезда оперетты

ШЕРЛОК ХОЛМС И
ЗВЕЗДА ОПЕРЕТТЫ
SHERLOCK HOLMES
& THE LEADING LADY

Banque Paribas, 1991/
Cinema Prestige, 187 мин,
Великобритания—Ита-
лия—Люксембург

ФИЛЬМ ★★★★★

Кристофер Ли на бис выступил уверенней, чем в дебюте (см. №5, 2010), да и сценаристы развили свежую мысль — вновь свести Шерлока с незабвенной Ирен Адлер. Пикантная интрига упорядочила сюжет, явно перенасыщенный (сербские террористы, шпионы всех мастей и даже Зигмунд Фрейд собственной персоной). Очень мило!

БОНУСЫ ★

Как говаривал Эдуард Алаомбов, конференсье из «Необыкновенного концерта» Образцова, «у рояля то же, что было и раньше», т.е. на диске с первым фильмом — фотогалерея и био/фильмографии Кристофера Ли и Патрика Макни, вдохновенно сыгравшего Ватсона.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Значительный шум в видеоканале, поэтому четкость низкая, а цветное наполнение норовит просочиться за границы контуров.

ЗВУК ★★★

DD 2.0. Локализация отсутствует, великая музыка Штрауса звучит, как из переносного радиоприемника, речь героев подчас нелегко понять.


ПОСЕЙДОН
POSEIDON

 Warner, 2006/Universal
 Pictures Rus, 93 мин,
 США
ФИЛЬМ ★★★★★

Не имея возможности снять продолжение «Титаника», Вольфганг Петерсен сделал римейк «Приключения «Посейдона», откуда Камерон черпал идеи пригоршнями. Океанский лайнер «Посейдон», превосходящий «Титаник» всем статьям, перевернуло гигантской волной. Задача героев — спастись, а зрителей — хвататься за сердце.

БОНУСЫ ★★★★★

Подборка документальных сюжетов, едва ли не превосходящая по качеству и познавательности сам фильм. Например, очень интересно посмотреть, как создавались декорации и спецэффекты, полистать дневник матроса, а также узнать, вместе с тележурналистами History Channel, откуда берутся волны-убийцы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9. Яркость — чуть ниже номинала (способ подчеркнуть краски, слегка «утепленные»). Зерна нет, видны даже мельчайшие детали.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Атмосфера замкнутого пространства вызывает клаустрофобию, а басовые раскаты — сотрясение мозга.


ЧЕТВЕРТЫЙ ВИД
THE FOURTH KIND

 Universal-Gold Circle,
 2009/CP Digital, 98 мин,
 США
ФИЛЬМ ★★★★★

Спилберг показал, что с инопланетянами возможны контакты трех видов; героиня Милы Йовович, психиатр с Аляски, подверглась четвертому — похищению. Создатели настаивают, что этот кошмар — не выдумка, представляя видеохронику сеансов ее терапии, больше похожей на экзорцизм. Хотите верить, хотите — нет.

БОНУСЫ ★★

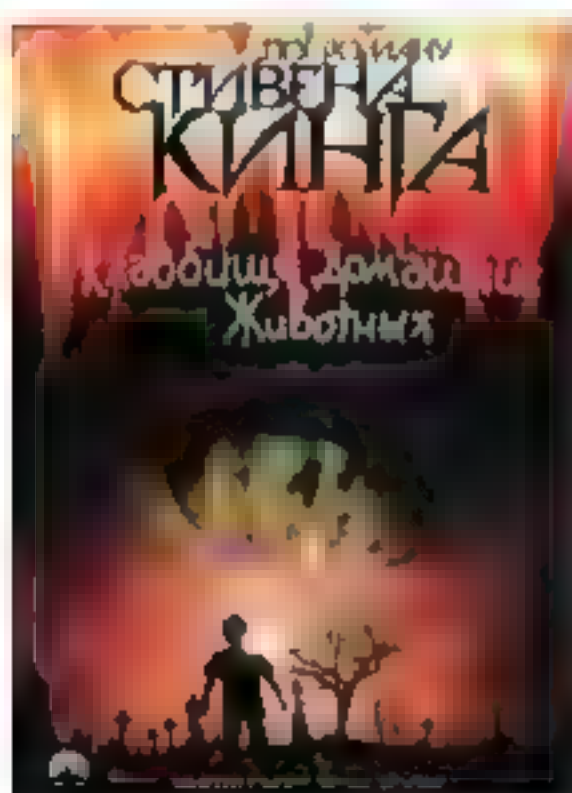
Тот редкий случай, когда фильм о фильме нужен позарез — хотелось бы услышать мнение независимых экспертов и ученых. Вместо этого нас потчуют фотогалереей из кадров фильма, фильмографиями актеров, исполняющих главные роли, а также анонсами новых релизов компании CP Digital. Маловато будет!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Игровые эпизоды — четкие, с намеренно «охлажденными» цветами, а с кадров любительского видео, снятого на VHS, какой спрос?

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Многоканальные возможности, остроумно используются для создания эффекта «документальности».


КЛАДБИЩЕ
ДОМАШНИХ
ЖИВОТНЫХ
PET SEMATARY

 Paramount, 1989/Universal
 Pictures Rus, 251 мин,
 США
ФИЛЬМ ★★★★★

Страшный до изнеможения роман Стивена Кинга в переводе на киноязык стал рядовым «ужасником». Зритель не ощущает главного — зловещей атмосферы, отчаяния отца, волею слепой судьбы потерявшего крошку-сына и готового на святотатство, лишь бы воскресить его. Вместо этого — набор застарелых жанровых штампов.

БОНУСЫ ★

Поскольку обложка российского издания есть «римейк» американского Special Collector's Edition, с ним и будем сравнивать. И что же? Ничего, совсем ничего. Выброшены все дополнительные материалы, а именно — комментарии режиссера Мери Ламберт и три документальных сюжета о разных аспектах съемок.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка зернит, но не настолько, чтобы испортить впечатление, тем более что детали на темных сценах передаются без потерь.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Локализация в тылу слабая, однако микродинамика и пространственные эффекты находятся практически на современном уровне.


ДРУГОЙ МУЖЧИНА
THE OTHER MAN

 Ealing Studios, 2008/CP
 Digital, 85 мин, США-Великобритания
ФИЛЬМ ★★★★★

Нечасто нынче снимают фильмы о любви взрослых людей; о хрупкости семейного счастья, о судьбе, чья ирония всегда готова превратиться в убийственный сарказм. Мелодрама в лучшем смысле этого слова — есть над чем поплакать (особенно, в финале), есть о чем задуматься. Хорошо поставлено, еще лучше сыграно.

БОНУСЫ ★★★★★

Полный джентльменский набор: интервью с создателями и исполнителями (интересно узнать, как Бандерас, обычно изображающий бравого «мачо», оказался в роли неудачника, а «Человек-тень» Нисон — в роли патологически ревнивого мужа), репортаж со съемочной площадки, фильмографии актеров и режиссера, фотогалерея.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Немного назойливые игры с цветом, ощущается недостаток градаций яркости, зато высока четкость и не протупает зерно пленки.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1. В отличие от DVD-издания центральный канал на оригинальной дорожке звучит отчетливо, тыл работает довольно активно.



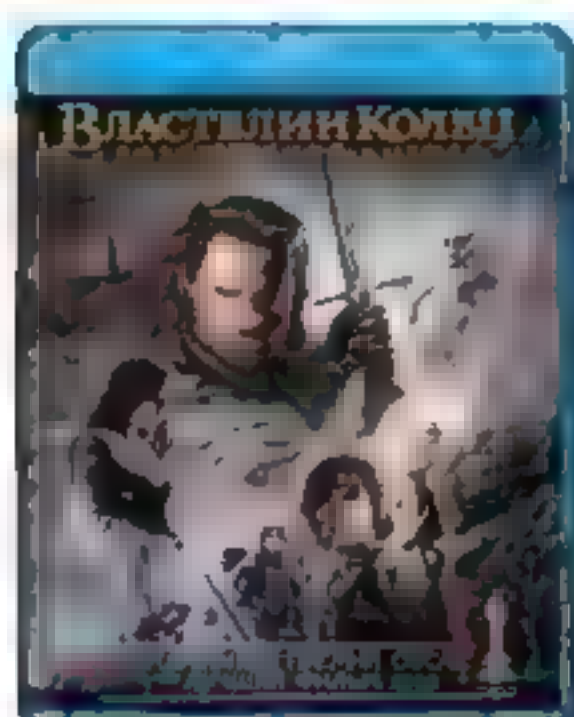
ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ.
БРАТСТВО КОЛЬЦА
(РЕЖИССЕРСКАЯ
ВЕРСИЯ)
LORD OF THE RINGS:
THE FELLOWSHIP OF
THE RING

Warner–New Line, 2001/
Universal Pictures Rus, 208
мин, США



ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ.
ДВЕ КРЕПОСТИ
LORD OF THE RINGS:
THE TWO TOWERS

Warner–New Line, 2002/
Universal Pictures Rus, 223
мин, США



ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ.
ВОЗВРАЩЕНИЕ
КОРОЛЯ
LORD OF THE RINGS:
THE RETURN OF THE
KING

Warner–New Line, 2003/
Universal Pictures Rus, 251
мин, США

*Эти три
издания можно
выиграть,
приняв участие
в совместной
викторине
нашего журнала
и Universal
Pictures Rus.
Ищите детали
на стр. 158.*



ФИЛЬМЫ ★★★★★

Самая длинная сказка в мировой литературе обернулась, по мнению многих кинокритиков, лучшей фантастической сагой в истории кинематографа. Заключительная часть получила 11 «Оскаров», а поклонники готовы смотреть только «Властелина» и ничего больше. Что этому противопоставить?

БОНУСЫ ★★★★★

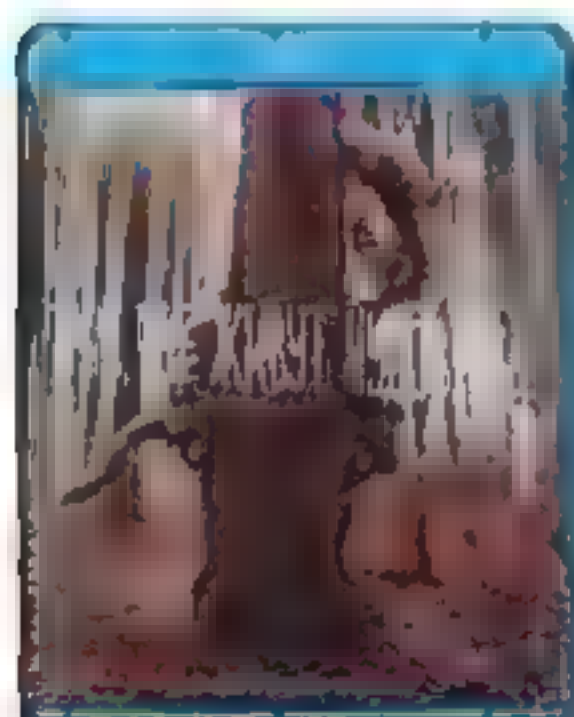
Если перевести все дополнительные материалы в текстовый формат, получится книга толще «Властелина колец». На дисках есть интервью, фильмы о создании эпопеи и сюжеты о создании фильмов о создании эпопеи, музыкальные клипы, кинопрокатные ролики, телереклама и многое-многое другое. Словом, рай для фаната!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9. Картинка почти не отличается от дивидишной. Грандиозный замысел создателей предстает во всем великолепии, но четкость — не предельная.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Идеальная слаженность фронта с тылом, но или диалоги не слышно, или от грохота стены ходят ходуном.



ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ
ЧУДОВИЩА
WHERE THE WILD
THINGS ARE

Warner Legendary
Pictures, 2009/Universal
Pictures Rus, 101 мин,
Канада–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

Убежав из дому, своенравный мальчишка попал на остров, обитаемый страшилищами (представьте плюшевых игрушек размером с полслона), умудрился стать их предводителем и понял, что жизнь прожить — не поле перейти. Сплошное назидание, поэтому есть риск умереть от скуки. Лучше перечитайте финал «Винни-Пуха».

БОНУСЫ ★★★★★

Из документальной ленты телекомпании HBO вы узнаете, что одноименный роман Мориса Сендака — что-то вроде канадской «Алисы в стране чудес»: все жители страны кленового листа знают его чуть ли не наизусть. Также есть подборка короткометражек, созданных по мотивам книги. Они смотрятся интереснее «главного» фильма.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9. Режиссер всласть поиграл с цветами, и превосходная работа оцифровщиков позволяет оценить его титанические усилия в полной мере.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1. Потрясающий эффект присутствия: гостиная становится то бушующим морем, то лесной чащей, то городской улицей.

**ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА**

Мосфильм—москинокомбинат, 1934/Новый диск, 89 мин, Россия, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Картина, занимающая, самое малое, два первых места в истории советского кино, — как звуковая эксцентрическая комедия и мюзикла. Пусть дуэт «Александров—Орлова» еще не вполне профессионален, по-настоящему восхищают музыка Дунаевского и возможность увидеть джаз-оркестр Леонида Утесова. Теперь — в цвете.

БОНУСЫ ★★★★★

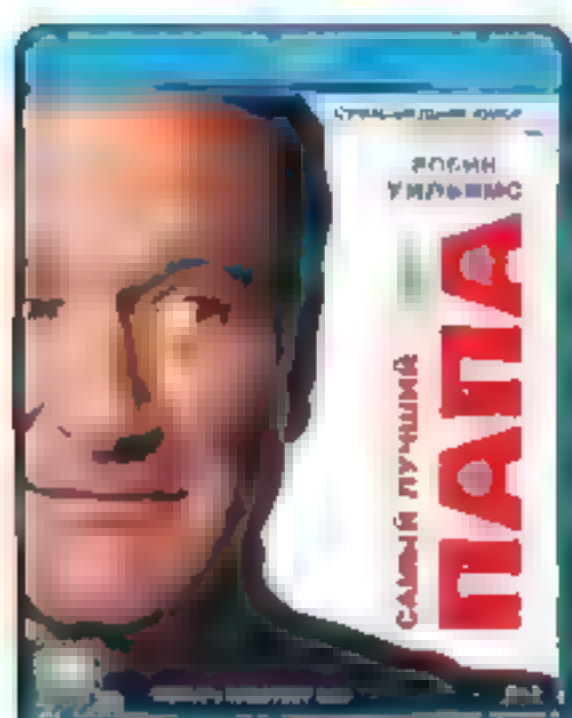
Цветную версию сопровождает саундтрек DTS 5.1. На отдельном диске специально для тех, кто считает колоризацию излишеством — восстановленный оригинальный, т.е. черно-белый вариант фильма. К сожалению, больше ничего нет, хотя документальные фильмы и о создателях, и исполнителях существуют.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Реставраторы сделали все, что могли, но исходник ощутимо зернит и имеет узкий диапазон яркости, поэтому и колоризация — условная.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0/DD 5.1/DTS 5.1. Максимальное качество для саундтрека пост-пенсионного возраста. Аналоговых шумов почти нет, и на том спасибо.


САМЫЙ ЛУЧШИЙ ПАПА
WORLD'S GREATEST DAD

Darko Entertainment, 2009/CP Digital, 95 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Трагикомедия о том, как смерть может сделать кумиром даже никчемного размазню. Безжалостный портрет слепой отцовской любви в обществе потребления, где даже личность воспринимается как бренд. Робин Уильямс виртуозно творит образ человека, не способного жить по лжи. Фильм, о котором невозможно отмахнуться.

БОНУСЫ ★★★★★

По удаленным сценам явно чувствуется, сколь дорог был этот проект режиссеру — он увлеклся, и его «заносило». Интересны и проколы на съемках, собранные под рубрикой «смешные дубли». Также есть трейлер и фотогалерея. Больше всего удивляет фильм о фильме — создатели пытаются объяснить, о чем картина, и... не могут.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Возможно, так задумывал оператор, но контрастность немного завышена, и картинке не хватает градаций серого, т.е. полутонов.

ЗВУК ★★★★★

DTS—HD 5.1. Прекрасная локализация, ясно различимы особенности речи героев, естественно и мощно звучат музыкальные вставки.

**КЛУБ ПЕРВЫХ ЖЕН**

The First Wives Club
Paramount, 1996/Universal Pictures Rus, 98 мин, США

ФИЛЬМ ★★★

Предтеча «Секса в большом городе». Три тетки предпенсионного возраста мстят мужьям за измену. При хорошем режиссере могло бы получиться отличное кино в духе «Вендетты по-корсикански», но... Героини — взаимозаменяемые, работают топорно, а как начнут шутить, так лучше б помолчали. Консервированная скука.

БОНУСЫ ★

По-моему, такую бодягу не спасли бы никакие бонусы, так что по их отсутствию плакать не хочется. Напрягает, пожалуй, лишь то, что нет русских субтитров. Впрочем, один титр все-таки есть — цитата обозревателя одного из американских журналов: «Невероятно смешно».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. На первых кадрах видны следы износа, но потом картинка становится почти идеальной — четкой, яркой и практически без зерна.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Закадровый перевод нивелирует особенности голосов персонажей, делая их еще более безликими. Локализация — так себе.


КРАСАВЧИК 2
ZWEIIONRKÜKEN

Warner—EEAP, 2009/СОЮЗ Видео, 119 мин, Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

Если в первой серии Тиль Швайгер («Достучаться до небес») позволил своему персонажу жениться, то теперь у главной героини задача удержать молодца. А это непросто — на горизонте опять маячила его предыдущая любовь. Отличный фильм для тех, кто устал от американских комедий, а на серьезное кино не западает.

БОНУСЫ ★

Будем считать дополнительным материалом русскую звуковую дорожку в формате 2.0. Признаться, я не вполне понимаю, зачем она, если любой DVD-проигрыватель способен создать стереофонический downmix из многоканальной дорожки. На мой взгляд, полезнее было бы добавить на диск русские субтитры.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка почти не зернит, четкость не предельная, но достаточно высокая, баланс белого практически безукоризненный.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./ориг.). Перевод нивелирует оригинальную звуковую сцену по фронту, зато тыл на дорожке 5.1 звучит богаче.

Наушники GOLDRING NS1000



ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный звук
- ★ Эффективное шумоподавление
- ★ Добротная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокое сопротивление в активном режиме
- ★ Высокая цена

- Цена 8000 руб
- Диапазон воспроизводимых частот: 15—23 000 Гц
- Чувствительность: 93—101 дБ
- Длина кабеля: 1 м
- Вес: 233 г
- Время автономной работы: 40 ч
- Сопротивление 100—300 Ом

Разговор о качестве звука в наушниках актуален для тихого помещения и идеальных условий, но в сочетании с портативной техникой это труднодостижимо. Карманные плееры обычно приходится слушать в метро, на улице, словом, там, где уровень шума практически сводит на нет все достоинства, нивелируя разницу между копеечными штатными «затычками» и качественными изделиями, стоящими дороже самого гаджета. На помощь приходит недавно появившаяся технология активного шумоподавления, противодействующая посторонним звуковым волнам путем генерации собственных с той же амплитудой, но в противоположной фазе.

Для этого в наушниках должны быть предусмотрены микрофон и питание, в данном случае от батарейки. Сконструированы они разумно, очень удобно сидят на голове и достаточно компактны при транспортировке в прилагаемом жестком футляре. Кабель отсоединяемый. Функция шумоподавления работает очень эффективно, а при использовании в тишине ее можно отключить, выиграв в качестве звучания. Но в обоих случаях оно будет более чем достойным. Весь частотный диапазон отрабатывается на твердую «пятерку». Единственное «но» — в режиме шумоподавления резко вырастает сопротивление, так что плеер должен быть действительно хорошим или имеет смысл воспользоваться внешним портативным усилителем, например, NuForce Icon Mobile. ☺

Медиаплеер COWON J3

Корейская фирма Cowon не относится к числу гигантов индустрии, но продуманность ее плееров уже создала производителю достойную репутацию. Новинка J3 выполнена в лучших традициях — полностью металлический корпус, большой 3,3 дюймовый сенсорный AMOLED экран.

Цветовых версий всего две, черная и серебристая. Дисплей занимает почти всю лицевую панель, оставляя место лишь для того, чтобы устройство удобно было держать в одной руке при просмотре видео. Объем встроенной памяти может достигать 32 Гб, дополнительно имеется слот для microSD карточки.

Аппарат среди прочего оснащен Wi-Fi, что помогает в связях с компьютерами и некоторыми стационарными аудиосистемами. На даче или в путешествии не лишним окажется ТВ-выход. Интерфейс построен на красочных иконках, что становится новым золотым стандартом для сенсорного управления. Часть функций упрощается наличием датчика положения. Звучание нареканий не вызывает совсем, пожалуй, в данной ценовой группе оно будет среди лучших. Эквалайзер параметрический пятиполосный, плюс среди 35 предустановленных режимов можно без труда выбрать оптимальный. Изображение сравнимо разве что с некоторыми моделями Samsung, остальные конкуренты здесь остались далеко позади. Разрешение идентично iPhone и Sony PSP, что очень неплохо ввиду обилия программ-конвертеров под этот формат. Поддержка Flash и Java гарантирует совместимость с массой игр и полезных утилит. Словом, все, что можно ждать от карманного медиапроигрывателя, здесь присутствует в полном объеме и отличном качестве. **В**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный экран
- ★ ТВ-выход
- ★ Масса функций

НЕДОСТАТКИ

- ★ Видео подлжжит конвертации
- ★ Высокая цена
- ★ Излишне строгий дизайн



- Цена 12 000 руб.
- Экран: 3,3", 480 x 272
- Габариты/масса 106,5x6x9,9 мм/76 г
- Время работы: до 64 ч
- Интерфейсы Bluetooth 2.0, Wi-Fi, USB 2.0
- Память: 32 Гб RAM microSD
- Поддерживаемые форматы: MP3/2, WMA, FLAC, OGG, APE, WAV, DivX, XviD, WMV, TXT, PDF

Коммуникатор HTC WILDFIRE

Упрекать производителя за излишний пафос в наименовании этого устройства не стоит, так как выбор в его пользу сделали читатели блога HTC в сети Facebook. Но более несоответствующее скромной внешности аппарата название придумать трудно. Выглядит он аскетично, как и долженствует самому бюджетному решению на базе Android. В России доступен пока один вариант расцветки, но на самом деле их уже четыре и возможно скорое появление «дамских» Wildfire.

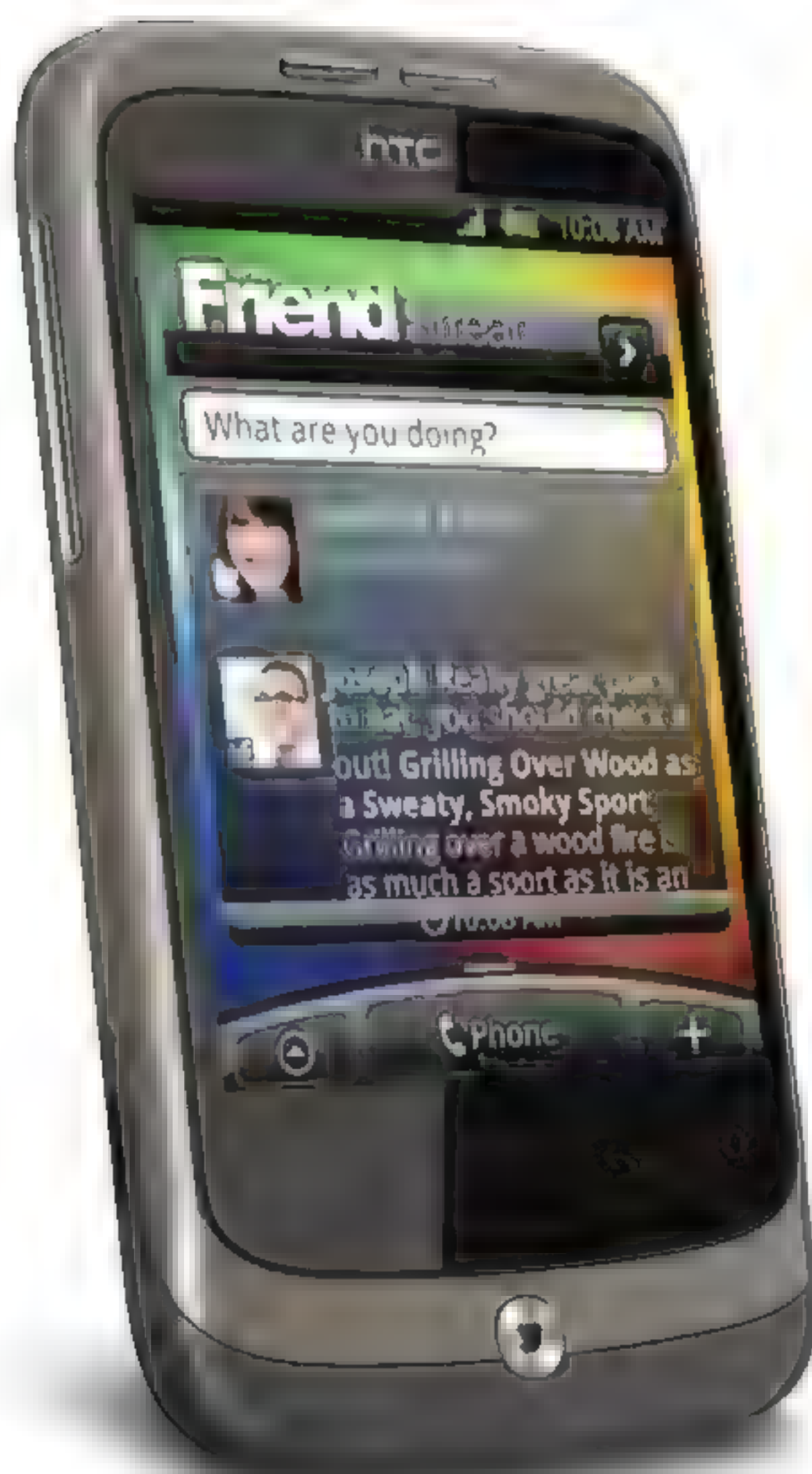
Основная экономия относительно дорогих смартфонов HTC осуществлена за счет небольшого экрана с низким разрешением. Зато телефон выигрывает в компактности. Набор органов управления включает оптический тачпад и четыре сенсорные клавиши. Разъем для наушников или проводной гарнитуры стандартный 3,5 мм, интерфейс для связи с компьютером обычный microUSB. В аппарате применена последняя версия Android 2.1 с фирменной оболочкой Sense. Доработки коснулись улучшения взаимодействия с социальными сетями. На удобстве работы низкое разрешение никак не сказывается, беднее выглядит только визуальное оформление. Стоит отметить хорошую камеру, датчик положения, GPS и FM-радио, то есть на функциональной начинке цена сказалась минимально. Соотношение цена/качество у аппарата очень выгодное. ☒

ДОСТОИНСТВА

- ★ Удобное управление
- ★ Компактность
- ★ Полный функционал смартфона
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Экран низкого разрешения
- ★ Невысокая производительность
- ★ Скромный дизайн



- Цена 13 000 руб
- Камера 5 Мп
- Связь GSM, 3G
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Wi-Fi
- Bluetooth 2.0
- Экран 3,2" 320x240
- Память 512 Мб ROM, microSD
- Габариты 106,7x60,4x12 мм



Наушники SONY MDR-EX700SL

ДОСТОИНСТВА

- ★ Богатейшая комплектация
- ★ Эффектный звук
- ★ Стильный дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ Несовершенный среднечастотный диапазон
- ★ Неудобный чехол

Ио конструкции пара представляет собой редкий вид канальников открытого типа. Рекордная диафрагма шириной 16 мм почти вдвое превышает традиционно применяющиеся в подобных системах. Асимметричный кабель позволяет, вынув «затычки» из ушей, оставить их болтаться на шее. Сам по себе он короткий, но в комплекте поставки есть удлинитель, что одновременно не дает запутаться в лишнем метре провода и без проблем дотянуть его до пояса или сумки. Сменные амбушюры — необходимый элемент канальных наушников, но крайне редко в комплекте поставляется семь пар. Достижение максимального комфорта, таким образом, труда не составляет. Звучание не чуждо «соневской» синтетики, достоверность вокала не идеальна. Зато объем, пространственное ощущение, глубина басов и чистота высоких просто не имеют себе равных. В сравнении с топовыми изделиями других фирм естественность может жертвовать в угоду эффектности, зато последняя всегда способна поразить воображение. **Б**

- Цена 8000 руб
- Тип: динамические
- Акустическое исполнение: открытое
- Диапазон воспроизводимых частот: 4–28 000 Гц
- Чувствительность: 108 дБ
- Полное сопротивление при 1 кГц: 16 Ом
- Длина кабеля: 1,2 / 0,5 м
- Вес: 7 г

Dual

Постоянная скорость
вращения 7500 RPM



Эксклюзивный дистрибутор в России — Компания 1-ort.ru
Телефон: (495) 228-09-13, E-mail: info@1-ort.ru, www.1-ort.ru

Розничные продавцы: Москва: Моторама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundPulse (495) 785-51-10, 953-40-97, АудиоСтелс (495) 739-08-26, Трап (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-40-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 957-21-83, Санкт-Петербург: 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фанатроф (812) 310-40-40, Ангарск: Аудио Hi-Fi (3955) 53-96-82, Владивосток: Меломан и Стереоман (4232) 605-200, Владимир: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 374-38-76, Аур (343) 212-60-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Колтсей (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Кострома: Домир (8903-899-24-54, Краснодар: Севис (КИП) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижневартовск: Либерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СтереАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Puzma (383) 211-08-09, Пермь: Домашнее Кинотеатры (342) 210-34-95, Навигатор (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Sound (8462) 979-69-30, Саратов: Меломан звука (8452) 50-22-84, Тюмень: Нирване (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Marantz (351) 235-01-44
Координаты других региональных дилеров — на www.1-ort.ru или по телефону +7 (495) 228-09-13

Коммуникатор SAMSUNG WAVE

Если среди недорогих сенсорных телефонов разнообразие программных оболочек просто поражает воображение, то в премиум-сегменте все традиционно скучнее. В море аппаратов на Windows Mobile только начал вливаться поток устройств на базе Android, а островки фирменных интерфейсов крайне редки. Упоминания заслуживают разве что решения от Apple и Nokia.

Данная модель обозначает выход Samsung из плена универсальных платформ и начало жизни специализированного ПО для смартфонов фирмы под названием Bada. Его кредо — максимум функций прямо «из коробки», для людей, не готовых долго перебирать программы под WM или зависать в iStore. Плюсом здесь выступает сэкономленное время, минусом ограниченные возможности персонализации.

Дизайн аппарата простой и стильный, основную часть лицевой стороны занимает экран. Это — главное достоинство аппарата. Столь великолепного дисплея, сделанного по технологии Super AMOLED, нет просто ни в одном другом телефоне, ни за какие деньги. По сравнению с предыдущим поколением AMOLED улучшены качество картинки, долговечность и реакция емкостных сенсоров. Управле-

ДОСТОИНСТВА

- ★ Лучший в мире экран
- ★ Высокая скорость работы
- ★ Богатый стартовый набор программ

НЕДОСТАТКИ

- ★ Минимальные возможности расширения ПО
- ★ Есть проблемы с отображением страниц интернета
- ★ Труднодоступная карта памяти

- Цена 20 000 руб
- Камера 5 Мп
- Связь GSM, 3G
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Wi-Fi
- Bluetooth 3.0
- Экран 3,1" 800x480
- Память 2Гб ROM microSD
- Габариты 118x56x10,9 мм, 102 г



ние реагирует на слабые нажатия и оснащено вибрационной отдачей. Разъемы для наушников и USB стандартные, что тоже замечательно. Качество сборки отличное, материалы спартанские, но выглядят долговечными. Карта памяти расположена под аккумулятором рядом с SIM-картой, что исключает ее «горячую» замену. Работает все очень быстро, интерфейс построен на привычных иконках и виджетах. Людям, знакомым с Samsung Star и ему подобным тачфонам, будет легко здесь освоиться, несмотря на обилие функций эргономика остается доступной. Перечисление возможностей займет больше места, чем выделено для данной статьи. Стоит лишь отметить, что даже привыкший в полной мере пользоваться коммуникаторами человек найдет здесь абсолютно все, что нужно, и даже больше. Из замеченных проблем только неидеальная работа штатного браузера с Flash-элементами может слегка портить впечатление, но со временем ее наверняка исправят. Мультимедийные способности на высоте, работает неконвертированное видео стандартного разрешения в MPEG 4, причем плеер оснащен высокоэффективными фильтрами для улучшения качества. Звук в приличных наушниках более чем достойный, на уровне неплохих специализированных mp3-плееров. Мощный аккумулятор обеспечивает более пяти часов воспроизведения видео и до тридцати — музыки. Поддержка Java означает множество доступных игр и прикладных программ. ☐

Цена с учетом всех достоинств выглядит адекватно, начинка прибора без преувеличения самая передовая, рекомендовать аппарат можно как универсальный смартфон с богатыми возможностями медиасреды.

Универсальные крепёжи и стойки



ПОДЪЕМНЫЕ ПОДСТАВКИ



ПОДЪЕМНЫЕ ПАНЕЛИ



для LCD-мониторов

ИННОВАЦИИ

ДИЗАЙН

СТС CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1 этаж 1 офис 2 • Отдел продаж: (495) 363-48-88 • Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 • Аренда: (495) 363-48-85 • Сервис: (499) 171-06-11 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Реклама

ВЫСЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

НОВЫЙ ВЗГЛЯД TOSHIBA

Похоже, слово «телевизор» скоро поменяет свое значение, потому что прием непосредственно телевизионного сигнала в нем явно отходит на второй план.

ТЕКСТ Юрий Глушков

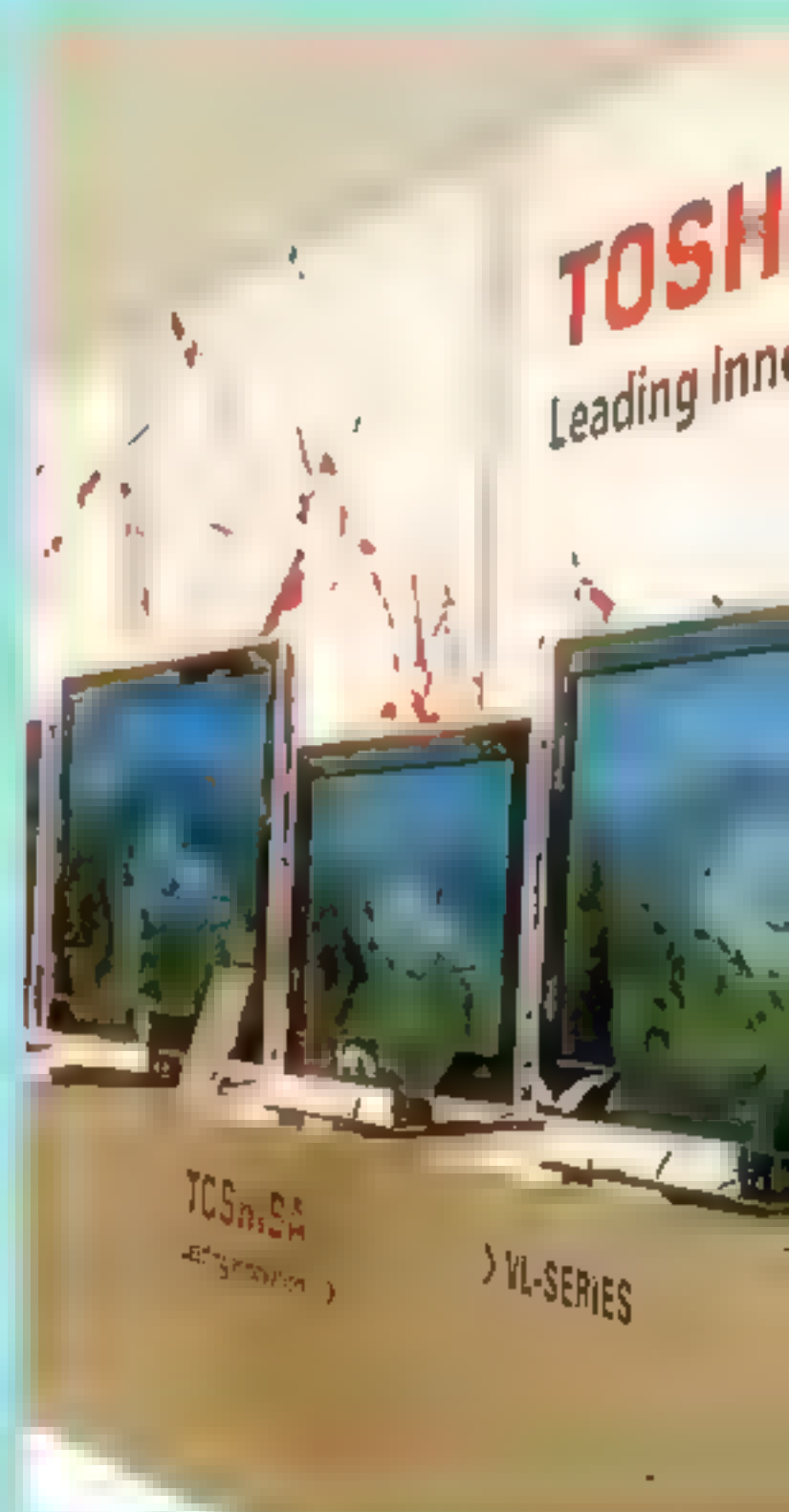
Такое впечатление сложилось после презентации нового модельного ряда компании Toshiba в Барселоне. Речь не о новом Blu-ray-плеере BDX2100KE, который может воспроизводить с USB-носителей фильмы в MKV, сделав бессмысленным просмотр фильмов в прямом эфире. Нет. Стратеги Toshiba смотрят гораздо дальше. Основной упор они сделали на возможности воспроизведения или, точнее, отображения контента из удаленных хранилищ в локальной или Всемирной сети по проводному протоколу DLNA или беспроводному Wi-Fi. Более того, большую часть презентации они так и показывали на экранах через Wi-Fi-модули с выступлениями участников в режиме реального времени из штаб-квартиры в Германии. Причем картинка демонстрировалась в HD с разрешением 720p, но использовались собственные программы воспроизведения, а не Skype. Кстати сами Wi-Fi-модули в телевизоры были не встроены, а выполнены в виде USB-адаптеров, но программно «привязанных» к компонентам Toshiba и не требующих сложной настройки беспроводной сети (поддержка WPS, Wi-Fi Protected Setup). Такое решение представители объяснили довольно просто: беспроводные протоколы развиваются столь быстро, что устаревают за год-два, а для

телевизора неприемлемо. Причем судьбу даже самых передовых из них вроде WiMAX сейчас предугадать довольно сложно. И в такой ситуации поменять маленький USB-адаптер гораздо проще, чем встроенный. Естественно, при таких возможностях не забыто и проигрывание телевизорами файлов с USB-флешек и дисков, хотя поддержку MKV-файлов Toshiba не обещает, по крайней мере пока.

Развитие мультимедийных возможностей, впрочем, не отменило улучшения остальных элементов и качества изображения в новых моделях. Теперь большинство из них оснащается, пожалуй, самыми навороченными тюнерами в отрасли, поддерживающими помимо аналогового сигнала цифровые стандарты DVB-T/T2 (эфирный), DVB-C (кабельный), DVB-S/S2 (спутниковые), то есть практически все, что применяется сегодня. Примерно в половине моделей стоит LED-подсветка вместо традиционных люминесцентных ламп, но пока, в основном, по периметру, а модели Full LED со светодиодами по всей площади экрана появятся чуть позже. Наконец, большинство моделей получит новый процессор Meta Brain с функцией Super Resolution, которая приближает четкость сигналов стандартного разрешения к Full HD. **Е**

[01] Компания Toshiba в секторе AV-электроники и раньше все больше специализировалась на видеоаппаратуре, но в этом году львиная доля ее экспозиции была занята телевизорами. Что вполне логично, ибо сегодня они способны вовсе обойтись без дополнительных устройств вроде плееров и компьютера.

[02] Также в Барселоне компания представила две новые видеокамеры серии Camileo с записью на флеш-память, снимающие видео в формате 1080i и 1080p30 при очень низкой освещенности в 3 или 4 Люкс (модели SX900 и SX500 соответственно).





КОНВЕРГЕНЦИЯ

Помимо видеотехники в классическом понимании этого термина Toshiba показала интересный 7-дюймовый планшетник JoulTE с интерфейсом напоминающим iPad отлично воспроизводящий видео. Судя по всему за такими аппаратами будущее



[02]



REGA

Соедено в Англии
для истинных ценителей звука

BIS CD-проигрыватель



Osiris
Интегральный усилитель



Самые лучшие компоненты
в мире для создания идеального звука

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Полный
ассортимент
продукции REGA
а также места
продаж представлены
на сайте
www.inforcom-co.ru

ДОМАШНИЕ ИГРЫ

Мы знаем, что вы будете делать в следующие выходные, — знатоки домашних развлечений из Xantia показали нам свой новейший модельный ряд мультимедийных компонентов.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

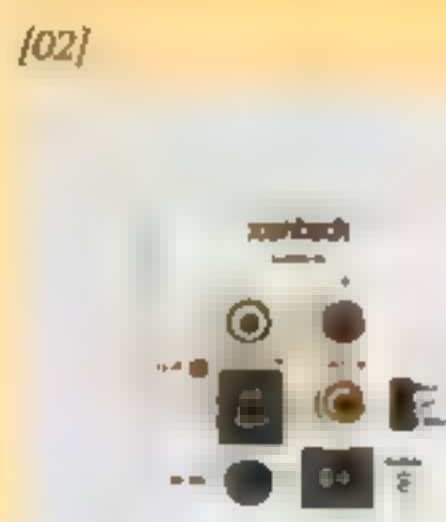
Как известно, современный рынок продуктов для домашних AV-развлечений развивается семимильными шагами. Пульты от телевизоров, Hi-Fi-компонентов, музыкальных центров и другой аппаратуры становится так много, что мы иногда начинаем путать, какой из них чем управляет. Да и сама техника не всегда вписывается в избранный стиль интерьера. Единственный достойный выход из создавшейся ситуации — обзавестись универсальным обучаемым ПДУ и системой мультимедиа.

1 Американская компания Xantech уже более двадцати лет предлагает пользователям простые и надежные решения по организации и управлению не только AV-источниками (например, такими, как новая iPod-док-станция Xantech XIS100), но и системами жизнеобеспечения. Однажды реализуемая система управления, организованная на основе ИК-, RS232-, IP-и других интерфейсов, расставит все по своим местам и будет служить долгие годы.

2 В линейке мультимедийных систем Xantech появилось устройство, разработанное на основе уникальной технологии DDS (Digital Delivery System). Главное преимущество данной системы заключается в том, что при ее монтаже не требуется ни акустического провода, ни традиционного усилителя-контроллера. Аудиосигнал к АС от источника поступает через DIGI-5 Hub D5RH14 по проводу CAT-5 непосредственно на OLED-клавиатуру MRKP1/E, в которую встроен цифровой усилитель (30 Вт) — на данной панели могут отображаться до четырех строк метаданных, получаемых от мультимедийных AV-источников: iPod-док-станции Xantech XIS100, AM/FM-тюнера Xantech XT1 или домашнего компьютера. При необходимости управления с ручного пульта в панель встроен помехоустойчивый широко-



[01]



[02]



[03]



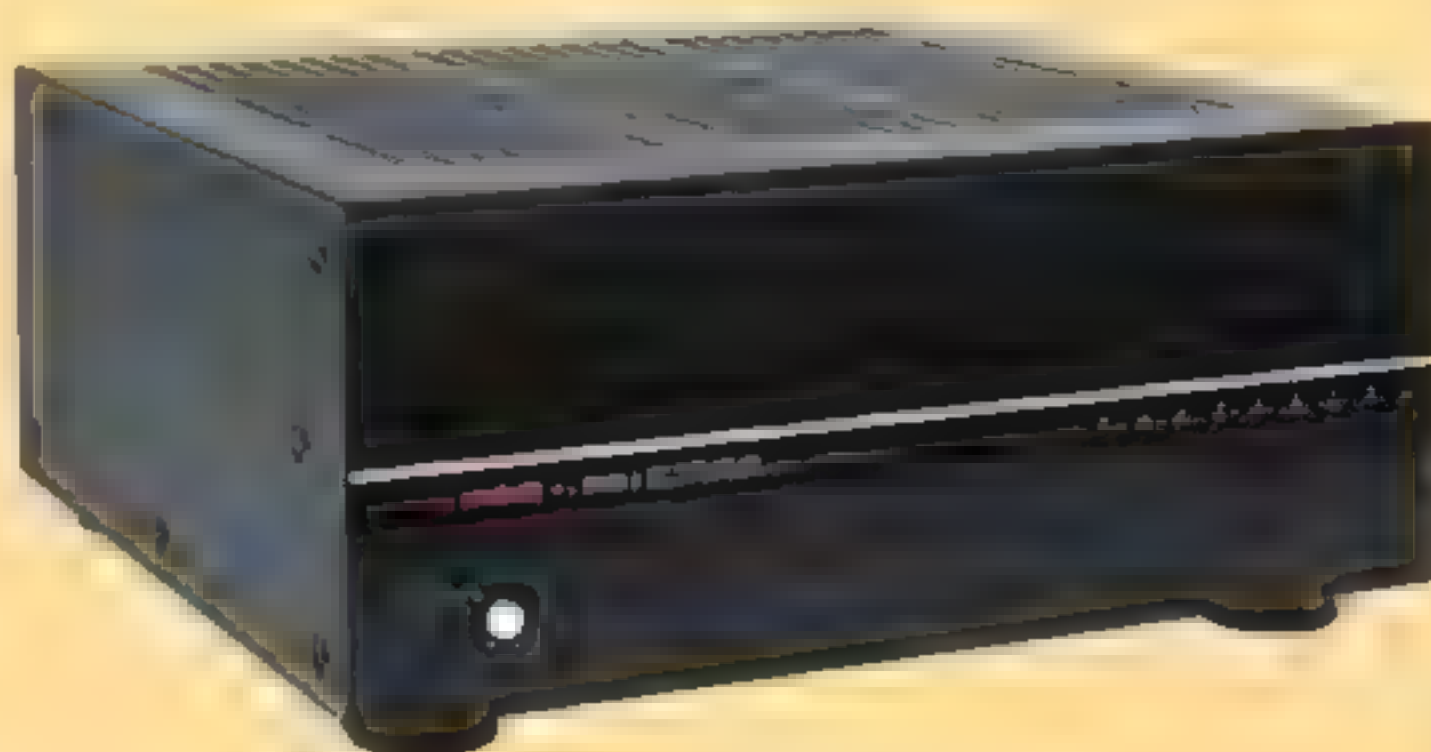
[04]

полосный ИК-приемник. Монтаж осуществляется в стандартные однопанельные корпуса JLC/CSA и открытые низковольтные рамки. DIGI-5 Hub D5RH14 оснащен портом управления RS-232 и распределяет аудиосигнал на четыре зоны (возможно расширение до 28).

3 В решении более простых задач поможет новый контроллер Xantech ISM4 в комбинации с настенной панелью D5IPE, оснащенной аналоговыми и цифровыми аудиовходами, а также разъемом для подключения питания. Модуль ISM4 обеспечивает синхронизацию четырех AV-компонентов, увеличивая надежность и согласованность всей системы. Устройство также сведет к минимуму человеческий фактор. Если пользователь случайно изменит какие-либо настройки, то ISM4 автоматически внесет необходимые изменения при следующем включении главного компонента (как правило, телевизора). Необходимо просто подойти к системе и нажать кнопку включения питания, что автоматически приведет систему в нужное состояние.

4 Новые комбинированные панели управления Xantech MRKP2/E оптимизируют гибкость контроллеров MRC88M и MX88 при помощи отображения семи строк метаданных. Устройства оснащены сенсорным ЖК-экраном размером 2,4". Настройка осуществляется с помощью программы Universal Dragon.

Гибридный дизайн сочетает в себе простоту кнопочной панели и функциональность сенсорного управления. Пользователь может выбрать комфортный цвет подсветки (синий и зеленый). Благодаря нескольким вариантам внешнего оформления панели нетрудно вписать в любой стиль интерьера. Центральные и внешние лицевые рамки можно выбрать белого цвета (входит в стандартную комплектацию), миндаль, слоновая кость или черного (доступны в виде набора и продаются отдельно).



MX88

С помощью 16-канального (4x50 Вт, 4 Ом) AV-контроллера-усилителя можно организовать прослушивание мультимедийных источников в восьми комнатах. Подключенные компоненты управляются по ИК-, RS232- и IP-интерфейсу.



ДЕМОНСТРАЦИЯ

Мы в мельчайших деталях изучили принцип работы новых компонентов: ИК-управление, многозональная AV дистрибуция нескольких категорий сложности, передовая технология передачи аудиосигнала по кабелю Category-5 (DDS)

Интервью с менеджером по обучению и маркетинговым коммуникациям компании Xantech Шоном Бартоном (Sean Barton)

Шон, расскажите, пожалуйста, вкратце, как давно вы работаете в фирме Xantech и почему выбрали именно направление «Мультирум», а не просто Hi-Fi-компоненты для домашнего кинотеатра или стереосистем?

Я работаю в компании около года. До прихода в Xantech трудился в корпорации Harman International Industries, Inc., в которую входят такие известные компании, как JBL, Infinity, Lexicon, Mark Levinson и др. Основная причина перехода в Xantech достаточно банальна. Желание сделать единое комфортное управление для своего домашнего кинотеатра, Hi-Fi-системы и мультирумных компонентов увлекло меня настолько, что я решил связать с этим свою профессию.

Инсталлирована ли у вас дома мультирумная система Xantech? Если да, то опишите основные компоненты системы.

Да, у меня дома установлена мультирумная система на основе 4-зонного контроллера 795-20, четырех активных распределителей AV61, переносного ПДУ с сенсорным экраном XTR39, нескольких ИК-приемников DinkyLink и других устройств Xantech. С их помощью я могу слушать музыку в гостиной, спальне, на кухне и кабинете с пяти независимых AV-источников, включая компьютер.

Где размещено производство Xantech?

Наша фабрика находится там же, где и расположены заводы большинства известных производителей электроники для домашних AV-развлечений, т.е. в Китае. Насчет качества сборки можно не волноваться, т.к. контролю качества продукции мы уделяем перво-степенное внимание.

Кто ваш ближайший конкурент и с какими фирмами сотрудничаете?

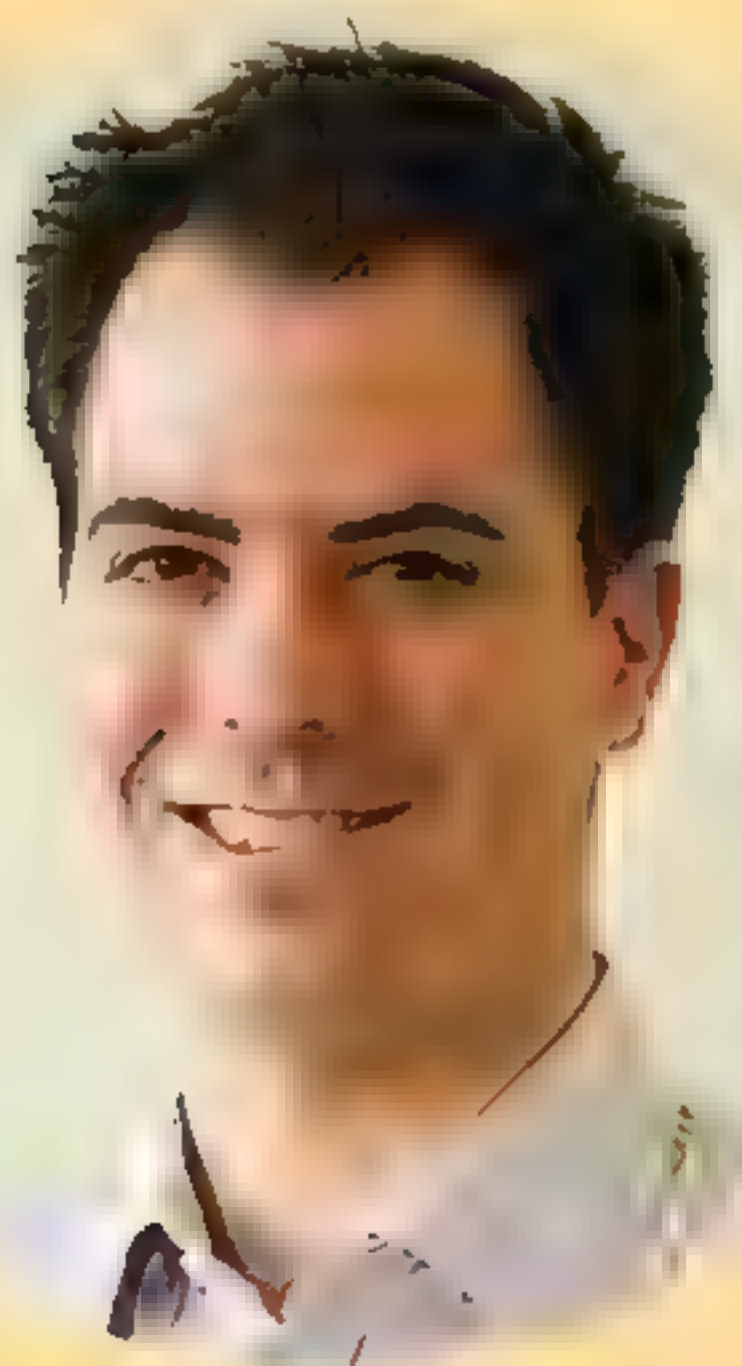
Как известно, Xantech выпускает много различных компонентов для распределения и усиления AV-сигнала, а также ПДУ. Наш ключевой бизнес, которым мы занимаемся уже больше 20 лет, это многозональная ИК-дистрибуция. Ближайшие конкуренты в перечисленных областях: Speaker Craft, Elan, NuVo и др. С ними же мы и сотрудничаем в некоторых категориях продукции. По быстродействию и функциям наши компоненты вполне могут конкурировать с аналогичными изделиями AMX и Crestron, но по стоимости наши компоненты более привлекательны.

Возможен ли в будущем наряду с вашим богатейшим ассортиментом продукции выпуск систем голосового управления AV-источниками и систем жизнеобеспечения?

Конечно, возможно. Но даже если мы первыми не разработаем такой голосовой ПДУ, а другая компания, то наверняка этот пульт будет поддерживать IP-протокол. Следовательно, наши контроллеры легко справятся с интеграцией данных ПДУ в систему умного дома.

Насколько нам известно, XMusicWP снят с производства. Планируется ли замена этого AV-сервера?

Действительно, аудиосервер XMusicWP больше не выпускается, т.к. конкурировать с популярными iPod/iPhone этот компонент не может. Поэтому мы наладили выпуск iPod-док-станции XIS100 с ПДУ, которая оснащена компонентным видеовыходом (480p) и портом RS232/RS422. Наши специалисты разрабатывают новый аудиосервер, поддерживающий весь музыкальный контент в библиотеке iTunes, Windows Media-проигрывателе, онлайн-сервисе Pandora и др. Е





ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ «ВЛАСТЕЛИН BLU-RAY»

Stereo&Video и Universal Pictures Rus, выпускающая в России продукцию кинокомпаний Universal, Warner Brothers и Paramount, приглашают вас попытать счастья в викторине. Суперприз — трилогия «Властелин колец» на Blu-ray.

/01/ Какая книга из перечисленных ниже принадлежит перу Толкиена?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ветер в ивах | <input type="checkbox"/> Лев, колдунья и платяной шкаф |
| <input type="checkbox"/> Волшебник Земноморья | <input type="checkbox"/> Хоббит, или Туда и обратно |

/02/ Где проходили натурные съемки «Властелина колец»?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> В Австралии | <input type="checkbox"/> В Новой Зеландии |
| <input type="checkbox"/> В Греции | <input type="checkbox"/> В ЮАР |

/03/ Что общего между фильмами «Нечто» Джона Карпентера и «Белая мгла» Доминика Сены?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Герои борются с инопланетянами | <input type="checkbox"/> Действие происходит в Антарктиде |
| <input type="checkbox"/> Фильмы поставлены по рассказам Джона У. Кэмпбелла | <input type="checkbox"/> Все вышеперечисленное |

ФИО

АДРЕС/ТЕЛ

E MAIL

УСЛОВИЯ ВИКТОРИНЫ

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже **10 августа 2010 года** (по почтовому штемпелю) на адрес редакции **103009, Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Властелин Blu-ray».**

Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «БОЕВИК ИЛИ ТРИЛЛЕР?»

/01/ В основу фильма «Посылка» лег рассказ под названием
Ответ: «Кнопка, кнопка»

/02/ Тимоти Хаттон, исполнитель главной роли в «Воздействии», снимался также в сериале
Ответ: «5 дней до полуночи»

/03/ В каком фильме Ева Мендес не только играет главную героиню, но и является продюсером?
Ответ: «Смерть в эфире»

Призы — DVD и BD из фондов редакции — получают:

А.Т. Абдулбасиров из Махачкалы
К.С. Гаранин из Заозерска
В.Н. Иванов из Перми
А.А. Ковальчук из Винницы
А.В. Курков из Харовска
К.С. Оленев из Полевского
Т.В. Тихонова из Чебоксар
А.Ю. Яковлев из Чебоксар

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!



ПОДПИСКА
2010ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ И
ЗАКАЗА:

[01] Заполнить
прилагаемый купон.

[02] Оплатить
стоимость подписки
и/или заказа
через Сбербанк
или оформить
почтовый перевод
на указанный
в квитанции
расчетный счет.

[03] Отправить купон
и квитанцию об
оплате или их копии:
• на почтовый адрес
**125009, Москва,
а/я 903, отдел
подписки**
• по электронной
почте **podpiska@
katmat.ru**
• или по факсу:
+7(495) 988 0983

ПРЕИМУЩЕСТВА
ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не
придется искать
журнал в киосках
и магазинах.

**Доставка с гаранти-
ей.** Мы гарантируем
получение всех но-
меров журналов, на
которые оформлена
подписка. В случае
неполучения журна-
ла мы производим
повторную доставку.

Оформить подписку
и/или заказ можно
также на сайте из-
дательства:
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ

☐ Я подписываюсь на 6 номеров
Stereo&Video с
2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров
Stereo&Video с
2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

АДРЕС ДОСТАВКИ:

.....
индекс область/край

.....
район город/село

.....
улица дом корпус кв.

.....
фамилия, имя, отчество

.....
тел. e-mail дата рождения

Предложение действительно до 31.07.2010 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.



Извещение	<div> <div>Форма №ПД - 4</div> <div> <div>ООО «Издательский дом «КАТМАТ»</div> <div>получатель платежа</div> <div>ИНН/КПП: 7725531562/772501001</div> <div>расчетный счет 40702810700000002596</div> <div>ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва</div> <div>название банка</div> <div>к/с 30101810000000000166 БИК 044585166</div> <div>другие банковские реквизиты</div> </div> <div>Ф.И.О., адрес плательщика</div> </div>		
	Вид платежа	Дата	Сумма
Кассир	Подписка на журнал Stereo&Video		
	Платательщик		
КВИТАНЦИЯ	<div> <div>Форма №ПД - 4</div> <div> <div>ООО «Издательский дом «КАТМАТ»</div> <div>получатель платежа</div> <div>ИНН/КПП: 7725531562/772501001</div> <div>расчетный счет 40702810700000002596</div> <div>ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва</div> <div>название банка</div> <div>к/с 30101810000000000166 БИК 044585166</div> <div>другие банковские реквизиты</div> </div> <div>Ф.И.О., адрес плательщика</div> </div>		
	Вид платежа	Дата	Сумма
Кассир	Подписка на журнал Stereo&Video		
	Платательщик		



Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на стр. 162, 164.

A		B		DCS	
A&M RECORDS	48	B&K COMPONENTS	55	DEFINITIVE TECHNOLOGY	16
AAD	19	B&W	1	DENSEN	4
ABBAY ROAD CABLE	24	BAG END	58	DIAPASON	13
ACARAN SYSTEMS	57	BALANCED AUDIO	7	DLS	59
ACCOUPHASE	50	TECHNOLOGY	7	DRAGSTER	9
ACOUSTIC ARTS	60	BANDRIDGE	7	DRAPER	12
ACOUSTIC ENERGY	24	BANG&OLUFSEN	10	DREAM VISION	47
ACOUSTIC MASTERPIECE	22	BASS	1, 21	DVDO	2
ACOUSTIC RESEARCH	59	BBK ELECTRONICS	8	DWIN	58
ACOUSTIC SOLID	5	BELKIN	7	DYNAUDIO	4
ACROLINK	21	BELL'O	9	E	
ADA	2	BEYMA	55	EAD	1
ADCOM	47	BIC AMERICA	62	EAGLE CABLE	55
ADVENT	59	BLACK RHODIUM	24	ECOSSE REFERENCE CABLE	28
AERIAL ACOUSTICS	54	BLACK&WHITE	18	EIKI	49
ALCHEMIST	54	BLACKBOX	62	ELAC	7
ALMARRO	13	BOLZANO VILLETTRI	19	ELAN	1
ALPHASON	3	BOSE	52	ELTAX	9
ALPINE	47	BOSS AUDIO SYSTEMS	1	ENERGY	55
ALR JORDAN	5	BOSTON ACOUSTICS	47	EPOS	21
AMC	1	BOULDER AMPLIFIERS	2	EPSON	17
AMPHION	13	BOW TECHNOLOGIES	56	ESOTERIC	1
AMPLE AUDIO	9	BOXLIGHT	1	EVEANNA MANLEY	58
ANALYSIS PLUS	56	BRYSTON	53	EVERYTHING BUT THE BOX	62
ANTHEM	3	BURMESTER	7	EXPOSURE	1
ANTHONY GALLO		C		F	
ACOUSTICS	62	CABASSE	50	FAROUDJA	47
APRIL MUSIC	28	CABLE TALK	7	FINAL SOUND	24
ARCAM	7	CADANZ	29	FORSELL	1
ARCTEC ACOUSTIC	59	CADENCE	9	FURMAN	1
ARCUS	13	CAIRN	54	FUSS AUDIO	53
ARTISON	2	CALIX	19	G	
ARTISTIC AUDIO	58	CAMBRIDGE AUDIO	7	G&BL	22
ASC	58	CANON	11	GALE	7
ASK PROXIMA	15	CANTON	9	GEFFEN	48
ASW	24	CARDAS	4	GENLEC	1
ATACAMA AUDIO	7	CARY	53	GERSHMAN ACOUSTICS	60
ATHENA TECHNOLOGIES	55	CASTLE ACOUSTICS	1	GOLDEN TUBE AUDIO	1
ATLANTIC	62	CAYIN	28	GOLDRING	18
ATLANTIC TECHNOLOGY	31	CELESTION	55	GRADO	58
ATLAS CABLES	4	CERATEC	7	GRAHAM ENGINEERING	58
ATOLL	22	CERWIN VEGA	1	GRUNDIG	20
AUDIA FLIGHT	60	CHARIO	7	H	
AUDICA	19	CHORD COMPANY	18	HANTAREX	1
AUDIO DEVELOPMENT	51	CHORD ELECTRONICS	4	HARMAN KARDON	57
AUDIO MAGIC	56	CLARION	1	HARMONIC TECHNOLOGY	22
AUDIO NOTE	18	CLARITY	18	HECO	9
AUDIO PRO	33	CLASSE AUDIO	1	HEGEL	7
AUDIO RESEARCH	64	CLEARAUDIO	1	HIGHLAND AUDIO	47
AUDIOCONTROL	58	CONRAC	12	HITACHI	23
AUDIOMECA	22	CONRAD JOHNSON	1	HYUNDAI ELECTRONICS	25
AUDIOPRISM	54	COPLAND	4	I	
AUDIOSOURCE	47	CORAL ELECTRONIC	55	ILLUV	7
AUDIOVECTOR	7	CRANE AUDIO	28	IMAGE AUDIO	24
AVALON	22	CREEK	22	IMAGE	62
AVANTGARDE ACOUSTIC	22	D		IN AK	18
AVDECO	28	DAEWOO ELECTRONICS	14	INDIANA LINE	51
AVE	56	DALI	1	INFINITY	57
AYON AUDIO	4	DANTAX	7	INFOCUS	15
AYRE	21	DAVIS ACOUSTICS	59	INSERT AUDIO	7



Смп. 110

Одно из последних живых выступлений Луи Армстронга случилось в день его семидесятилетия. Впервые выходит на DVD.



Смп. 44

Элегантная возможность переписать на CD свой архив, хранившийся на устаревших носителях (компакт-кассеты и виниловые диски)

SLAND	48	NAKAMICH	59	ROLSEN	38	TOTEM ACOUSTIC	13
SOL B	24	NEAT ACOUSTICS	28	ROTFL	..1	TRANSPARENT AUDIO	1
J		NEC	6	RT	..2	TRANSROTOR	4
JAMES LOUDSPEAKER	53	NFOSOL	28	RLARK	18	TRAD	2
JAMO	59	NEOTECH	53	RUSSOUND	31	TRIANGLE	
JBL	57	NEW AUDIO FRONTIERS	13	S		ELECTROACOUSTIQUE	54
JENSEN	59	NHT	59	SAEC	21	TRILOGY..	24
JM LAB	61	NIVEJS	2	SAMSUNG ELECTRONICS	39	TRIBUTARIES	2
JPW	9	NORDOST	6	SANYO	40	TRIODE..	21
JVC	26	NORSTONE DESIGN	48	SAXON	28	U	
K		NOVA FORCE	13	SCHNEPFL	1	ULTIMATE	55
KALEIDESCAPE	2	NJFORCE	24	SCHROERS&SCHROERS	55	ULTIMATE HOME DESIGN	24
KEF	47	NJVO	47	SCREEN EXCELLENCE	2	ULTRALINK	31
KENWOOD	27	O		SCREENPLAY	15	UNISON RESEARCH.	22
KHARMA	5	OCTAVE	50	SENNHEISER	3	UNISOUND	58
KLEGG AUDIO	28	ODFON	21	SHARP	41	UNIVERSAL REMOTE	
KLIPSCH	21 33	OEHLBACH INT'L	3	SHELTER	21	CONTROL ...	47 58
KOFTSJ	21	ONE FOR ALL	7	SHERWOOD	3	V	
KORA	59	ONKYO	1	SHINCO	42	VAL	28
KR AUDIO	5	OPERA	22	SHURE	1	VAMPIRE WIRE	1
L		OPUS	7	SIGNAT	53	VANDERSTEEN AUDIO	58
LEXICON	1	ORACLE AUDIO	58	SILENT WIRE	4	VDO DAYTON	59
LG ELECTRONICS	29	ORFILL	28	SIM AUDIO	54	VFLAS	9
LIGHTNING AUDIO	59	ORIGINAL ELECTRONICS	28	SIM2	1	VELODYNE	59
LIGHTSPEED	56	ORTOFON	53	SINKYLINKS	62	V-STECH	62
LINAR	60	OYAIDE	21	SME	1	VIBRAPOD	56
LINEAR POWER	53	P		SMS	12	VIFA	1
LIVING CONTROL	18	PANASONIC	34	SONANCE	2	VINCENT	60
LOEWE	30	PARADIGM	3	SONC FRONTIERS	58	VISONIK	28
LOVAN	1	PARASOUND	47	SONNETEHR/HARDAUDIO	13	VIVTEK	2
LOXMAN	56	PASS LABS	22	SONUS FABER	22	VPI	58
LUXOM	47	PENAUDIO	56	SONUS SYSTEMS	22	VTI	58
M		PERFECT ELEMENTS	1	SONY	43	W	
M&K SOUND	47	PERFECT SOUND	18	SOUND DYNAMICS	1	WADA	53
MA AUDIO	55	PERRAUX	56	SOUND ORGANISATION	18	WATERFALL	56 58
MAC AUDIO	9	PHASE EVOLUTION	9	SOUNDATIONS	60	WAVE CONTROL	13
MAGNAT	59	PHASE TECHNOLOGY	31	SOUNDSTREAM	47	WEST AKF AUDIO	58
MAPLESHADE	18	PHILEX ELECTRONIC	28	SOUNDSTYLE	18	WHARFEDALE	59
MARANTZ	16	PHILIPS	35	SPENDOR	28	WIRE WORLD	47
MARK LEVINSON	1	PHOENIX GOLD	47	STANDE SIGN	1	WLM Loudspeakers	13
MARTIN LOGAN	59	PIEGA	60	STAX	53	X	
MASTERSOUND	21	PILOT	22	STEALTH ACOUSTICS	62	XANTECH	47
MB QUART	33	PIONEER	36	STEREOSTONE	1	XAVIAN	56
MCA	48	PLATEAU	62	STRAIGHT WIRE	1	XINDAK ELECTRONICS	28
McINTOSH	3	PLUS	7	SUMKO	22	XLO ELECTRIC	58
MERCURY Records	48	POLAR	37	SUNFIRE	31	XTZ	62
MERIDIAN	1	POLK AUDIO	53	SUPRA CABLES BY JENNING	7	Y	
METRONOME TECHNOLOGIE	5	PRECISION DEVICES	19	SVEN-AUDIO	44	YAMAHA	3
METZ	..1	PRIMAPE	4	SWAN	53	YBA	56
MIDDLE ATLANTIC	..2	PROCEED	3	SYSTEM AUDIO	7		
MIGHTY BRIGHTY	47	PROFICIENT	24	SYSTEMS AND MAGIC	56		
MIMETISM	13	PROFIGOLD	6	T			
MIRAGE	12	PRO JECT	18	T+A	24		
MISSION	9	PSB SPEAKERS	9	TALK ELECTRONICS	28		
MIT	5	Q		TANGENT	59		
MONITOR AUDIO	7	QSONIC	2	TANNOY	33		
MONITOR CABLE	18	QUADRAL	59	TAOC	21		
MONOLITE	13	R		TAW ELECTRO-HOME	58		
MONRIO	51 56	RAIDHO	56	TEAC	1		
MONSTER CABLE	..9	RAYSONIC	56	TECH+LINK	7		
MORDALNT SHORT	56	RBH	12	TECHLINK	62		
MOREL	53	REGA	53	TECHNICS	34		
MULTIDIMENSION	55	REQUEST	47	TECHPOINT	62		
MUSIC TOOLS	22	RESONANS	59	TERRA SPEAKERS	47		
MUSICAL FIDELITY	47	REVEL	16	THEL	1		
MW	49	REVOLVER	19	THOMSON	45		
MYRYAD	7	REVOX	4	THORENS	33		
N		RICHARD GRAY'S POWER		THULE AUDIO	59		
NAD	47	COMPANY	2	TOCE AUDIO	58		
NAM AUDIO	18	ROCKFORD FOSGATE	59	TOSHIBA	46		



АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город» д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concertaudio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digs.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esotenca@esotenca.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., зд. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood.rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт, тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел. 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт, тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru



3D экраны MW

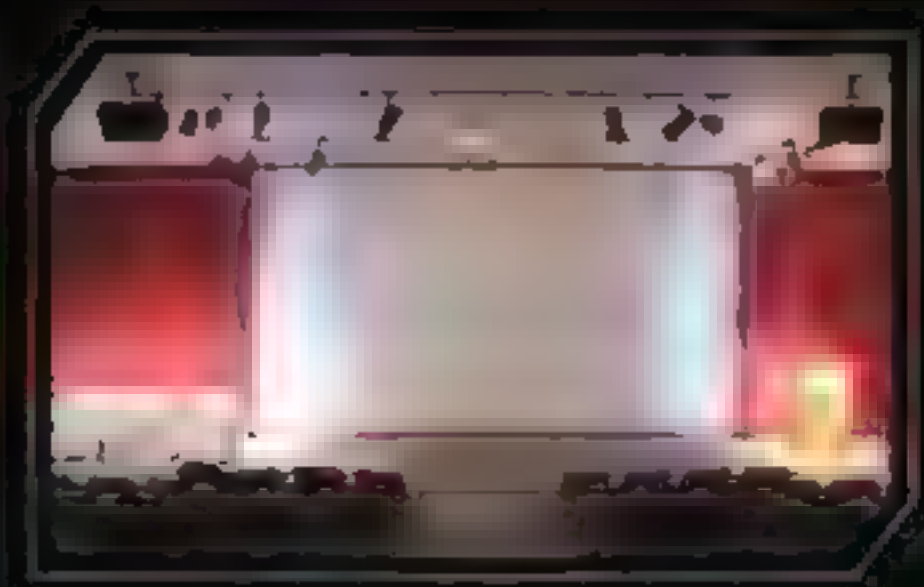
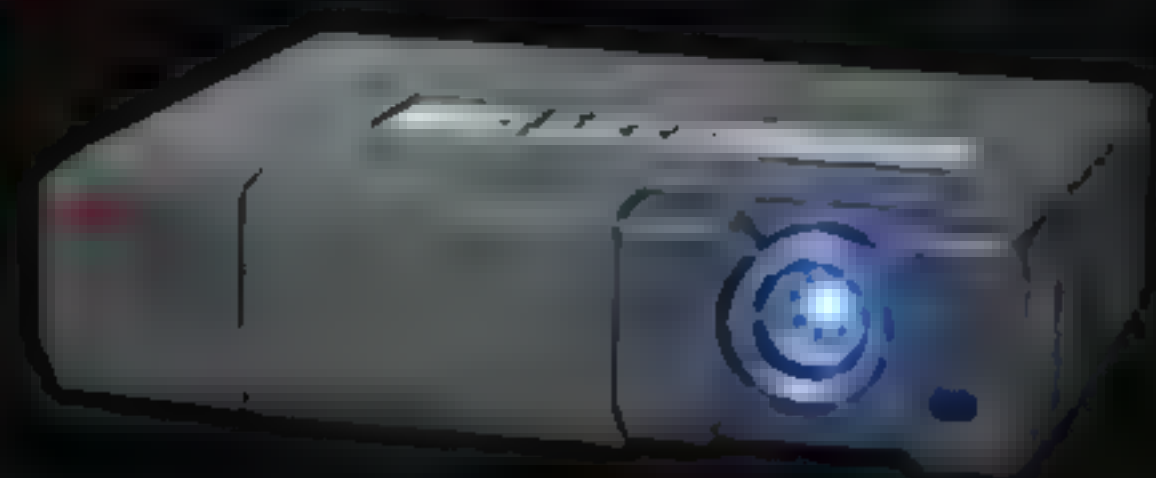
больших размеров



3D проекторы

EIKI

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

VEGA

www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: AZVision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 ИВЕРИ (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Болivar (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713 DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: Дарфф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: КЭТА (383) 210-6504
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия Минск: Техоргснб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел. 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@info-com.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32
факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01
e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 8, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110, г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д. 44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 Yamaha music (Russia) LLC.

107996, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, (495) 626-06-60, ru.yamaha.com

Инсталляционные компании

АЛЕФ

Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ ТРЕЙДИНГ

Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел. (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

SOUNDLAB

Москва, проспект Мира, д. 96, стр. 16, тел.: +7 (495) 688-56-56, +7 (495) 688-44-47, www.soundlab.ru

АТТЕЛЕСЕТЬ

119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 8, тел. +7 (495) 226-22-89, факс: +7 (499) 255-22-42, e-mail: info@ats-eng.ru, www.ats-eng.ru

Стр. 120

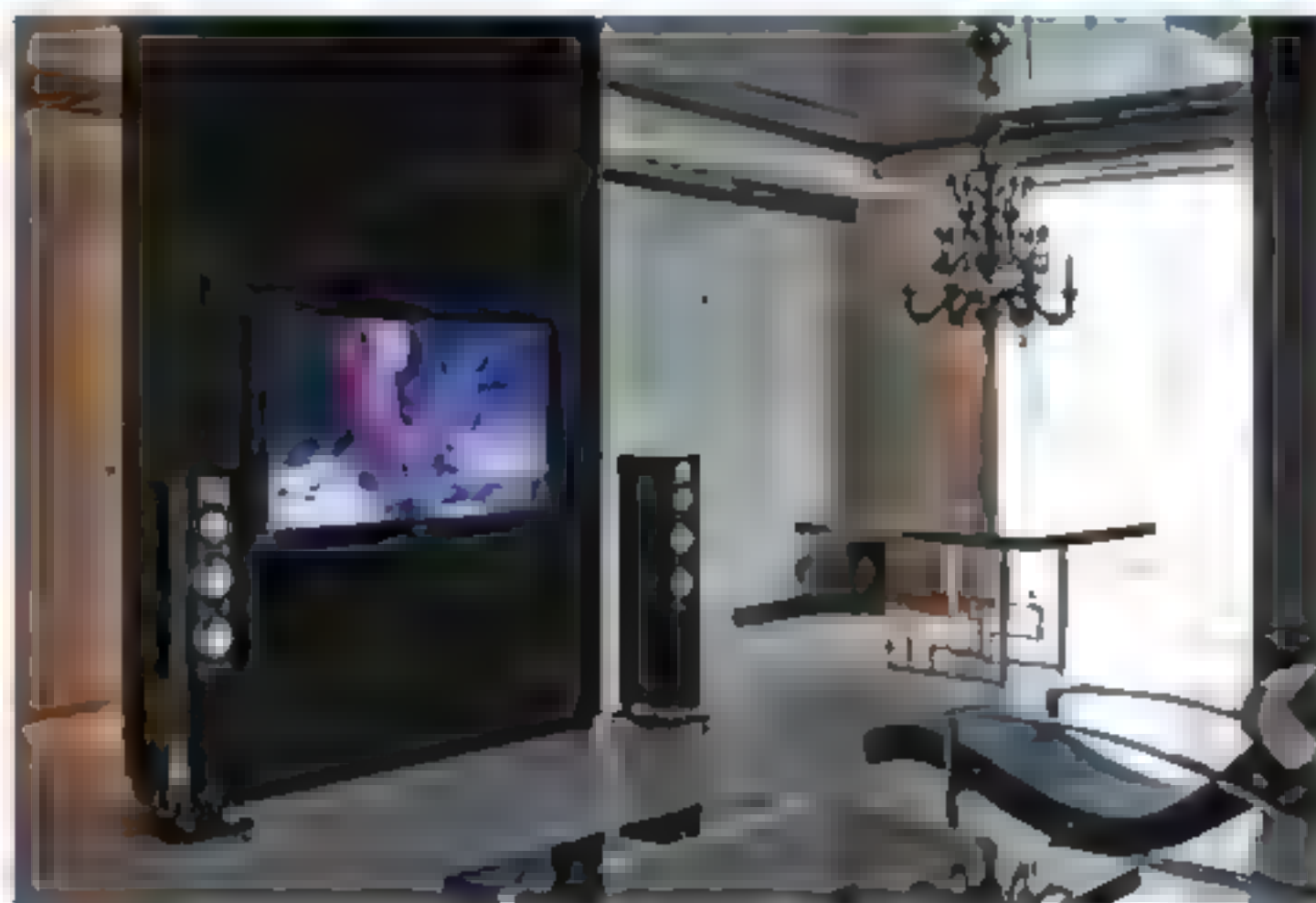
Для получения полного драйва на мотоцикле Harley Davidson модель Electra Glide Ultra Classic установили 3-компонентную акустику DLS серии Ultimate UP





Audiomania

стереосистемы • домашние кинотеатры • кабель • аксессуары • мебель для аудио и видео • инсталляция



Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем её многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель — помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойства помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

Cold Ray

Эффект, заметный сразу

Cold Ray — один из самых доступных способов значительно улучшить звучание системы. Результатом установки станет большая чистота звука, ширина сцены, тональный баланс и контроль баса. При использовании Cold Ray с DVD и Blu-Ray плеерами вы обнаружите улучшение качества изображения, выражающееся в более натуральных цветах и увеличении контрастности.

Идея, лежащая в разработке Cold Ray, ощутимо отличает его от прочих продуктов, предназначенных для развязки компонентов. Ведь Cold Ray выполняет задачу не столько развязывающего приспособления, сколько резонатора. Cold Ray состоит из трех отдельных частей: стальной конической основы, опорного шарика (изготавливаемого из стали или керамики) и внешнего стального колпачка. Внешний колпачок и шарик совместно действуют как резонатор, значительно уменьшающие резонансы, поступающие на Cold Ray.

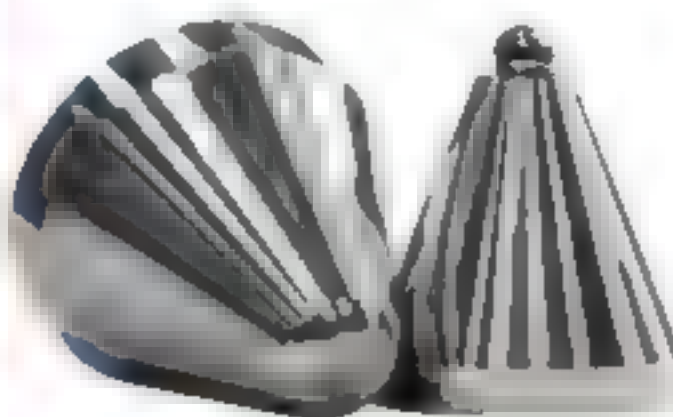
Убедитесь сами! Возьмите на прослушивание комплект Cold Ray бесплатно!

Конус

Cold Ray Steel Silver
(9 000 р. за 4 шт.)

Конус

Cold Ray Ceramic Black
(14 000 р. за 4 шт.)



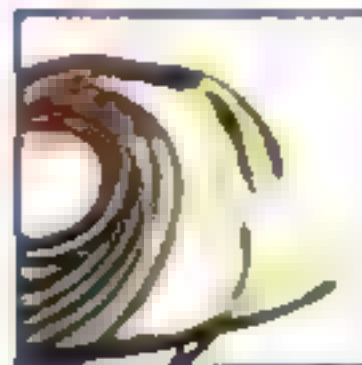
Эксклюзивно в Аудиомании



Компания Аудиомания на протяжении нескольких лет поставляет кабельную продукцию американской компании Analysis-Plus Inc. российским любителям качественного звука. Оборот Аудиомании за 2009 год по товарам Analysis-Plus превысил 15 миллионов рублей. В 2010 году Аудиомания удостоена специальным статусом, который предоставляет право на эксклюзивную продажу кабелей Analysis-Plus класса Top Hi-Fi и High End.

Теперь акустические и межблочные кабели Golden Oval, Silver и Big Silver Oval Solo Crystal Oval и Oval 9, а также сетевые кабели Power Oval 2, Power Oval 10 и Power Oval 14 на территории РФ можно купить только в Аудиомании.

Пользуясь случаем, Аудиомания снизила цены на данные кабели на 20 - 30%.



Индивидуальная акустика от Ceratec

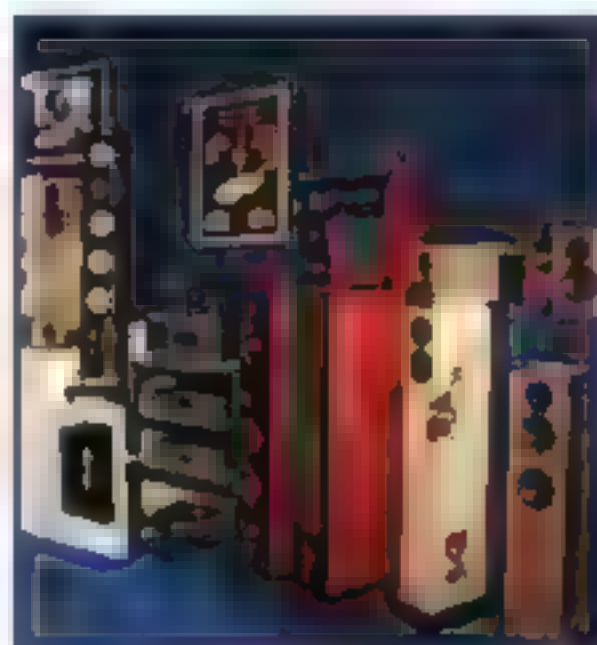
Уникальное дизайнерское предложение впервые в России вы можете заказать акустические системы Ceratec модельного ряда Effect в любом

не сдерживайте свою фантазию! Ваша акустика может быть выдержана в строгих тонах или наоборот, окрашена самым неожиданным образом, гармонировать с интерьером или стать самой яркой деталью обстановки.

Не идите на компромисс, оставаясь в узких рамках стандартных заводских цветов, которые обычно предлагают вам производители. Теперь важно только ваше мнение, а результатом будет являться уникальная акустика Ceratec, идеально вписывающаяся в интерьер.



Напольная акустика
Ceratec Effect MK III Individual
(119 000 р.)



г. Москва:

м. "Электrozаводская"
Барабанный пер. д. 4, стр. 1
тел.: (495) 645-1580 (многоканальный)

м. "Ул. 1905 г"
Т/Ц "Электроника на Пресне", АЗ и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург:

м. "Фрунзенская", ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

www.audiomania.ru

ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



BD-SP807

Плеер Blu-ray
дисков
42000 руб.

TX-NR5007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
131 000 руб.

TX-NR3007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
85 000 руб.

TX-NR1007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
69 000 руб.

TX-NR807



7.2 канальный сетевой A/V ресивер
50 100 руб.

AT
Hi-Fi Hi-End & SAN SYSTEMS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Совярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Fostergroup» 740-76-54; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714;

СУПЕР НОВИНКИ 2010 ГОДА



DV-BD507

Плеер Blu-ray
дисков
23 500 руб.

НОВЫЕ РЕСИВЕРЫ С HDMI 1.4 3D

TX-SR608



7.2 канальный A/V ресивер
27 900 руб.

TX-SR578



7.1 канальный A/V ресивер
19 800 руб.

TX-SR508



7.1 канальный A/V ресивер
17 800 руб.

TX-SR308



5.1 канальный A/V ресивер
13 200 руб.

Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313; Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецпромторг» 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Зеуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 260-700



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизированные экраны.



Проекционный экран
Premier



Моторизованный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизованные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1
Только в М.видео!



PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система



PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm
Разрешение: 1366x800
Контрастность: 2000 : 1
2-ламповая система

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5